

..... معدہ کی شکایت تمام بیماریوں کی جڑ ہے

ہر واحد علاج منک سلیمانی سر



منک سلیمانی نے میری صحت کو قابل شک شکست بنا دیا

منک سلیمانی تمام شکایتوں کو دور کر کے معدہ کو تقویٰ کرتا ہے اور بدن میں خون صالح باورط پیدا کر کے تندرستی بڑھاتا ہے۔ دائمی قبض۔ بے قبضہ شکر میں درد اور نفخ ہوجانا۔ کئی آہستہ یعنی بھوک نہ لگنا۔ کھٹے دکھاہ آہا۔ سینہ جلنا۔ منہ سے بد مزہ پانی چھوٹنا۔ طحال یعنی تپ تلی ضعف معدہ۔ وبائی امراض۔ ہیضہ۔ اسہال۔ پیش بواہیر۔ درد کمر۔ درد گردہ۔ آجیاع اور ام مقل یعنی گھٹیا۔ درد سر۔ ضعف دماغ۔ ضعف بصیر وغیرہ اور دیگر امراض میں مثل تریاق کے علمی تاثیر رکھتا ہے۔ بچوں کو دانت نکلنے کی حالت میں نفع پہنچاتا ہے۔ عورتوں کی خاص بیماریوں کے واسطے، ایام ماہواری میں کسی قسم کا غلغل ہو تو فائدہ کثیر بخشتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے اور غذا کو فوراً ہضم کرتا ہے جس کے باعث انسان کے جسم میں خون معمول سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور قسم کی سستی اور گھٹنی دور کرتا ہے اور طاقت مردوانی بڑھاتا ہے۔ فساد خون کو زائل کر کے رنگت صاف شفاف رکھتا ہے۔ قلب کو قوت اور فروخت بخشتا ہے۔

ہے۔ پڑمردہ طبیعت کو خورسند کرتا ہے اور وہم و فکر کو زائل کرتا ہے اور معدہ کی تمام غرابیوں کو دور کر کے اسکی قوت کا محافظ رہتا ہے۔ ہیضہ اور طاعون کے دنوں میں اس کا استعمال کسیر کا کام دیتا ہے۔ ہر گھر میں اس منک کی ایک شیشی موجود رکھنی نہایت ضروری ہے اس سے وقت پر جادو کا اثر پڑتا ہے۔ جو لوگ منک سلیمانی باقاعدہ استعمال کرتے ہیں ان کی سائے سے اور اکثر نے اپنا تجربہ لکھا ہے کہ استعمال سے اول بدن کا وزن کیا جائے۔ تو ہر ماہ خون صالح اس قدر زیادہ پیدا ہوتا ہے کہ دو تین ماہ میں تن پونڈ سے زیادہ وزن بڑھ جاتا ہے جن لوگوں کو دودھ مضہ نہ ہوتا ہو وہ اس کو ضرور باقاعدہ روزمرہ استعمال کرتے رہیں۔ قیمت فی شیشی بارہ آنے (۱۲) تین شیشی دوروپہ چار آنے (۴) چھ شیشی چار روپیہ آٹھ آنے (۸) (لعلیم) بال اڑانے کا بے ضرر پودر قطعی و چونہ اور ہر مثال اس میں نہیں ہے۔ قیمت فی پیکٹ چھ آنے (۶)۔

اعوان مہر ایل یعنی بالوں کے لگانے کا خوشبو اریل

کارخانہ آجیات لمیٹڈ کی اصلیت اور روئیدگی و طریق پرورش اور قیام وغیرہ کے حالات پر غور کر کے موجودہ تیلوں کے جزلے مزوچہ کے تمام نقصانات کو نظر رکھ کر تیل میں برس سے ایجاد کیا ہوا ہے جو سر پر لگانے سے بالوں کو تقویت دیتا ہے اور اعصاب عروق کو مضبوط کرتا ہے۔ درد سر سرکاجیکہ ہیوست سے بالوں کا گرنا اور بدغالی دور ہوجاتی ہے۔ بالوں کی جڑیں تریقی ہیں اور بال لمبے وچکد ارتجوتے ہیں۔ دماغ کو طاقت دیتی ہے۔ مسامات میں سکے اثر سے طوبت جلد تبدیل ہوتی ہے جس سے بال سفید ہوجاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ (۱) علاوہ محصل



پتہ منجہ کارخانہ آجیات لمیٹڈ سیڈی بہاوالدین (پنجاب)

ادب لطیف علی افسانوں کا مجموعہ، جلد ۱

افسانے

مدیر مسئول: سید نذیر نیازی بی بی

نمبر ۱	اپریل ۱۹۳۳ء	جلد ۱
--------	-------------	-------

نمبر شمار	مضمون	فہرست مین	مضمون نگار	نمبر صفحہ
	پیغامات	آنریبل سر سکندر حیات خان صاحب کے بی بی ای		
		سرا اکبر حیدری فانس ممبر سرکار اصفیہ حید آباد دکن		
		سر سکندر سنگھ وزیر زراعت پنجاب گورنمنٹ		
		آنریبل مسٹر گوکل چند نارنگ دیروگل سلیف گورنمنٹ پنجاب		
		نواب سید داس مسعود صاحب دہلی مسلم یونیورسٹی		
		آنریبل فضل حسین صاحب ممبر کونسل ہریکسیلنسٹی انڈیا		
		آنریبل جسٹس جے لعل جج ہائیکورٹ لاہور		
		نواب اکبر یار جنگ دہلی تعلیم سرکار اصفیہ		
		خواجہ غلام السید بن جٹا پرنسپل ٹریننگ کالج ملتان		

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار
		<p>مسٹر ناصر الحسن - ایم۔ اے، پروفیسر ادب انگریزی جناب مامد علی خان صاحب ہائیت "ہمایوں" ڈاکٹر یوسف حسن صاحب ڈی۔ لیٹ قاضی فضل حق صاحب - ایم۔ اے مولانا اختر جو ناگڑھی</p> <p>جناب محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اگسٹ)، پروفیسر دی ماحہ ملیہ ڈاکٹر اعظم کریوی ڈاکٹر سارا چند صاحب ایم۔ اے پی۔ ایچ ڈی جناب محمد حسین صاحب ادیب - ایم۔ اے، ایم ای ڈی ڈاکٹر رائے ناتھ ٹیکور ملک عبد القیوم صاحب ایم۔ اے، بیسٹریٹ لارکچر لالہ کالج لاہور جناب ظفر قریشی - بی۔ اے ملک نفس حق صاحب ایم۔ اے ایس سی پروفیسر انسٹی ٹیوٹ کالج جوں</p> <p>۸ جیمز جاس (ترجمہ جناب اسرائیل امغان صاحب بی۔ اے) ۱۶ سید شبیر حسین صاحب جوش - علی آبادی ۱۸ مکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے سنٹ سکریٹری پنجاب یونیورسٹی کونسل ۲۰ جناب ظفر قریشی بی۔ اے ۲۲ سید عابد علی صاحب عابد ایم۔ اے ایم او سیل ۲۴ جناب احسن مارہروی ۲۴ جناب شائق کاچدی ۲۵ ہینس اینڈر سین (مترجمہ اسرائیل احمد صاحب بی۔ اے) آسکر ڈائیڈ (مترجمہ جناب منصور احمد صاحب ۳۲ بی۔ اے نائب مدیر "ہمایوں") سید عبداللطیف ستائیم - بی۔ ایچ ڈی پروفیسر انگریزی جامعہ عثمانیہ</p> <p>۳۴ ڈاکٹر مومن سنگھ صاحب ایم۔ اے پی۔ ایچ ڈی ۳۷ جناب محمد حسین صاحب ایم۔ اے بی۔ ای ڈی</p>
۲	طعام خانہ (افسانہ)	
۳	کہیں جاتے ہوئے	
۴	خیالات پریشان	
۵	کہانی کی پیدائش	
۶	صبح و شام	
۷	احسن الکلام	
۸	حشر جذبات	
۹	پری پہاڑ کا قصہ	
۱۰	ایوان عدل	
۱۱	پیغام	
۱۲	کنواروں کی انجمن (افسانہ)	
۱۳	افسانہ کی ماہیت	

اپریل ۱۹۳۳ء

ج

ہمارے دوائی خانہ سے ہر قسم کی دوائیں ملتی ہیں!

ہندوستان کے باقی دواخانوں کی ادویات بھی آپ ہمارے ہاں سے منگوا سکتے ہیں۔

مچھریا (جسٹریڈ) رات کے وقت سونے سے پہلے ایک دو قطرہ کی مقدار میں لگایا جاوے تو مسہری کی ضرورت نہیں رہتی اور رات بھر مچھریا نہ پھٹکے گا قیمت فی شیشی دو روپے

پمچھلی کا خالص تیل انہایت طاقت بخش چیز ہے چھاتی کو قوت دینے کی بہترین دوائی۔ قیمت فی شیشی ایک پونڈ دو روپے (ع)

بال اڑانیکا پوڈر قیمت فی پیٹ چھ آنے + خالص عطر صندل فی شیشی دو روپیہ ع

ناگ امرت جسٹریڈ سانپ کے زہر کا بہترین علاج۔ قیمت دو روپیہ (ع)۔
آپ حیات لیٹڈ کی ادویات جن کے لئے ہم لیکنٹ ہیں۔

آپ حیات (جسٹریڈ) کارخانہ آپ حیات لیٹڈ کی مشہور و معروف دوائی جو کھانسی، سر درد، زکام، امراض معدہ، دانتوں کے درد وغیرہ کے لئے جادو کا اثر رکھتی ہے قیمت فی شیشی دو روپیہ تین شیشی چھ روپیہ ایک درجن ۲۲ روپے دو درجن ۴۴ روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک

محافظ دندان دانتوں کو مضبوط بناتی ہے اور دانتوں کی جوار امراض کیلئے اکیس کاظم رکھتی ہے فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

اعوان ہیر آئیل باؤں کو تقویت دیتا اور دماغ کو قوت پہنچاتا ہے فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔
نمک سلیمانی معدے کی تمام شکایات کو دور کرتا اور خون کو صاف کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی بارہ آنے تین شیشی دو روپیہ چار آنے چھ شیشی چار روپیہ آٹھ آنے۔

مجنون خاص الخاقص اسکڑی، سچے موتی، غنہ اور بہت سی ناداشیا کی مرکب مجنون جو بہ صرف نزدیک بنائی جاتی ہے اور نہایت متوی

فی شیشی پانچ روپیہ
انٹر نیشنل ٹریڈنگ کارپوریشن لیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

آب و تاب سے طیار ہو رہے ہیں ”افسانہ“

کے تین مند جو ذیل خاص نمبر ابھی سے بہت شان و شوکت کے ساتھ طیار ہو رہے ہیں :-

۱) ”انگریزی ادبیات نمبر“ انگلستان کے بیسویں صدی کے بہترین مصنفین مثلاً ڈی، ایچ، لارنس، جیمز جاس، پلامس، ہارڈی ملن اور گورڈی - جوزف کانریڈ، ایکٹرین مینسفیلڈ، وغیرہ کے افسانوں اور ڈراموں کے تراجم کے لئے اس نمبر کے لئے خاص اہانتیں اجرا حاصل کی جا رہی ہیں۔ پرنس نے مصنفین مثلاً ایڈگر ایلن پو، میریڈتھ ویچریم کے بہترین افسانوں کے تراجم اس میں چھپانے انگلستان کے بہترین نقادان ادب ”سیناٹ“ کے لئے درخواستیں کی گئی ہیں نمبر نہایت آب و تاب سے کئی ماہ کے ہتمام کیا گیا ہے اور صرف اتنی تعداد میں چھپے گا کہ قرضی درخواستیں پہلے سے اسکے لئے وصول ہو جائیں گا غزنیات اعلیٰ لگایا جاوے گا۔ ضخامت کم از کم دو یا دو تہائی سو سو ہوگی ان تمام قارئین کے باوجود قیمت مزید دو روپیہ ہوگی۔ افسانہ کے خریداروں سے ایک روپیہ بارہ آنے لئے ہادیوں گے ابھی سے اپنا آرڈر بھیج دیں تاکہ آپ کو یقینی طور پر ایک کاپی مل سکے۔

۲) ”سنسکرت ادبیات نمبر“ ہندو مسلم اتحاد کی اس سے بہتر کوئی صورت نہیں ہو سکتی کہ ہندوستان کی یہ دونوں بہن تو ہیں ایک دوسرے کے ادبیات اور ایک دوسرے کی روایات سے مدد شامی حاصل کریں۔

”افسانہ“ اس سلسلہ میں ایک ایسی کوشش کرے گا جسکی نظیر اردو صحافت میں ابھی تک کسی نے پیش نہیں کی سنسکرت کی قدیم ادبیات افسانہ اور ڈرامہ کے عام ترجمہ ایک خاص نمبر کی صورت میں شائع کئے جائینگے جن کے متعلق سنسکرت کے کئی پروفیسروں کے تعاون کیساتھ کام راہی سے شروع ہو چکا ہے اور چند ماہ اور جاری رہے گا۔ کاغذ اعلیٰ لگایا جاوے گا۔ ضخامت بہت کافی ہوگی اور صرف اتنی کاپیاں شائع کی جائیں گی جتنے آرڈر پہلے سے وصول ہو جائیں۔ قیمت دو روپیہ ہوگی۔ خریداران افسانہ سے ایک روپیہ بارہ آنے۔ ابھی سے اپنا آرڈر بھیج دیں۔

۳) ”عربی ادبیات نمبر“ اس میں عربی زبان کے بہترین افسانے شائع کئے جائیں گے۔ عربی زبان میں ”افسانہ“ تراجم ہر زبان میں موجود ہیں اور ہر ملک کے شعراء نے ادب لکھ کر افسانہ کی بہترین کتاب تسلیم کیا ہے۔ ”الف لیلا“ کا ترجمہ عام دستیاب ہو سکتے ہیں۔ لیکن عربی میں بہت سے ایسے مصنفین ہیں جنہوں نے فن افسانہ کو مد کمال تک پہنچایا۔ لیکن جن کے نام عام دنیا میں ملتی ہیں ان مصنفین کے شاہکاروں کے تراجم عربی ادبیات نمبر کے لئے کرائے جا رہے ہیں۔ نمبر سیریز نیازی صاحب کے زیر ہتمام ہے جس کے تعاون سے تیار ہو رہا ہے اور دو میل کی ٹیلی جینر کو کاغذ نہایت اعلیٰ لگایا جاوے گا۔ ضخامت بہت کافی ہوگی۔ لیکن صرف اتنی تعداد میں چھپے گا جتنے آرڈر وصول ہوں قیمت دو روپیہ اور خریداران افسانہ سے ایک روپیہ بارہ آنے ہوگی۔ ابھی سے اپنا آرڈر بھیج دیں۔

”پینچر“ انٹرنیشنل ٹریڈنگ کارپوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس لاہور

ایڈیٹر انچارج پرنسپل بزرگ ہمدرد باہتمام چونی لال پرنسپل بشتر کے چیک دفتر رسالہ افسانہ نامہ لکھی لاہور سے شائع ہوا۔

”فسانہ“

کے سرپرست

انریسل کپتان وارنر سکندر حیات خان صاحب

ممبر مالیات سابق گورنر پنجاب

کا پیغام

اُردو زبان میں ایک ادبی رسالہ جس میں اُردو خوان پبلک کو
عمدہ افسانے اور اعلیٰ لٹریچر مہیا کیا جائے اُس قابل تحسین کام میں
جو کہ اس صوبے نے اُردو ادبیات کی ترقی کیلئے کیا ہے ایک نہایت
قابل قدر اضافہ ہوگا۔ اس لئے ”افسانہ“ ہر تعلیم یافتہ شخص کی ہمت
افزائی کا مستحق ہے۔

آنریبل نواب حیدر نواز جنگ سر اکبر حیدری وزیر مال حیدر آباد دکن نے

بہت ہمت افزا الفاظ میں رسالہ کا خیر مقدم کیا ہے۔ سر اکبر کے اردو زبان پر بید احسانات ہیں اور اس بات کا علم کہ وہ آپ اس رسالہ کو بہت دلچسپی سے پڑھا کریں گے ہمارے لئے بہت حوصلہ افزا چیز ہے۔ جس کے لئے ہم آپ کے بچہ مشکور ہیں اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ آپ کی رسالہ سے دل چسپی ایک دائمی چیز ہوگی اور آپ ہمیں اکثر ممنون ہونے کا موقعہ دیتے رہا کریں گے۔ رسالہ کا نام ”شہرِ ناز“ کی بجائے سر محمد اقبال کے ارشاد پر ”افسانہ“ رکھ دیا گیا ۛ

آنریبل سر اسر جوگندر سنگھ صاحب وزیر زراعت پنجاب گورنمنٹ

میری دعا ہے کہ یہ رسالہ دن دو دن اور رات چوگنی ترقی کرے۔ اس کو بہت کثیر اشاعت نصیب ہو۔ اپنے قارئین کے لئے وسعت نظر کا پیغامبر اور ذوقِ سلیم کی تخلیق کا موجب ہوا اور اس کے صفحات سے وہ سچی خوشی حاصل کیا کریں۔ یہ اُن غنڈیوں اور اُن اعلیٰ مقاصد کو تقویت پہنچائے۔ جو ہندوستان کے بہترین مردوں اور ہندوستان کی بہترین عورتوں کے ہزار ہا سال سے خالص رہے ہیں ۛ

آنریبل مسٹر گوگل چند نارنگ وزیر لوکل سیف گورنمنٹ پنجاب گورنمنٹ

اس قسم کے رسالے کی اردو زبان میں بہت گنجائش ہے اور مجھے کوئی شک نہیں کہ آپ حضرات اس کو صحیح طریقہ سے چلائیے اور کامیاب بنا سکیں گے ۛ

ڈاکٹر سید اس مسعود نواب مسعود جنگ سہا سہا تپ ڈاکٹر آف پبلک انسٹرکشن

وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

ہماری دنیا آمد و رفت کے ذرائع میں تربیت کی بدولت دن بدن زیادہ چھوٹی ہوتی جاتی ہیں۔ امن کلی قائم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ دنیا کے تمام گروہوں کی زندگیوں کے تہذیبی پہلوؤں کو خوب سمجھا جائے۔ ان کو سمجھنے کا بہترین ذریعہ ادبیات ہیں۔ اس لئے میں ”افسانہ“ کے فاضل مدیر کے اس خیال کو بہت متحسن نظروں سے دیکھتا ہوں۔ کہ یورپین زبانوں کے شاہکاروں کے اچھے تراجم ہمیشہ ”افسانہ“ کی خصوصیت رہیں ۛ

آنریبل فضل حسین کے سی ایس آئی۔ ممبر کونسل ہزاریہ فلسفی اٹلے۔

میں رسالہ ”افسانہ“ کے اجراء پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ اور اس کی کامیابی کا صدق دل سے خواہاں ہوں ۛ

انریسل حبٹس بے لال صاحب نج مائی کورٹ لاہور

رسالہ "افسانہ" کے اجرا کی خبر سن کر مجھ کو بہت خوشی ہوئی۔ میرے خیال میں ایڈیٹر حضرات کے نام اس بات کی کافی ضمانت ہیں کہ رسالہ بہت کامیاب ہوگا۔ رسالہ کے مقاصد بہت قابل تحسین ہیں اور مجھے کوئی شک نہیں کہ رسالہ بہت مفید ثابت ہوگا

انریسل نواب کبریا رجنک صاحب زیر تعلیم سرکار اصفیہ حیدر آباد دکن

نے رسالہ کے اجرا پر بہت خوشنودی کا اظہار کیا ہے اور چند الفاظ کے بعد جنہیں ہم بجائے اپنے استحقاق کے نواب صاحب کی مہربانی پر محمول کرتے ہیں، آپ نے بھی رسالہ کے ساتھ دلچسپی لیتے رہنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ جس کے لئے ہم ان کے بہت ممنون احسان ہیں۔

خواجہ غلام السیدین صاحب ایم۔ اے۔ ایم ای ڈی (لیڈز) پرنسپل ٹیننگ کا ماسٹر نوٹس علی گڑھ

رسالہ افسانہ کے اجرا کا ارادہ بہت نیک اور مفید ہے اور اگر اس سالہ کے ذریعہ اردو زبان میں عمدہ افسانوں اور ڈراموں وغیرہ کا اضافہ ہو جائے تو یہ ہمارے ادب کی بہت بڑی خدمت ہوگی ہمارا یہ ادبی شعبہ ابھی تک بہت ناقص اور کم مایہ ہے اور اس سے بھی زیادہ افسوسناک بات یہ ہے کہ اکچل چو رجانات اس پر غالب ہیں وہ کسی بہتر مستقبل کی مشییں کوئی نہیں کرتے مختصر افسانہ نویسی کا فن دوسرے ممالک میں نہایت بلند درجہ پر پہنچ گیا ہے۔ ناول اور ڈرامے صدیوں سے یورپ کے ممالک میں قومی زندگی اور مسائل کی نہایت صحیح ترجمانی کرتے ہیں۔ اور انہوں نے ایک حد تک نئے تعلیم یافتہ جمہور کی زندگی میں وہ جگہ لے لی ہے جو پہلے زمانہ میں تاریخ اور فلسفہ کو حاصل تھی۔ وہ نہ صرف تفریح کا مشغلہ ہیں بلکہ تعلیم کا ذریعہ بھی بن گئے ہیں۔ وہ تعلیم نہیں جو براہ راست وعظ و قطعین کے ذریعے کی جائے۔ بلکہ وہ تعلیم جو زندگی کے روشن اور تاریک پہلوؤں کو دکھا کر اور انسانی جذبات کی بلندیوں اور پستیوں کی سچی تصویریں کھینچ کر ہمارے خیالات کو وسیع۔ ہماری ہمدردی کو بیدار اور ہماری انسانیت کو حساس بناتی ہے۔ برخلاف اس کے ہمارے افسانے اور ناول اور ڈرامے بالعموم مصنوعی جذبات، نقلی خیالات اور مواقع یا نہایت ادنیٰ درجہ کی ظرافت پر مبنی ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ پرانے ناولوں اور افسانوں میں سے ایک تھوڑی سی تعداد ایسی نکل سکتی ہے جو اس الزام سے بری ہے۔ لیکن دورِ جدید کی تصانیف میں شاید مستثنیات کی تعداد دس بارہ سے زیادہ نہ ہو مغرب میں بھی "ادب لطیف" اور افسانہ نگاری اور ناول نگاری کرنے والوں میں زیادہ تعداد اُن لوگوں کی ہے۔ جن کی کتابیں خس و خاشاک کی طرح پیدا ہوتی ہیں اور اسی طرح ضائع ہو جاتی ہیں۔ لیکن ہاں ایک معقول تعداد ایسے مصنفین کی بھی ہے۔ جن کا نام ادب اور احرام سے لیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ کے رسالہ کے ذریعہ اس صورت حال کی اصلاح ہو سکے۔ اور آپ جمہور کی بد مذمتی کو بالکل نظر انداز کر کے اپنے قائم کردہ معیار پر رسلے کو چلا سکیں تو آپ اردو ادب پر بہت بڑا احسان کریں گے۔ "ذوقِ نغمہ" کی کمی ضرور ہے۔ لیکن اس کا علاج یہ ہے کہ "نورینزی" کو زیادہ تلخ کر دیا جائے۔ یہ نہیں کہ نوائے بے ہنگام کو اس کی بجائے راج کیا جائے۔

مسٹر ظفر احسن ایم۔ اے۔ پروفیسر ادبیات انگریزی الہ آباد یونیورسٹی

میں ان لوگوں میں نہیں ہوں۔ جو اردو ادب کی کم مانگی کے شاک میں ہیں۔ میرے خیال میں ہماری زبان اس وقت نئے احیاء کے

دور سے گزر رہی ہے۔ اور تخلیقی قوت ملک میں ہر طرف پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن ایک معیاری ادب کے قیام کے واسطے ادب کے تمام اعضاء کے لئے جداگانہ کوشش کی ضرورت ہے۔ ہمارے ملک میں جہاں ادبی نقطہ نظر سے کوئی سماجی مرکز معیار کو قائم کرنے کے لئے اور تخلیقی قوت کے نشوونما میں مدد دینے، ہمت افزائی کرنے اور صحیح راستہ پر لگانے کے لئے موجود نہیں ہے یہ کام بلند پایہ رسائل ہی انجام دے سکتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ کی لائق مجلس مدیران کی رہنمائی میں ”افسانہ“ یہ کام بخوبی دے سکیگا۔

جناب حامد علی خان صاحب جوائنٹ ایڈیٹر ”ہمایول“

مجھے یس کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ افسانے کے نام سے ایک اردو رسالہ جاری کر رہے ہیں۔ جس کا مقصد افسانے کی تنقید و اشاعت ہوگا۔ فی الواقع اردو میں ایک ایسے رسالے کی ضرورت تھی۔ جو صحیح افسانہ نویسی کا مذاق پیدا کرے۔ عہد قدیم سے افسانہ ادبیات کا ایک نہایت اہم شعبہ رہا ہے۔ بلکہ اقوام عالم کا قدیم ادب بیشتر اسی صنف پر مشتمل تھا۔ آج کل مہذب ہمالک میں افسانے کے فن نے بہت ترقی کی ہے اور اسی لحاظ سے افسانے کی اہمیت پچھلے سے زیادہ واضح ہو گئی ہے۔ افسانہ قومی ادبیت میں ہر قوم کی صحیح زندگی کی تصویریں پیش کرتا ہے۔ اور ایک قوم کے دل اور روح کو دوسری اقوام سے متعارف کرنے میں نہایت اہم حصہ لیتا ہے۔ چنانچہ روسی افسانہ نگاروں اور ادیبوں نے روس کو دیکھتے دیکھتے اقوام عالم کے اعلیٰ علمی طبقے میں شامل کر دیا۔

مناسب ہے کہ ہمارے ادبا و بھی محض ترجمے پر قناعت نہ کریں۔ ترجمہ بجائے خود مفید ہے۔ لیکن حقیقی ادب کا قائم مقام نہیں ہو سکتا۔ دنیا سے اپنے دل و دماغ کی عظمت تسلیم کرانے کے لئے ہمیں ایسی چیزیں پیش کرنی چاہئیں جو ہمارے سوا کوئی دوسرا نہ کر سکے۔ ہمیں اپنی زندگی کے مرقعہ دنیا کی نظروں کے سامنے لانے چاہیں۔ اس سے بہتر تحفہ ہم دنیا کے سامنے پیش نہیں کر سکتے۔ ہمیں اپنی روزانہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو ناقابل توجہ نہیں سمجھنا چاہیے۔ دنیا کے لئے ان کی بڑی قدر قیمت ہے۔ جس طرح اب تاریخ سے مراجعہ بادشاہوں کے تحت و تاج کے حالات اور لڑائیوں کے تذکرے نہیں۔ بلکہ قوموں کے تمدنی۔ معاشرتی اور ذہنی مطالعہ کا نام تاریخ ہے۔ اسی طرح افسانہ بھی اب ”ایک تھا بادشاہ“ سے شروع ہونے والی روزانہ کا نام نہیں۔ ادبیات میں بھی جمہوریت کا دور دورہ ہے۔ غریب طبقہ بھی قوم کے تمدن و معاشرت کا صحیح نمونہ ہوتا ہے۔ امراء کی زندگی سراسر مصنوعی ہوتی ہے یہ میں نے اس لئے لکھا ہے کہ افسانہ نویسی معمولی زندگی کو ناقابل توجہ سمجھ کر صرف محلوں کے خواب نہ دیکھتے رہیں۔ بلکہ من حیث الجموع اپنی قوم کے تمدن و معاشرت۔ رسم و رواج اور عادات و خصائل کو اپنے ادب میں محفوظ کر کے نہ صرف اپنی تہذیب کے تحفظ کا بندوبست کریں۔ بلکہ دنیا پر بھی اپنی روح کی عظمت آشکارا کر دیں۔

چونکہ یہ رسالہ پنجاب سے شائع ہوگا۔ اس لئے پنجابی ادبا سے بالخصوص توقع ہے۔ کہ وہ پنجاب کی حلقی بھرتی زندگی کی تصویریں سے ادب اردو کو مالا مال کریں گے۔ اب وقت ہے کہ دوسرے صوبوں کی نقالی کا خیال بڑی حد تک ترک کر دیا جائے۔ کیونکہ جب تک اردو اس طرح پنجاب سے متاثر نہ ہوگی اور جب تک اس طرح پنجاب صحیح طور پر اردو کو اپنے دل و دماغ کا محرم نہ بنائے گا۔ اردو پنجاب کی زبان نہیں بن سکتی اور نہ پنجابی اس میں ایسا کوئی قابل قدر ادب پیدا کر سکتے ہیں۔ جس کی دنیا کو ضرورت ہو۔

ڈاکٹر یوسف حسین صاحب ایم۔ اے۔ ڈی۔ لیٹ (پیرس)

مجھے کامل امید ہے کہ رسالہ افسانہ خوب کامیاب رہے گا۔ مجھ سے جو قلمی خدمت ممکن ہوئی۔ میں کرتا رہوں گا۔

خانصاحب فضل حق صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر گورنمنٹ کالج۔ لاہور

اس وقت ادبیات کے مختلف شعبوں میں ”افسانہ“ کو جو مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔ اس کا اندازہ کرتے ہوئے آپ جیسے اہل ذوق کی صحیح رہنمائی میں مجھے یقین ہے کہ رسالہ ”افسانہ“ اردو ادبیات کی بہت گراں مایہ خدمت کریگا۔

مولانا اختر جونا گڑھی

افسانہ کے اجرا پر مبارکباد عرض کرتا ہوں کیسے کبھی مضمون بھی ارسال کرتا رہوں گا۔ ایک عرصہ سے ہوسہی بخاریں صاحبہ فرما رہی ہیں۔ اس لئے اس وقت تعمیل ارشاد سے قاصر۔

جناب محمد مجیب صاحب بی۔ اے۔ (اسکفرڈ) پروفیسر روسی جامعہ ملیہ۔ دہلی

آپ کی اشد و کی تعمیل سے انکار کرتے ہوئے سخت شرمندہ ہوں لیکن میری مجبوریوں اور مصروفیتیں کچھ ایسی ہیں کہ سر دست انکار کے سوا کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ جامعہ ملیہ کے کام سے جو وقت بچتا ہے۔ وہ ”تاریخ فلسفہ سیاسیات“ کے نذر ہوتا ہے۔ یہ کتاب میں نے اگست ۱۹۳۲ء میں تیار کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر وہ ابھی تک مکمل نہیں ہو سکی مجھے اتنی مہلت دیجئے۔ کہ اپنے موجودہ کام کو ختم کر لوں اور پھر انشاء اللہ بھروسہ کیا کہ وہ نکلا۔ بہت خوشی سے کیا کہونگا۔

ڈاکٹر اعظم کرپوری

دوماہ سے بیمار ہوں۔ ڈاکٹروں نے دماغی کام سے منع کر رکھا ہے۔ اس لئے فی الحال تعمیل ارشاد سے قاصر ہوں صحت ہوئے۔ تو قلمی خدمت سے کوتاہی نہ کروں گا۔ فی الحال ”افسانہ“ کے اجرا پر میری دلی مبارکباد قبول کیجئے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ایسے ادب نواز اور تجربہ کار ادیب کی نگارانی میں ”افسانہ“ نہایت مفید اور کامیاب پرچہ ثابت ہوگا۔

ڈاکٹر تارا چند صاحب ایم۔ اے۔ ڈی۔ لیٹ۔ مدبر ہندوستانی۔

آپ صاحبان کی ادارت میں جو رسالہ شائع ہوگا۔ اردو ادب میں قابل قدر اضافہ کرنے کی اہلیت رکھے گا۔

جناب محمد حسین صاحب ادیب ایم۔ اے۔ ایم ای ڈی۔

اس معافی جہد کے زمانہ میں مختصر افسانوں نے ایک ہم صنف ادب کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اردو میں ایک ایسے رسالہ کی سخت ضرورت تھی جو افسانوی طریقہ کے لئے مخصوص ہو مجھے سب سے بہتر ہونے والی علمی قابلیت کے مجاہد کی زیر نگینی رسالہ ”افسانہ“ جاری ہونی چاہیے۔ رسالہ لائق دفاعی مطلقہ ادارت بدلتا ہو رسالہ کی بلند پائگی کا ضامن ہے۔ میں رسالہ ”افسانہ“ کا بڑے تپاک سے خیر مقدم کرتا ہوں۔ خداوندکرم اسے نظر نہ کر جائے اور وہ فی رات چمکنی ترقی کرنے لگے۔

افسانہ کیلئے ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کا خاص پیغام

اہل ہند کے لئے اس امر کا احساس بہت ضروری ہے کہ ہم ایک ایسے زمانہ میں زندگی بسر کر رہے ہیں جبکہ تہذیب ایک نیا جنم لے رہی ہے جبکہ دنیا کے بسے والوں کیلئے ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر رہنا نہایت ضروری ہو گیا ہے۔ تاکہ تہذیب نے مذہب فنون لطیفہ اور ایجادات سائنس کے جو مختلف النوع تحفے ہم کو بخشے ہیں ان میں ایک ہم آہنگی پیدا کی جائے۔ قومیت اور فرقہ بندیوں کی بجائے ہر معقول پسندی اور ایک دوسرے کے سمجھنے کی کوشش کرنے کے راستے اختیار کرنے چاہئیں کیونکہ یہی وہ بنیادیں ہیں جن پر زمانہ مستقبل میں آزادی اور ایمان کی شاندار عمارتیں قائم کی جاسکتی ہیں۔ نیا آج جن آلام میں گرفتار ہے۔ انکی وجہ دنیا کی غیر منضبط کیفیت ہے۔ موجودہ زمانہ کے انسانوں کا عدم یقین اور فقدان اطمینان اس عظیم الشان انقلاب پر تڑپے رہا ہے۔ جو کہ مذہب دنیا کے فخر نہپاں میں برپا ہے۔ ہم سب پر فردا فردا فی مہواری عالم ہوتی ہے کہ ہم برمی کی اس مہیبل طاقت کا مقابلہ کریں جو موجودہ صورت حالات میں نمایاں ہے اور جو ہماری مختلف اقوام اور ملتوں کے باہمی اتحاد کی راہ میں حائل ہے اور اخلاقی خود داری کی بے محابا طاقت سے ان سدود کے برخلاف بر سر پیکار ہو جاویں۔ جو انسانوں کو اس کارزارِ حیات میں باہمی اتحاد و اخوت کے اس نئے دور میں گامزن ہونے سے روکتی ہیں۔

مقرب

از ملک عبدالقدیم صاحب بی۔ کیرسٹراٹ لارسابن ایڈیٹر مسلم کرائیکل لندن وایسٹرن ٹائمز، لکچرار۔ لایکاج۔ لاہور
ایک عرب راوی کا بیان ہے کہ جس زمانہ میں الف لیلہ ولیلہ کا مصنف کمالی عرق ریزی سے اپنی مشہور آفاق تصنیف کی تباہی و تہتیب
میں مصروف تھا۔ تو اس کے کتب خانہ میں ایک دوست کا گزر ہوا۔ اس دوست نے مصنف کے انہماک سے متاثر ہو کر صاحب تصنیف
سے سوال کیا :-

”اے دوست۔ وہ کیا چیز ہے۔ جس کی تیاری میں آپ اس قدر جانفشانی کا اظہار کر رہے ہیں۔“
مصنف نے جواب دیا ”میں ایسے دفتر کی تصنیف میں مصروف ہوں۔ جو عربی تمدن میں ایسی روح بھونکے گا۔ جس سے اس تمدن
کی یاد دنیا اور دنیا میں رہتے والوں کے دلوں میں ابد الابد تک زندہ رہے گی۔“

ممکن ہے۔ بظاہر یہ بیان صاحب الف لیلہ ولیلہ کی خود ستائی پر محمول کیا جائے۔ مگر اس میں ہرگز کلام نہیں کہ صرف الف لیلہ ہی
ایک ایسی شے ہے۔ جس نے بغداد اور خلافت بغداد کے کارناموں کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ ناظرین الف لیلہ بخوبی واقف ہیں کہ اس بے مثل
دفتر کے اجزائے مختلف یا وہ قصوں اور بے معنی کہانیوں کا مجموعہ نہیں۔ بلکہ عربی معاشرت۔ عربی سیاسیات اور عربی تمدن کی کارفرمائیوں کی
منہ بولتی تصویریں ہیں۔ دنیا کے جس گوشے میں جائے۔ چین ہو یا جاپان۔ روس ہو یا ایران۔ افسانہ الف لیلہ ولیلہ ہر کتب خانہ کا سرمایہ تاز
ہے اور جس دلچسپی اور شوق سے بچے اور بوڑھے اسے پڑھتے ہیں اور جو ہر دلعزیزی اس کتاب کو حاصل ہوئی۔ وہ کسی اور تصنیف کے
جستے میں نہیں آتی۔ لہذا ثابت ہوا کہ جو پیش گوئی مصنف کتاب نے اپنی تصنیف کے حق میں کی وہ بحسنہ ثابت ہو رہی ہے اور ہوتی رہے گی
تو گویا الف لیلہ ولیلہ سے صرف عربی زبان ہی زندہ نہیں رہی۔ بلکہ دنیا بھر کی زبانیں جن میں یہ عظیم النظیر مجموعہ ترجمہ ہو چکا ہے۔ اسی
ایک امر کے سبب سنبھلتا حاصل کر چکی ہیں۔ افسانہ نگاری اور قصہ گوئی جسے جدید اصطلاح میں ”فکشن“ کہتے ہیں۔ کسی قوم کے تمدن اور
اور اس کے ادب کو زندہ رکھنے کے لئے ایک نہایت ہی کامیاب اور موثر ذریعہ ہے۔ البتہ ضروری ہے کہ افسانہ بے معنی تخیل اور سوچیا نہ مضامین
کا طومار نہ ہو۔ بلکہ جماعت انسانی کی صحیح معاشرت کا مرقع ہو۔

ہندوستان میں فن افسانہ نگاری کے نام لیوا زمانہ قدیم سے موجود ہیں۔ مگر ان افسانہ نگاروں کی تصانیف کا بیشتر حصہ ذوق سلیم سے
گرے بھڑے اجزا پر مشتمل ہے۔ جس کے سبب آج ان افسانوں کے نام لوگوں کی یاد سے محو ہو چکے ہیں۔ پس ضرورت ہے کہ اس فن
کی حالات زمانہ کی ضرورت کے مطابق تجدید کی جائے۔ اور شائقین فن کے لئے ایک خزانہ ادب ترتیب دیا جائے۔ جس سے ایک
طرف ادب اردو کے قرار و قیام میں مدد ملے۔ تو دوسری طرف تہذیب اخلاق ایسے مہتمم بالشان بقصد کی توسیع ہو۔ میرے عزیز دوست
جناب ملک محمد اسلم خان صاحب ایم۔ اے (کنسٹبل) کیرسٹراٹ لاہور نے اس نصب العین کی تکمیل کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اور محض افسانہ کے اجراء
اور افسانہ نگاری کے سبب بے جان میں نئی روح بھونکنے کا تہیہ کیا ہے۔ میں انکے ارادے کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ اور امید کرتا ہوں کہ وہ
اس عزم میں کامیاب ہونگے۔ اسوقت ملک میں کوٹریوں موقی اخبارات و رسائل شائع ہوتے ہیں۔ جو ایک حد تک علم و دوست شائقین کی ضرورت کو پورا
کرتے ہیں لیکن ملک صاحب موصوف کا میدان سعی ایک ایسا میدان ہے جسکی مدد و کچھ بہت زیادہ وسیع نہیں اور کیا عجیب ہر افسانہ میگزین کے اجراء سے
رتن تا تھ سرتار۔ ملک محمد جاکسی اونڈن بھٹا ایسے نامور ادبا اور افسانہ نگاروں کے جانشین پیدا ہو جائیں۔

پہلی اشاعت

(از مظفر قریشی لمی۔ اے دہلی)

قوموں کی تعمیر و ترقی میں داستان نے بڑی مدد کی ہے۔ داستان کی شکلیں مختلف ہوتی رہی ہیں۔ تاریخ۔ اساطیر۔ الاولین۔ قصص المذاہب۔ ماقوق الفطرت و واقعات۔ ابطال پرستی۔ حقیقت۔ مبالغہ و دروغ۔ زور خیال۔ قومی فخر کی داستانیں اور حالات بہادری و شجاعت۔ علم و بہت و پرکاردی کے معاملات یہ سب بل کر قوم کو ابھارتے ہیں۔ اس لئے کہانی کی ضرورت ہر زمانہ میں مختلف طریقوں سے محسوس ہوتی رہی ہے۔

مشرق نے یہ فن پیدا کیا۔ اس کی پرورش کی۔ اس کی خدمت کی۔ اس میں اضافہ کیا۔ داستان گوئی کے فن پر محنت کی۔ کتابیں لکھیں۔ محفلیں آراستہ کیں۔ ہندو قدیم اور اسلامی بادشاہتوں میں اس آرٹ نے خاص نشوونما پائی۔ اور اس کے ذریعہ ملک اور قوم کی تعمیر و ترقی میں کام لیا گیا۔ قوت عمل و تحریک جذبات اس سے حاصل کی گئی۔ داستان کے ذریعہ وہ کام لیا گیا۔ جو بت سازی۔ شہرئی جنگ۔ مذہب اور انسانی رجحانات سے بھی نہ ہو سکا۔

ہمارے ملک کو اس وقت حقیقت آفرین و سبق آموز حکمتوں۔ پر جذبات۔ قانون۔ تحریک عمل پیدا کرنے والے قصوں اور جوش و خیالات بھروینے والی کہانیوں کی سخت ضرورت ہے تاکہ دل میں امنگ اور دماغ میں خیال پیدا ہو۔ یہ علمی بیداری قوم کو تعمیر کے راستہ پر ڈالنے میں مدد دیگی۔ اور دیگر اقوام کے اچھے کامیاب فنانوں کے ماڈلوں سے ہم اپنے ملک کے لئے مثال لائیں تاکہ ملک کی اقتصادی بہبودی، قومی فخر کے احساس اور معاشرتی بیداری کی طرف ہمارا قدم بھی اٹھنے لگے۔ داستان سے قوم کے خروج اور علو برتری میں ترقی ہو۔ یہ رسالہ اسی مقصد کے لئے جاری کیا گیا ہے۔ ایسے علمی چرچے ملک کو بیدار کرتے ہیں اور اسکا معاشرتی نظام مضبوط و مستحکم کرتے ہیں۔ میرے خیال میں رسالہ کے اجرا پر کارکنان ہمت افزائی کے مستحق ہیں۔ اہل ملک سے سرپرستی کی اتماس کرتے ہوئے میں خدا سے متجی ہوں۔ کہ اسے ابد الابد تک قائم رکھے۔

ملک فضل حق صاحب ایم ایس سی پرفیسر پرنس آف ولینز کا جہنم

رسالہ افسانہ کا اجرا ادبیات کی ایک ایسی کمی کو پورا کرتا ہے۔ جن کا اہل ذوق مدت سے احساس کر رہے تھے۔ یورپ کے ممالک میں جہاں افسانہ نویسی ایک بہت ترقی یافتہ فن کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ ایسے رسائل کثیر تعداد میں موجود ہیں جن میں زندگی کے خوبصورت اور صحیح مرقعے دکھائے جائیں۔ اردو میں بھی ایک اس قسم کے رسالہ کا معرض وجود میں آجانا اردو زبان کے لئے خوش قسمتی کا موجب ہے۔

میں اس موقع پر دو لفظ ایک ادبی خیانت کے متعلق کہنا نہیں نہ سکتا۔ جو بد قسمتی سے اردو میں بہت عام ہو گئی ہے۔ میں نے اردو کے بہترین افسانوں کو جو مجھے والوں نے بطور اظہار کئے، اکثر مترجم یا ماخوذ پایا ہے۔ انکے ماخذ اکثر روسی، فرانسیسی یا انگریزی تھے۔ مجھے قوی شوق ہے کہ افسانہ کے موقر اصحاب قلم اس الزام کو اپنی برأت کا اعلیٰ ثبوت دیتے رہا کریں گے۔

طعام خانہ

(آئرلینڈ کے مہجر لٹکائیچر جاس (JAMES JOYCE) کے مجموعہ اہل وطن کے ایک افسانہ کا ترجمہ جو مصنف کی خاص اجازت سے افسانہ کے لئے کرایا گیا ہے۔ جیمز جاس انگریزی زبان کا سہ ماہی ترین حقیقت نگار (REALIST) ہے (از جناب اسرائیل احمد خان صاحب بی۔ اے)

مسٹر موئی ایک قصاب کی لڑکی تھی۔ وہ ایک ایسی عورت تھی جو تمام معاملات متعلقہ کو اپنے ہی قبضہ قدرت میں رکھنے کا فن جانتی تھی۔ جس کیفیت کی یہ غرور غم باطن کا ایک مردانہ نمونہ تھی! اُس نے شادی اپنے باپ کے نورین سے کی تھی۔ اور سپرنگ گارڈن (تہا بارباغ) کے قریب گوشت کی ایک دوکان کھول رکھی تھی لیکن اس کے شوہر مسٹر موئی نے اپنے خسر کی آنکھیں موندتے ہی بدھنسی اور اوباشی کی زندگی شروع کر دی۔ دوسروں کے شراب خانے اور اپنی دوکان گوشت نے ل کر اس کے لئے شراب و کباب کی دو گونہ خورد و نوش تیار کر دی تھی! وہ خوب پیتا اور اپنی آمدنی کو دل کھول کر خرید لئے مگرتا۔ اب وہ مقروض بھی ہو گیا۔ توبہ و دغیرہ اس سے کرنا بے سود تھا۔ اس لئے کہ وہ بھی اپنے سارے ہم مشرلوں کے ساتھ اس مقصد کے قافلے تھا کہ توبہ توڑنے ہی کے لئے کی جاتی ہے! چند روز کے بعد اس نے اپنے کاروبار میں ایک مزید نا لائق کا اضافہ کیا۔ وہ دوکان کے اندر خراب گوشت رکھنے لگا۔ اور مین گاہکوں کے سامنے اپنی بیوی کے ساتھ جھگڑا کر مارنے لگا۔ ان چند در چند باتوں نے بالآخر اس کی دوکان کو بیٹھا دیا۔ واقعات کی رفتار کا گوشہ انقلاب یہ واقعہ تھا کہ ایک رات اپنی بیوی کے بھائے خود اسی کو کے ساتھ جانا پڑا۔ اس لئے کہ مسٹر موئی نے اب اپنے دوست تعاون کو کھینچ لیا تھا۔ اس نے آج شب گزار دی بھی ایک ہمسایہ کے مکان میں کی۔

اس واقعے کے بعد وہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ عورت نے پادری (قاضی کلیسیا) کے ہاں جا کر تفریق نامہ اور ساتھ ہی بچوں کی ولایت و حضانت کا حق بھی خود ہی حاصل کر لیا۔ مسٹر موئی نے اب اس ناخلف شوہر کو بالکل عاق کر دیا۔ اس نے اس کو صند و فچی سے ایک پیسہ دیا۔ نہ دوکان سے ایک گوشت کی بوٹی اور نہ مکان سے ایک کمرہ رائٹس! بالکل کشتی شکستہ ہو کر غریب مسٹر موئی کو مجبوراً آب شہر کے شیریں کے پیش خدمت کی حیثیت سے ایک غلامانہ ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ وہ ایک بلا نوش شراب خوار تھا۔ اور سخت ذلت و مسکنت کی حالت سے زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل سفید نظر آتا تھا۔ مونچھوں اور ابروؤں کا رنگ بھی قدم سے سفیدی دکھائی دیتا تھا آنکھیں اپنی زردی اعلیٰ لوگوں کے جالی کی موجودگی سے ایک خاص منظر رکھتی تھیں۔ ان میں ایک مخصوص قسم کا کچا پن بھی منعکس ہوتا تھا!

مسٹر موئی سارا سارا دن شیریں کی عدالت کے اس کمرے میں بیٹھا رہتا جہاں ملزم و ماخوذ لوگوں کی ضمانت کی عرضیاں گزرا کرتی تھیں۔ اس لئے کہ اس جگہ اس کو تھوڑے وقت غیب کے موقع ملتے رہتے تھے!

مسٹر موئی نے اپنے شوہر کے سوا بقہ کار و بار کو ترک کر دیا تھا۔ اور جو کچھ رقم گوشت کی دوکان کے اثاثہ البیت کو بچکرا حاصل ہوئی تھی اس سے اُس نے ہارڈ وک اسٹریٹ میں ایک ہلکے طعام خانے کی بنیاد رکھ دی تھی۔ فی الواقع وہ ایک اولوالعزم اور کامیاب عورت تھی۔ اندہ دنی سیرت کے علاوہ اس کے بیرونی سراپے پر بھی ایک شوکت و وجاہت چمکتی تھی!

اس کے دارالاطعام میں آئندگان و روزندگان کا ایک تانتا بندھا رہتا تھا۔ بیرونیجات کے لوگوں میں زیادہ تر وہ سیاہ بھڑا کرتے تھے جو شہر لو پول اور جزیرہ مین سے آیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی اس مجمع کے اندر اہل شہر کی نمائندگی شہری موسیقی خانوں کے درباب نشاط کی آمد سے ہو جایا کرتی تھی جو لوگ مسٹر موئی کے دارالطعام کے علاوہ اس کے دارالقیام کی بھی آبادی تھے وہ شہر کے دفاتر کے محروروں کی

جماعت تھی۔ یہ عورت اس سارے لائوشنر کا نظم و نسق بڑی قابلیت اور خوش تدبیری سے کیا کرتی۔ وہ جانتی تھی کہ کن لوگوں سے قرض پر معاملہ کر لینا چاہئے اور کن مفت قرضوں کو سونپا جواب دینا چاہئے۔ نیز کوئی سہولت دے دیتے تھے جہاں سپر باؤنڈیشن پر عمل پیرا ہونے کی ضرورت ہے وہ ان تمام مقتضیات و آداب کو بطریق احسن پورا کرتی۔ اس قافلہ انصرام کار کا اس کی حیثیت و مرتبہ پر ردِ فعل ہونا میں متوقع بات تھی۔ چنانچہ تمام مقامی دارالاقامہ مسر مونی کا ذکر خاتون کے عقب سے کیا کرتے تھے۔

مسر مونی کے جوان العمر مستقل گاہک طعام و قیام کی ہر وہ مدتوں میں ۱۵ شنگ فی ہفتہ دیا کرتے تھے۔ البتہ اس رقم سے وہ مطالبات الگ ہیں۔ جو تیرہ شراب کی قیمت کی بابت عائد ہوا کرتے تھے۔ چونکہ یہ سارے نوجوان تقریباً ہم پیشہ و ہم مذاق تھے اس لئے وہ ایک دوسرے کے بڑے گرویدہ و دلدادہ اور باہم گہرے ہی رفیق و شفیق تھے۔ ان کی باہمی صحبتوں کا موضوع عموماً یہ باتیں ہوا کرتی تھیں کہ مثلاً کچھ کون شخص حکام بالا کا مشغلہ نظر ہے اور اس بنا پر اس کی ترقی و درجات کے کیا امکانات ہیں۔ نیز یہ کہ اس کے ساتھ بیرونی اہل کاروں کو اپنے بارے میں کس قسم کی توقعات و اہستہ کرنی چاہئیں

طعام خانے کی خاتون کا ایک لڑکا صاحب کا نام جیک مونی تھا۔ فلیٹ اسٹریٹ میں ایک کمیشن اینٹ کا فنی تھا۔ اس نوجوان کو یہ امتیازی شہرت حاصل تھی کہ اس کی بہت و شخصیت ایک ناقابلِ فہم معاملہ ہے۔ فوج کے سپاہی کو چھوڑا لہریں عموماً اس قسم کی حیا سوز حرکتیں کیا کرتے ہیں۔ ان کی بیس کرنے میں جناب جیک خاص شوق و شغف کا اظہار کیا کرتے تھے۔ یہ آوارہ مزاج نوجوان معمولاً بہت دیر کے گھر آیا کرتا تھا جب اس کی ملاقات دوستوں سے ہوا کرتی تو وہ ضرور کوئی تازہ بازارہ لے کر ہوتا۔ قصہ چھیڑتا۔ اور ان چہ چہ کی اس کے پاس کچھ کمی نہ تھی۔ اس حدیث و سنوٹ کا عنوان بنگین یا تو کوئی مطربہ یا واقعہ ہوتی یا پھر گھوڑ دوڑ کا کوئی مرد میدان گھوڑا۔ جناب کو شعور سن سے بھی خاصہ ذوق تھا۔ لیکن عام طور پر جیسے غزل کے کوئی ہزل بی گاکر اپنے سامعین کی ضیافت طبع فرمایا کرتے تھے۔ آوارہ کی راتوں میں مسر مونی کے طعام خانے میں سب دوست آشناؤں کا عام اجتماع ہوا کرتا۔ موسیقی خانوں کے ارباب نشاط اس موقع پر ازبرہ نوازش حاضرین کی تحویلی سامعہ نوازی کیا کرتے۔ جماعت کا ایک شخص جس کا نام شیر ڈن تھا انہی اوقات میں مختلف ساز و آلات بجاتا اور نعمات کے لئے ہم آہنگی کا سامان بہم پہنچاتا۔ خاتون کی لڑکی پاتی مونی بھی اپنی خوش روئی و خوش گلوئی کے دو گونہ تحائف کے ساتھ شریک محفل ہوا کرتی تھی۔ وہ یہ قطعہ گایا کرتی۔

ہوں شوخ و شنگ لڑکی ڈکھتے ہوں برملا میں ! فن اور فریب بے سود ڈ ہوں بھانپتی ادا میں !
پاتی ایک سبک انداز ۱۹ سالہ لوشیرہ تھی۔ اس کے بالوں میں رشیم کے پھوں کی سی طامٹ اور لطافت تھی۔ تنگ اور مدور دھن نے اسے سبب حسن پر ایک شخصوں اضا نہ کیا تھا۔ اس کی آنکھیں خاکستری تھیں جو ایک خفیف سبزنگ کی عکاسی و دوکشی کرتی تھیں۔ ان مرکب لعلوں آنکھوں کو جب وہ اپنے سبب عادت کسی سے بھلائی کے دوران میں آسمان نیلی فام کی طرف گردش دینے لگتی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ زہرہ کے ہر لگا کر ملا علی کو اڑھا لگی۔ پاتی کی ماں نے پہلے اس کو ایک ساجر فلکے دفتر میں بحیثیت لیک اسیر و انٹائیٹ کے لگا دیا تھا۔ لیکن ہوا یہ کہ وہاں حضرت مسر مونی ہر دوسرے عیسے روز اپنی سادی رسوائیوں اور بد نظریوں کی جلیوں قبضہ و کعبہ بیکرا اپنی دفتر نیک اختر کو شرف باریابی بخشنے کے لئے جا موجود ہوتے تھے۔ مجبور ہو کر خاتون نے پاتی کو دفتر سے اٹھا کر گھر کے بعض کاموں کی نگرانی پر متعین کر دیا۔

چونکہ پاتی ایسی نشاط پرور اداویں کی مالک تھی۔ اس لئے اودہ یہ کیا گیا کہ اس کو طعام خانے کے آنے جانے والے نوجوانوں کی ہڈیائی اور خاطر و مدارات کا نازک فریضہ تفویض کیا جائے۔ نوجوانوں کے لئے ایک دنوواز تسوائی وجود کے ذریعے ایسے تغین طبع کی بھر سائی۔ اس ضرورت تھی۔ اس لئے کہ یہ چیران کے نفوس و ارواح کی ایک ایسی شکل ہے کہ وہ اذمانی طور سے خود بخود اس بات پر ایک ایمان بالغیب قائم کر لیتی ہیں کہ شمش جہت میں کہیں نہ کہیں ضرور کوئی دُرُبا موجود ہے۔

دیل آپ جگر تفتنگی و تشنہ ہی است

پانی اگرچہ جوہن کے ان دنیا بختوروں سے بہت ہی دامن کشاں بنا کرتی تھی۔ لیکن نوجوانوں کے لئے طعام خانے کے اندر اس کی موجودگی ہی کافی نوازش تھی جس کی چاٹ میں وہ کوئے یار کے اندر پڑے رہتے تھے۔ مسز مونی حقیقی صورت حالات کی پوری راز آشناسھی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ پانی ہی کا روحانی میخانہ ہے۔ نہ کہ خود اس کا مطبخ۔

ہے تھے دمطرب و غمخیز در و دروہ و بزمِ عدا
بے بے و جام و صراحی ہمہ در نوشا نوش

کا نقشہ چھا رہتا ہے۔

غرض ایک وقت تک یہ منظر قائم رہا کہ

عشق بھی تھا برہنہ سرخسں بھی بے نقاب تھا

لیکن ظاہر ہے کہ کوئی لڑکی ہمیشہ کے لئے شوقینوں کے ہاتھوں میں گھل بازی نہیں رہ سکتی۔ اس لئے ایک عرصے کے بعد مسز مونی نے پانی کو پھر نائب رائیٹنگ کی کسی تربیت گاہ میں بھیجنے کا ارادہ کیا۔ محفل عشاق کی برہم زنی کی یہ آخری فرصت تھی۔ اس لئے کہ نظر باز خاتون دیکھ رہی تھی کہ اب قریب ہے کہ پانی ایک خاص نوجوان کے گلے کا مار بن جائے۔

پانی اس سے بے خبر نہ تھی کہ اس کی حرکات و سکنات کی نگہانی کی جا رہی ہے۔ لیکن پھر بھی اس کی ماں کی مسلسل خاموشی

اپنے اندر ایک نیم رضا کی غیر محفوظ بشارت رکھتی تھی۔ عشق و مٹک راتوں رات نہفتن۔ چنانچہ اب یہ معاملہ سامنے گھر کے اندر افسانہ بزم و انجمن ہونا تھا۔ لیکن مسز مونی برابر اپنی عدم مداخلت کی پالیسی پر قائم تھی۔ پانی نے اب مصلحتاً ایک خفیف رنگ معاشرت کی نقاب اپنے چہرے پر ڈال لی۔ لیکن اُدھر مٹا نوجوان مضطرب ہو کر رہ گیا۔

تم وہ نازک کزوشی کو فغاں کہتے ہو

لیکن آخر کار جب اس کے خیال میں صبح لمحہ آیا تو خاتون نے دخل دیا۔ وہ معاشرتی مسائل کی ایسی ہی تھی جو تیز دیکر ناجا تھی۔ جیسا کہ ایک قصاب گوشت کے رگ پٹھے کی قطع و برید کیا کرتا ہے۔ اور چونکہ معاملہ اپنے جگر گوشہ کا ہی تھا۔ اس لئے وہ اپنے آلات کے استعمال سے باز نہ رہی۔

موسم سرما کی ایک تابناک صبح کیشنبہ کا وقت وساعت تھا۔ ہوا کا درجہ حرارت میں نقطہ اعتدال پر تھا۔ لیکن ساتھ ہی ابھی ابھی ایک تازہ موج نسیم بھی حرکت میں آچکی تھی۔ مسز مونی کے طعام خانے کی ساری کھڑکیاں اور دیبے کھلے ہوئے تھے۔ اور خوشنارنگ اور خوش قطع جھانروں کے پردے اور چلپیں حسین رنگین فبا روں کی طرح خراماں خراماں اڑ رہے تھے۔ جارج چرچ کا گھنٹہ اپنے غیر متقطع تسلسل کے ساتھ آواز اذان کو بجا رہا تھا۔ اور نمازی لوگ کہیں ایک ایک دو دو اور کہیں ٹولیوں اور ٹکڑیوں میں کلیسیا کے موزی چھوٹے سے دائرہ نما صحن کے اندر سرگرم آمد و شد تھے۔ ان کے دستاں پوش ہاتھوں میں انجیل مقدس کی چھوٹی چھوٹی جلدیں تھیں لیکن اندازِ عبودیت بھی ان کتابوں سے کچھ کم ان کی منتیں کا مظہر تھا۔ جو اس وقت ان کے سراپا پر چھایا ہوا تھا۔

مسز مونی کے طعام خانے کے ناشتہ کا دسترخوان اٹھ چکا تھا۔ کھانے کی میز پر رکابیاں اور قایم پڑی ہوئی تھیں جن پر کھائے ہوئے انڈوں کے زرو نشان اور لٹم و لٹم کے چھوٹے چھوٹے ریزوں اور نیم خوردہ نوالوں کی باقیات الطلحات نظر آرہی تھیں۔ مسز مونی ایک بید کی بنی ہوئی آرام کرسی میں بیٹھی ہوئی تھی اور اپنی زیر نگینی طعام خانے کی ملازمہ میری سے اس پس خود سے کو اٹھو کر بلکہ کو صاف کر رہی تھی۔ اس نے میری کو ہدایت کی کہ روٹی کے ٹکڑیوں کو جمع کر کے محفوظ کر لیا جائے تاکہ وہ بد شنبہ کے دن پکنے والے شیر و نان کا مایہ عمیر بن جائیں۔ جب میری کی صفائی ہوئی۔ روٹی کے ریزے اٹھائے گئے۔ اور باقی ماندہ ٹکڑے اور کھن با صیاط تمام قفل کچی میں

رکھ دیا گیا۔ تو اب سمر موئی نے اس ملاقات کے بعد اسے پر غور کرنا شروع کیا جو ایک دفعہ گزشتہ شام کو اس کی پائی کے ساتھ ہو چکی تھی۔ رات دو روں پر وہ جب بے نقاب ہوا تو خاتون کو معلوم ہوا کہ اس کے شکوک بالکل بھاتھے۔ اب سمر موئی نے آزادانہ سوالات کئے اور پائی نے بھی پوسٹ کنندہ جوابات دیئے۔ بلاشبہ اس مکالمہ میں جانبین کی پوزیشن دو طرفہ کسی قدر ناگواری سے دوچار تھی۔ سمر موئی کے معاملے میں تو یہ قباحیت اس لئے پیدا ہوئی تھی کہ وہ اس جبر و حشمت کو دھیری کے ساتھ سننے کی طاقت اور ایک نگاہ غلط انداز کے ساتھ اس کے منطوق چشم پوشی اختیار کر لینے کی مصلحت کا ثبوت نہ دے سکی تھی۔ اور پائی کی انفعال و خجالت کا باعث یہ تھا کہ اشارات و کنایات قدر تا اس کے لئے سخت تکلیف کے موجب ہوا کرتے تھے۔ مزید برآں وہ اس بات کو پسند نہ کرتی تھی کہ لوگ یہ خیال قائم کریں کہ پائی اپنی دوشیزگی کی معصومیت کے ساتھ اتنی عیارانہ موقع شناسی بھی رکھتی ہے کہ والدہ ماجدہ کی خطا پوشی سے فائدہ اٹھانے سے باز نہ رہ سکی اور اتنا عرصہ نفس اور اطاعت والدین کی علی الترتیب لذت اور سعادت ہر دو کو بیک وقت حاصل کر لیا۔

سمر موئی گفتگو کے فیصلہ کن حصے کو سن کر اس شدید حادثے پر دریائے فکر میں غرق ہو گئی تھی۔ اس خواب فکر سے وہ کئی ساعت کے بعد جاگی سینٹ جارج چرچ کی موسیقی اذان عرصہ ہوا ختم ہو چکی تھی۔ ادب جو اس نے اپنے سامنے ہی لگے ہوئے دیوار گیر کلاک پر نظر ڈالی تو اس کی سوئیاں ۱۱ بجکر ۱۵ منٹ بتا رہی تھیں۔ اس نے اسی دم یہ فیصلہ کیا کہ اب اس وقت اس معاملے کو اسی نوبت پر چھوڑ دینا چاہئے۔ مسٹر ڈورن (اس المیہ کا ہیرو) کے ساتھ اس مہم میں بیٹھنے کے لئے کافی وقت فرصت ملے گا۔ لیکن فی الحال محبت کر کے مارل برو سٹریٹ میں پہنچ جانا چاہئے جہاں ۱۲ بجے کی موجودگی ضروری ہے۔ سر دست خاتون نے اپنے دل کو یہ تسلی دے لی کہ انشاء اللہ وہ اس بساط سیاست پر سے جیت کر اٹھ سکے گی۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ اس کام کی صحیح رسم اللہ یہ ہوگی کہ وہ ساری مجلسی رائے عامہ کو پہلے اپنی حمایت و ہمنوائی میں تیار کرے۔

وہ ایک کر پار لڑائی لڑنا چاہتی تھی۔ بات بھی یہی تھی۔ اس کی ذات پر بڑی طرح حملہ کیا گیا تھا۔ اس نے اس کو ایک شریف آدمی سمجھ کر اپنی محبت کے نیچے اس کو پناہ دی۔ لیکن وہ ماورائے استیں ثابت ہوا۔

مسٹر ڈورن کی عمر ۳۴ یا ۳۵ سال کی تھی جس کے معنی یہ ہیں کہ کوئی نوجوان تجربہ کار آدمی کو اس کی معذرت میں پیش نہیں کیا جا سکتا تھا۔ نادانانہ قنیت کا ذکر بھی بے محل تھا۔ اس لئے کہ اب وہ کچھ نہ تھا۔ اور دنیا کو کافی دیکھ چکا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ کسینی غلام کاری اور نادانی تو ساری پائی ہی کی تھی جس سے اس نے ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔

مگر اب سوال یہ تھا کہ اس شنیع حرکت کا وہ کیا کفارہ پیش کرے گا؟ اس لئے کہ اس میں کس کو کلام ہو سکتا تھا کہ معاملہ ایسا ہے کہ ص

مجرم را اس جاعقوبت ہست استغفار نیست

اگر ایسے حوادث و خباثت کے ارتکاب میں بھی کچھ نہ کیا جائے گا تو مرد لوگ تو بالکل مرنوع القلم ہی ہو جائیں گے۔ ایک مرد بڑی آسانی اور بڑی آزادی سے اپنے گمراہی سے خوش کام ہو لیا کرے گا۔ اور پھر اپنے قیصر ہوس کو مسید زبوں بنا کر چلتا بنا کر لے گا۔ ایسی شان و تقاضا اور ایسی ادائے تجاہل کے ساتھ کہ گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔ چہ خوش - ص

کسی گنہگار کی آدا ٹھہری

کچھ مائیں اس میں شک نہیں کہ ایسی بھی ہونگی جو تصور ابھرتے ہوئے فوارے کے طور پر رفت و گذشت کر لیں گی۔ اور خاتون ایسی ننگ آفریں مثالوں سے عملاً نادانانہ ہی نہیں تھی۔ لیکن شریف لوگ کیونکہ ان مبتذل انسانوں کے کردار و افعال کو اپنے لئے مباح کر سکتے ہیں۔ پھر وہ پیہ کا اس جگہ مایہ تلافی فرض کیا جانا ایک اصولی غلطی بھی ہے۔ اس لئے کہ ص

دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ

”پس اگر جرمانہ دہر جائے تو صرف ایک۔ اور وہ یہ ہے۔۔۔۔۔ شادی! خاتون نے فیصلہ کیا۔

قبل اس کے مسز مونی اپنی ملازمہ مری کو مکان کی بالائی منزل پر مسٹر ڈورین کے پاس یہ پیام دیکر بھیجے کہ خاتون آپ سے کجکلمات کرنا چاہتی ہے۔ اس نے ایک خوبصورت گنجدہ سیاست میں اپنے ہاتھ کے پتوں کا جائزہ لیا اور اس مرتبہ بھی اس نے یہی پیشگیوں کی کڑوہ جیتگی۔

مسٹر ڈورین ایک خاموش اور متین شخص تھا۔ اپنے عہد کے دوسرے عام لوہو انوں کی طرح بلند بانگ اور غوغائی نہ تھا۔ چنانچہ اگر اس کی جگہ معاملہ مسٹر شیرڈن یا میڈیا مسٹر بلیٹنم سے ہوتا تو ان لوگوں کے طوفان بدتمیزی کی وجہ سے خاتون کا کام بڑا مشکل ہو جاتا۔ پس مسز مونی کو وہ مردوں کے برعکس مسٹر ڈورین سے یہ اسید بھی نہ تھی کہ وہ اپنی تشبیر کو کسی صورت میں بھی گواہ کر سکیگا۔ پھر طعام خانے کے سائے ساکنین میں ایک بھی ایسا نہ تھا جو منائے کی شکست کے اس حادثہ پر ناگاہک سے بے خبر رہا ہو۔ بعض افسانہ نگاروں نے تو اس ڈریجیڈی کے اجمال کی ساری تفصیل بھی فراہم کر لی تھی۔ مزید برآں مسٹر ڈورین کا جو مفاد خطرے میں تھا وہ کوئی معمولی چیز نہ تھی۔ وہ مسلسل ۱۳ سال سے ایک راسخ ملاقاتدار مقلد بشریت سیسی کی شراب کی دوکان کے دفتر میں خدمات انجام دے رہا تھا۔ ایسی نازک پوزیشن رکھتے ہوئے اس راز کی طشت از با می مسز مونی کے طعام خانے کے ساتھ ساتھ اپنے آقا کے دفتر سے بھی اس کو انرج کی تہدید پہنچے اندر رکھتی تھی۔ البتہ اگر وہ خاتون کی پیش کردہ تلافی یافتات کی صورت کو قبول کر لے تو یہ عقدہ بڑی خوش اصولی کے ساتھ حل ہو جاسکتا تھا۔

الغرض مسز مونی کو اپنے حسبِ مشاغل کے ردِ براہ ہو جانے کی اسید زیادہ تھی اور مسٹر ڈورین کی طرف سے کسی انحراف یا ابتذال کے مظاہرے کا اندیشہ کم۔

اب تقریباً نصف ساعت کی حالت منتظرہ ختم ہو چکی تھی۔ خاتون دفعۃً اٹھی اور قد آدم آئینے میں اپنے سراپا کا معائنہ کیا۔ اپنے پشوک اور گنگستان منظر چہرے کے جلوے سے پورے طور پر مطمئن ہوئی جس پر اس دقت عزم بالجزم کے خط وخال کھینچے ہوئے تھے۔ اسی لمحے پر ایک اور خیال کی آمد نے سمتِ ناز پہ ایک اور تازیلنے کا کام دیا۔ بعض طبقہ اثرات کی خود دار ماؤں کے آداب سیاست اس کے حافظے میں تازہ ہو گئے جو اپنی بیٹیوں کو ایسا دیکھنا ہرگز پسند نہیں کرتیں۔

مسٹر ڈورین بھی اس صبح بہت ہی متفکر و مشوش نظر آتا ہے۔ اس کا سارا سکون خاطر متزلزل ہے۔ اس نے طلوعِ صبح سے اس دقت تک ایک سے زائد بار اپنی ڈاڑھی منڈانے کی کوشش کی ہے لیکن ہر مرتبہ اس کا اقدام نذر اضطراب و اضطراب ہوتا رہا ہے۔ پورے تین دن کے چیونٹی کے انڈے اس کے دساروں پر جمع ہو گئے ہیں۔ جنہوں نے اب پر پورے بھی نکال لئے ہیں۔ اور مسٹر ڈورین کے جبروں کے زیریں کناروں پر ایک جھارسی ٹک گئی ہے۔ اس غبار آلود مطلع میں کثافت کے بعض اور اسباب بھی ہیں۔ چنانچہ ہر دوسرے تیسرے منٹ مسٹر ڈورین کی عینک کے تاؤں پر ایک آبی گرد آ جمتی ہے جس کو وہ اپنے دستی رومال سے صاف کر دیتا ہے۔ شبِ گذشتہ میں اسے جو اقربان گناہ گرجا کے اندر کیا تھا اس نے اس کی رُوح کی کوفت و کلفت کو اور افروں کر دیا تھا۔ کجتم پادری نے اس ناگفتنی افتاد کے ہز گفتہ ججزیہ پر پوری روشنی ڈلوائی تھی۔ اور آخر میں اس کے گناہِ کبیرہ کو ایلی ٹولکل سہالہ طرازی کے ساتھ آئے رنگ دیکر ایک فردِ جرم ترتیب دی تھی کہ مسٹر ڈورین کو مادی و دنیاوی کفارہ والی تزکیہ نفس کی صورت ہزار درجہ قابلِ ترجیح نظر آنے لگی تھی۔

جو کچھ ہونا تھا ہو چکا تھا۔ اب چارہ کیا تھا۔ بجز اس کے کہ کہیں بھاگ جلے یا ہمیشہ کے لئے اس حسین بیڑی کو بازیب بنالے۔ لیکن اثالیقین ہے کہ وہ صورتِ حاضرہ کے مکروہ منظر کو خیرہ چہشی کے ساتھ ایک غیر محدود عرصے تک دیکھتا نہیں رہ سکتا تھا۔ اس

رنگین داستان کی ہر لغزری و کثرت اشاعت ایک طے شدہ واقعہ تھا۔ اس سلسلے میں وہ اس کے آقا کے بھی فرد گوش زد ہونے والی تھی۔ وطن ایک ایسا مختصر سا جہ ہے جہاں ہر شخص دوسرے کا کچا چمٹا جانتا ہے۔ مسٹر ڈورین کا دل اس کے سینے کے اطراف سے بری طرح ٹکرانے لگا جبکہ اس نے عالم خیل ہی میں خرائٹ لیوٹرڈ کو اپنی خشم گین آوازیں چلاتے سنا۔

”حاضر کرد مسٹر ڈورین کو یہاں“

آٹ! اس کی یہ ساری طول طویل سالانہ ملازمت ایک لمحہ لغزش کی نذر؟ ساری سامی حسہ اور خدماتِ حلیہ کا ریکارڈ ایک حرفِ غلط؟ آہ۔ اس کی نامراد جد و جہد اس حقیقت کی مصداق ہوئی کہ ص

متاعے صبح کن شاید کہ غارت گر شود پیدا

بیہبات کہ عہد شباب اس نے بھی کم و بیش اسی رنگ میں گزارا تھا جو ان الفاظ میں۔ غد خواہ ہو اگر تلپ ہے کہ ص

واعظا مرنج از من عالم جوانیہاست

اپنی نوجوانانہ لالابیوں میں اس نے فلسفہ الحاد جی کہ انکارِ ہستی باری تعلق کے بڑے بڑے طوفان اٹھائے تھے مگر سیت شباب کا یہ مخصوص مرض اپنے وبائی موسم کے انقضا کے ساتھ خود ہی محبت پذیر بھی ہو گیا تھا۔ اور اگرچہ حسب معمول قدیم وہ اب بھی جریدہ رینالڈ کا ایک نسخہ خرید کر لیا تھا۔ لیکن اب یہ مختصر حال ہی قال تھا جس کی نسخہ حال سے ہوتی رہتی تھی۔ اس لئے کہ اب وہ مذہبی فرائض و شعائر سے بیگانہ زندگی نہ بسر کرتا تھا۔ کم و بیش اب وہ بارہ آنے لگی تھا۔

مسٹر ڈورین کے پاس روپیہ کافی تھا۔ اور آراءِ معالجت جس حد تک نہ ہو سکتا تھا وہ اس کے پیش از بیش مطالبہ سے عہدہ برتا ہونے کے لئے تیار بھی تھا۔ لیکن بات یہ نہ تھی۔ اصل مشکل اس کی دنامی کا سوال تھا۔ پائی کے معاملے میں مخصوص طور پر یہ خدمت زیادہ دستگیر تھا۔ اس کی پہلی وجہ تو اس لڑکی کا پ ہی تھا۔ جو ایک بدنام شہرت حاصل کر چکا تھا۔ دوسری وجہ اس کی ماں کے طعام خانے کا نام نیک تھا جو اب ایک معتد بہ مقبولیت کا مالک بن گیا تھا۔ الغرض اس ٹکجے کے درمیان اس کی شخصیت کو بالکل پامال ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہوا تھا۔ وہ گوشِ تصور ہی سے دوستوں کی چہ میگوئیاں اور قرنائشِ بے قہوں کو سن سن کر بد حال ہوا جاتا تھا۔

لیکن وہ پائی کے خیال سے گلہ مند ہونے لگتا ہے۔ اس لڑکی نے بھی تو اپنے آپ کو آزادانہ وقتِ اجتلاط بنا کر کچھ کم غصہ نہیں کیا ہے۔۔۔۔۔ مگر نہیں نہیں۔ ص

ہے ہے خدا نکر وہ تجھے ظلم ماں کہوں۔ کس کو خبر ہے کہ ص

جو اپنا دشمن جاں ہو وہی دل کی ردا ٹھہرے

لیکن اسی حالتِ بیم و ہراس میں ایک اور مائل کشمکشِ عشق اور ترکِ عشق کی بھی پیدا ہے عشق کو جب پیام ازدواج دیا جاتا ہے تو اس کے نفس کے اندر ایک ایسا ہی ردِ عمل پیدا ہوا کرتا ہے۔ جذبہٴ تجرد گسٹی ہوئی کا حریف نہیں بن سکتا شادی ساری شادیوں اور خوشیوں پر جہر کر دیتی ہے۔ ازدواج نام ہے ایسی پانزنجیری کا جس میں آہنی زنجیر کا کام ایک طلائی کڑی سے لیا جاتا ہے۔

میں جس وقت کہ وہ اس عالمِ بچاگردی و در ماندگی میں اپنے لائٹل کو اپنے پرانندہ دماغ میں لئے ہوئے پلنگ پر بیٹھا ہوا تھا۔ پائی کے ہاتھ کی نرم دستک دروازے پر سنائی دی جس کے ساتھ ہی وہ اندر چلی آئی۔ اس نے مسٹر ڈورین کو ساری سوزِ شنت سنائی۔ اس نے بتایا کہ میں نے ماں سے ہر چیز و اشکاف بیان کر دی۔ اور اب وہ تم سے گفتگو کرنے ہی والی ہے۔۔۔۔۔ لاف تمکین میں اس معصومانہ نمایش کے معاً بعد رازِ سینہ گذارتے وقت پائی کو بیتاب کر دیا۔ وہ چیخ اٹھی جس کے ساتھ اس کی باپیں

مسٹر ڈوہیرن کے محلے میں حائل ہو گئیں۔

پیارے۔ میرے پیارے۔ بتاؤ کہ اب کیا ہوگا؟ میں کس گھاٹ لگوں گی؟ وہ بولی۔ اس رسوائی و طعونی سے نجات حاصل کرنے کے لئے اگر ضرورت ہوئی تو میں اپنی زندگی سے جملہ حاصل کر لینے کا غم کر چکی ہوں۔

مسٹر ڈوہیرن نے اس کو تسلی دی۔ اس نے کہا۔ جان مان۔ ڈرو مت۔ اللہ نے چاہا تو سب خیر ہوگی۔ اس قدر یاس و ہراس اچھا نہیں۔ اور جس وقت وہ اس کے سینے کے اندر سکون و اطمینان کی ایک لہر دوڑا دینے کی اس سعی لا حاصل میں مصروف تھا اس کی میضی کا کپڑا انگلیکریٹک کے اضطراب قلب کے طوفان و تلاطم کی امواج کو اپنے بہتر اوقات سے ثبت کر رہا تھا۔

سارا حادثہ تنہا ہی کی کمر وریوں کا نتیجہ نہ تھا۔ ایک ناکتہ اجوان کی پوری شغافتی ذہن کے ساتھ اس کو وہ اولین عمل بوس و کنار یا د تھا جس کا ارتکاب پائی کے لباس نے۔ پائی کے نفس و دشینگی نے مادر پائی کی ریشمی انگلیوں نے اس کی ہستی کے ساتھ کیا تھا۔ پھر..... ایک رات کو جبکہ بہت نا وقت ہو گیا تھا اور وہ بستر پر جانے کے لئے اپنے بادیہ مشب باشی میں داخل ہی ہونا چاہتا تھا پائی نے اپنی آداب خلوت و رازداری کے ساتھ جس کی تعلیم اس طرح دی گئی ہے کہ حج آہستہ تا بخود خبر ندان شاہد باز را۔ اس کے کمرے کے کواڑوں پر اپنے نازک ناخنوں سے کھٹ کھٹ کر کے اس کے اعماتی قلب کے مشن خوابیدہ کے فتنے کو جگا یا تھا۔

اس کی اس غیر معمولی آمد کا مقصد بظاہر یہ تھا کہ وہ اپنا چرخ جو بھوکے ایک جھونکے سے بھج گیا تھا مسٹر ڈوہیرن کے چرخ سے دوبارہ روشن کرنا چاہتی تھی۔ مگر معاملہ شاید اس کے بالکل برعکس ہوگا۔ اس لئے کہ سچے عشق بول در دل مشوق پیدا مشوہ و چون سو ذریعے کے پویش پیدا مشوہ۔ پائی کی مجبلی محبت کی یہ شبیح چرخاں تھی۔ وہ پھولدار غلا میں کی ایک ڈھیلی ڈھالی عباس پہننے ہوئے تھی۔ اس کی حنائی انگلیاں اس کی زیر پائیوں کے پنجوں میں سے چمک رہی تھیں۔ اور اس کا خون اس کی ہبک دار جلد بدن کے نیچے سے ایک عجیب گرمی شباب کے ساتھ معدہ افگنی کر رہا تھا۔ جس وقت اس نے اپنا چرخ جلا یا تو اس کے لمحوں اور کلائیوں سے بھی ایک نہ بہت ناگین خوشبو نے اٹھ کر مسٹر ڈوہیرن کے مشام جان کو بخود کر دیا۔ اس صین آتش زن کی ہر عیلت و اشارت ملائے جان تھی۔

جب کبھی ماتوں کے وقت مسٹر ڈوہیرن ور کر کے طعام خانے میں لوٹا کرتا تو پائی ہی تھی جو اس کے کھانے کو گرم کر دیا کرتی تھی کھانا گرم ہو کر اگرچہ مزیدار ہو جایا کرتا تھا۔ لیکن ایسے عالم میں کہ رات کی تلخیری ساتھی ہیں۔ سکرے کی خلوت ہو۔ اور وہ اس کے پہلو میں جود۔ تو یہ سلا لہذ و ستر خوان ایک لذت ترنمایا فیت محسن کے اوقات نعمت کے سامنے بالکل بے مزہ ہو جایا کرتا تھا۔..... پھر اس دلیر کی دل نوازیں بڑی قابلِ داد تھیں۔ چنانچہ اگر کسی رات کو موسم سرد یا بارشی۔ یا طوفانی ہوتا۔ تو مسٹر ڈوہیرن کے لئے بلا ناغہ گرم جو شانڈے کا ایک گلاس حاضر ہوتا۔ اس۔ کیا ایک روح دوسری روح کے ساتھ اپنے ناقابلِ اشتباہ جذبہ الفت و رفاقت کا اظہار کر رہی تھی؟۔

وہ اکثر راتوں میں ماتوں میں ہاتھ ڈلے زینے کے اوپر چڑھا کرتے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک چرخ ہوتا۔ (بمعنا قی۔ حج دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی)۔ اسی ہیئت سے وہ آخری منزل کے قریب پہنچ جاتے۔ اور پھر بادل ناخواستہ ایک دوسرے کو شب بخیر کہتے۔ (تاکہ شب بھر کی آفات و بلیات سے ان کے ناشکیب قلوب مامون و مصئون گذر جائیں)۔ جسعتی سلام و دھرم بوسوں کے تبادلے سے ہوتا۔ اور جب وہ دونوں ایک دوسرے کا دامن چھوڑتے تو متوں مدہوش و سرشار رہتے۔ حج

جلدی دید کو خواب زلیخا عاری ستر ہے۔

لیکن یہ خواب خوشین اب ایک صبح محشر کی شکل میں اپنی تعبیر لایا تھا۔ جذبیہ خود عرضی اس کو اس موقع پر میگاہ دستی اور تغافل کیشی کی تحریک کر رہا تھا۔ لیکن ناموس محبت و امنگیر ہو رہا تھا۔ نامہ اعمال کے ساتھ صفحہ میل سے بھی اس گنہگار نقش ٹھانا نامک ہو رہا تھا۔ حج

یتناہم از شکنجہ طبع سلیم خویش

اسی اثنا میں میری داخل ہوئی اور وہی پیام موت لائی کہ:-

خاتون دیوان خانے کے اندر آپ کو قدم رنجہ کرمانی کی تکلیف دینا چاہتی ہیں۔

وہ فی الغد کھڑا ہو گیا اور اپنے کپڑے بہنکر درست ہو گیا۔ لیکن اس طرح کہ یہ کل کارروائی بجائے اختیار کے اضطراب کا مظہر نظر آتی تھی۔ مسٹر ڈورین جس وقت خود جراثیم آموزی کا ایسی بری طرح محتاج ہو رہا تھا۔ وہ کسی اور کی دلدہی کیا کرتا پہنچانی اور اس نے کمرے کو چھوڑا۔ اعداد وصر ہاتھی پچھاڑا کھا کر بستر پر گر پڑی۔

رگ و پے میں جب آتر سے ہر غم تب کیسے کیا ہو؟ ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

ہجوم ہجوم دغموں کی تاریکیوں کے ساتھ ساتھ اس کے شیشے کے شیشے اس مرتبہ بالکل اندھے ہو گئے جن کی کثافت کو دور کرنے کے لئے زوال سے پورے ریگمال کی طرح کام لیا گیا۔ مسٹر ڈورین اگرچہ نیچے اتر رہا تھا۔ لیکن اس کا دل یہ چاہ رہا تھا کہ وہ مکان کی بالائی ترین منزل پر چڑھ جاتا۔ اور وہاں سے فاصلے ہوا میں اڑ کر کسی ارض غیر معلوم میں پہنچ جاتا۔ جہاں اس کے کان اپنی رسوائی کے چرچوں سے آشنا نہ ہوتے۔..... جیسے آقا اور طعام خانے کی خاتون دونوں کی فہر آلود اور عتاب بار لگا ہیں اس کے واسطے میں اگر اس کو کھائے جاتی تھیں۔..... نہینے کے سب سے زیریں حصے میں اس کی منٹ میٹر مسٹر جیک مو فی رہائی کا بھائی) سے ہوئی۔ جو شراب و آتش کے پورے دو قریبے شیرازہ کی طرح لپک کر بمعداق سے کیا شراب ناب نے پستی سے پایا ہے عروج اور کی منزل کی طرف جا رہا تھا۔ دونوں کے درمیان ایک نہایت سرد مہرا نہ قسم کا تبادلہ سلام ہوا۔ گداختہ دل عاشق ٹمگین کو اس بگڑے دل آواش کی ہیئت کڈائی پر کسی خون آشام جیول کا دھوکا ہوا۔ مسٹر ڈورین کے قدم جب آخری سیڑھی پر آ گئے تو اس نے سر اوپر اٹھا کر جیک کو ایک نگاہ غلط انداز کے ساتھ دیکھا۔ آخر الذکر بھی معنی خیز آڑی تہی آنکھوں سے مسٹر ڈورین کو دیکھ رہا تھا۔

یکبارگی مسٹر ڈورین کا ذہن طعام خانے کی شبستان عشرت کی ایک رات کی واردات کی طرف منتقل ہوا۔ جیک شہر کے موسیقی کو کے ارباب نشاط میں سے ایک نے جو ایک لندن میں پھیلا تھا۔ اپنی ترنم آفرینیوں کے دوران میں پانی کی حیات معاشرت کے متعلق ایک شروع تلخ کی۔ یہ ہونا تھا۔ کہ جیک آپس سے باہر ہو گیا اور اس نے اپنے متسد دانہ مظاہرات سے ساری ہزیم کو رزم بنا دیا۔..... ہر شخص اس کو ٹھنڈا کرنے میں لگ گیا۔ بانی اشتیغال نوجوان اپنی ساری زندہ دلی و بذلہ سخی جھول گیا اور صبر و معذرت کرنے لگا۔ اس نے ایک مصنوعی بستم کو قائم رکھتے ہوئے کہا کہ خفا ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ محض ایک سخن گسترانہ بات تھی لیکن نیم مجنوں جیک سے اس سخن طرائیوں کی داد ملنا معلوم۔ چنانچہ برابر شور و غوغا کرتا رہا اور بالآخر اس نادر شاہی تنبیہ پر اپنے اجتماع کو ختم کیا کہ اگر اب کی دفعہ کسی نے اس کی بہن کو موطورح کنایہ بنایا تو خیر نہ ہوگی۔

پانی تھوڑی دیر تک تو پلنگ پر پڑی ہوئی وقف آہ و کراہ رہی۔ لیکن پھر اس کی طبیعت نے ایک انگڑائی لی۔ اس نے غوری

اپنی اشک شوقی کی۔ بمعداق سے

اور ہمدرد کہاں؟ ہونہ ہوا سے حضرت دل ڈر دہ اب تم کو ہمارا ہو۔ تمہارا ہم کو

اس کے بعد وہ سنگاروان کے پاس گئی۔ اپنے منہ پر پانی کا ایک پھینٹا دیکر آتش حسن کو بھڑکایا۔ کان کے قریب کی زلزلہ گرہ گیر کو خوش ترتیب بنایا۔ اور اس ادائے خود آرائی کو نادر باقی رکھنے کے لئے ایک پن ہالوں میں لگائی۔ یہ کہ وہ پلنگ پر واپس آئی اور بائینتی کی طرف بیٹھ گئی۔ مگر اس کی نظر سربانے کے تکیوں پر پڑی۔ اس چیز کا منظر بڑا بیخ تھا۔ پانی کے دل ہی بعض مینق و بعد اور خوش بید تخیلات چٹکیاں لینے لگے۔ وہ پوری سیر دل کے ساتھ اس لطیفہ فیسی پر غور کرنے کے لئے پلنگ کے کنارے کے بلند جھکے کی آہنی سلاخ پر اپنی گردن کی ٹڈی رکھ کر غری نگر ہو گئی۔ اور بیک سکون خواب اس پر طاری ہونے لگا۔ اب اس کے

چہرے کے بیرونی مظاہر ہیں۔ انتشار و اضطراب کا کوئی نقش نہ تھا۔

پانی کا نیم خواب دماغ پودے مبر و سکون کے ساتھ — نہیں۔ پوری امید پروری کے ساتھ — مستقبل کا انتظار کر رہا ہے اُس کی دُنیا کے دل کی تاریک فضا کی سرمنقلب ہو چکی ہے۔ دل شکستگی و مایوسی کی جگہ بعض دلنواز تو قعاتِ تیفعات نے لے لی ہے۔ سفید رنگوں کا نظارہ ایک رنگین تصور میں تبدیل ہو گیا ہے۔

اس خواب شیریں سے آخر کار اس کو اُس کی ماں کی آواز نے جگایا۔ جو نیچے سے اس کو پکار رہی تھی۔ پانی چونک پڑی۔ یک ہی اضطرابی سنجست میں وہ اپنے پاؤں پر تھی۔ اور ہر ذریعہ میٹھیوں پر رواں دواں۔

”پانی! پانی!“

”جی ماں!“

”نیچے آؤ۔ جان مادر۔ مسٹر ڈوبن تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہے۔“

یہ تھی پانی کی رویائے صادقہ کی تعبیر۔

اُس مشونو امید چوں واقف نئی از سرِ غیب
باشد اندر پردہ بازیہائے بہنہاں غم مخور

کیس جاتے ہوئے

(سید شبیر حسین صاحب جوش طبع آبادی)

پھر اس طرف رواں ہوں فسانہ لئے ہوئے ماضی کا ہر نفس میں ترانہ لئے ہوئے

پھر گامزن ہوں میکدہ جوش کی طرف رفتار میں خمارِ شبانہ لئے ہوئے

پھر بزمِ رنگِ بو کی طرف مڑ رہا ہے دل بے رنگ زندگی کا فسانہ لئے ہوئے

پھر جا رہا ہوں دورِ خردِ آرمیدہ میں بھولا ہوا جنوں کا زمانہ لئے ہوئے

کیا نازِ عشق ہے کہ اُدھر جا رہا ہوں جوش (خاص)

با وصفِ فقرِ طبعِ شہانہ لئے ہوئے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خیالات پریشاں

(از عظیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ سیکرٹری پنجاب یونیورسٹی کوئٹہ)

دنیا میں دو اوصاف بہت بڑا درجہ رکھتے ہیں۔

(۱) دینی امور میں احترام۔

(۲) دنیاوی کاروبار میں راستبازی۔

انتقام تقاضائے فطرت ہے اور تعینِ شخص سے بے نیاز۔ ستم رسیدہ شخص محض اپنے ستانے والے ہی سے نہیں بلکہ نسل

آدم سے انتقام لیتا ہے۔

تم اپنے دوستوں کو اپنی انتہائی طاقت کی انتہائی وسعت تک فائدہ پہنچاؤ۔ اور ان سے کسی فائدہ کی توقع نہ رکھو یہی تمہاری غیر فانی دوستی کا راز ہے۔

گنہگار مس کو احساس گناہ ہو نجات سے محروم ہے۔ بے گناہ نجات کا حقدار ہے۔ مگر پشیمان اور تائب گناہگار نجات اور رحمتِ خداوندی کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہے۔

لازم ہے کہ انسان کی عمر اس کی حسرتوں کی عمر سے زیادہ لمبی ہو ورنہ وہ اس کے بعد بھی زندہ رہتی ہیں۔ نیک آدمی اور برے آدمی میں صرف اتنا فرق ہے کہ بُرا آدمی اپنے عیوب کو نیکی کا لباس پہنانے کا ہنر نہیں جانتا

عین اس وقت جب مرد عورت کے دل پر فتح پاتا ہے۔ اس کی شکست شروع ہو جاتی ہے۔

عورت کی محبت انسان کی سب سے بڑی فتح اور اُس کی نفرت انسان کی سب سے بڑی شکست ہے۔

میری خوشی کی ہستی اس پختگی کی زندگی کی مانند ہے جس کی پیدائش۔ زندگی اور موت شمع کی ایک چمک کے ساتھ وابستہ ہے۔

اگر قناعت کی زندگی چاہتے ہو تو غریبوں کے ساتھ رہو۔ اگر چاہتے ہو کہ تم کو اپنے اخلاق پر ناز ہو تو بد اخلاق انسانوں سے میل جول رکھو۔

اگر تم چاہتے ہو کہ تم اپنے آپ کو پہچانو تو اپنے عیوب کا مطالعہ کرو۔ وہی لوگ دنیا کو کامیابی کے دراز بنا سکتے ہیں جن کی اپنی زندگی ناکامیابیوں کی ایک لمبی کہانی ہو۔

لوگوں کو اب جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا۔ ان کے بیانات غیر معمولی اور سراپا جھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔

میں نے مختلف اوقات میں دیکھا ہے کہ شراب خانوں کی عمارتیں بلند قبہوں - بد آہنگ نمنوں اور پیرزواراں شادمانی سے گونجتی رہتی ہیں۔ کیا میں یہ سمجھ لوں کہ ان بد مست اور خود فراموش لوگوں نے کسی حقیقی خوش اور غیر فانی مسرت کا راز دریافت کر لیا ہے۔ یا یہ کہ یہ مجھ سے زیادہ عیش فریب میں سرگرداں ہیں۔

گھڑی کی کل ایک دن اپنی درستی نظام اور ظاہری ہیئت ربط و ضبط ہے باوجود ایمان باقی ہے۔ گویا اس کے ایام کا گزاری ختم ہو جاتے ہیں۔
موت فقدانِ عناصر کا نام نہیں بلکہ انحطاطِ عناصر کا نام ہے۔

اگر کسی شخص کو دنیاوی دلچسپیوں کے علم سے محروم رکھ کر یہ سمجھ لیا جائے کہ وہ اخلاقِ حسنہ کے مدارج طے کر رہا ہے۔ اور نیک ہے۔ تو یہ ایسا ہی ہے جیسا کسی شخص کو علم سے بہرہ رکھ کر اسے عالم مستور کر لیا جائے۔ نیکی اور معصومیت میں وہی فرق ہے جو علم اور جہالت میں۔

جب کسی انسان کی حقیقی عظمت کا مطالعہ کرنا چاہو تو دیکھو کہ وہ کسی زبردست طاقت کی غیر موجودگی میں اپنے جذبات پر قابو رہے کہ نہیں۔ اپنے بچوں کے دل میں جو صلہ پیدا کرو کہ برائیوں سے محض اس لئے محترز نہ ہوں کہ انہیں کسی انسان کا ڈر ہے۔ یہ ڈر ہمیشہ جو نہیں رہتا۔

اخلاقِ حسنہ کی بنیاد اگر تقلید - موافق کی غیر موجودگی - ناسازگارئی حالات یا ذاتی ناقابلیت ارتکاب پر منحصر ہے تو یہ کوئی صفت نہیں۔ پر وہ اگر عورت کو باعصمت رکھنے میں اسی قسم کی امداد دیتا ہے تو کسی نیک اور راستہ ز عورت کو اس پر محرز کرنا چاہئے۔ ایک مفید پرندہ قوت پر دان کے باوصف اس سے محروم ہے +

The International Library of Short Stories.

(A collection in 20 volumes of the
best stories of all nations & all
ages)

Selected by the most eminent
critics and editors of modern times

Published at Rs. 400. Offered at Rs. 150
per complete set. One third of price with order.

Write at once, if you wish to be sure
of your copy to:-

The International Trading Corporation, Ltd.,
Post Box 25, Lahore.

کہانی کی پیدائش

(The Birth of the Story)

ایک جدید خیال

(از ظفر قریشی بی۔ اے۔ پبلی)۔

ایک دفعہ کسی دوسرت نے کہلنگ مشہور انگریز شاعر و قصہ نویس سے پوچھا کہ دنیا میں کہانی پیدا کیونکر ہوئی۔ اس کے آغاز کی وجہ اور اسباب و محل کیا تھے۔ کہلنگ نے جواب دیا۔ کہ قصہ اور کہانی کی ابتدا و پیدائش دروغ گوئی اور دروغ بانی سے ہوئی ہے۔ اس کی تشریح میں شاعر نے کہا کہ ابتدائے آفرینش میں انسان کی بود و باش جنگلوں اور درختوں پر ہوا کرتی تھی۔ مختلف وجوہ کی بنا پر انسانوں کی ٹولیاں بن گئی تھیں۔ ان میں آپس میں لڑائی جھگڑے رہا کرتے تھے اور بد امنی پھیلی رہتی تھی۔ ماضی زمانے اور اس حالت کو روکنے کے لئے بعض دانا انسانوں نے یہ ترکیب سوچی کہ لوگوں کو درغلا یا جائے۔ حالات سے بے خبر کیا جائے۔ یا ان تک غلط اطلاعات پہنچائی جائیں اور ان کے ذہن و رائے کو اپنی چرب زبانی اور عکس انداز سے حسب مرضی تیز اور ہلکا کیا جائے۔ ان تمام مختلف النوع اسباب کی وجہ سے ایک فن پیدا ہو گیا ہے۔ جسے ہم دروغ گوئی کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دروغ گوئی کرنے کے لئے چونکہ مختلف خیالات ہوتے تھے اور لوگوں کو سمجھانے بھانے پڑ جاتے یا بعض اوقات انہیں لڑائی جھگڑے پر آمادہ کرنے کے لئے ایک تار و پود بنا کر پڑا تھا جسے انگریزی میں یارن (YARN) کہتے ہیں۔ دروغ بانی اور یارن (یا فذنگی) کو ہم سننے پا کر انگریزی ادب میں کہانی یعنی سن گھڑت قصہ اور واقعہ کے لئے "یون" کا لفظ استعمال ہونے لگا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ قصہ کی پیدائش جھوٹ بولنے اوربالغہ آمیزی کے فن سے ہوئی۔ اس کی ضرورتیں کیسے پیدا ہوئیں یہ اس وقت کے حالات بتا سکتے ہیں۔

ایک اور افسانہ نویس ایسوکونیا کا خیال کہلنگ کے خیال سے ذرا جدا ہے۔ اس کے نزدیک دروغ بانی کی ابتدا اس طرح نہیں ہوئی کہ اس کا خیال ہے کہ انسانوں کے پیر اول باوا آدم جب پیدا ہوئے اور دنیا پر آئے تو ان کے ساتھ ان کی بیوی یا عورت حوا بھی تھیں۔ یہ دونوں انسان دنیا پر سکونت پذیر ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا میں گفتگو کا سب سے پہلا سلسلہ مرد کی جانب سے شروع ہوا۔ اور دنیا کا پہلا جملہ جو کہا گیا وہ شادی کے موضوع پر تھا۔ ایسوکونیا کے مطابق باوا آدم نے گفتگو کا سلسلہ مسکند ازدواج پر کیا اور حضرت حوا سے اس کے متعلق رائے دریافت کی۔ انہوں نے کچھ رائے دی۔ اور جب آدم کی اولاد بڑھی تو اس نے اپنے والدین کی باتوں کو طرح طرح سے بیان کرنا اور ان پر نمک مرچ لگانا شروع کیا۔ جس سے مبالغہ یعنی دروغ گوئی کی عادت انسان میں پیدا ہو گئی۔ دروغ گوئی سے قصہ پیدا ہوا۔ اس نظریہ پر دو علما متفق ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ابتدائے عالم میں انسان کا تمدن بالکل معمولی تھا مگر اس ہی وقت کہانی یا قصہ کی پیدائش ہوئی۔ اس لئے قصہ کو ہم انسان کی پیدائش اور تمدن کے آغاز سے ملحق و وابستہ کر سکتے ہیں۔ جب انسان نے ٹولیوں کی زندگی چھوڑ کر منظم ہوتا شروع کر دیا۔ تو علم اور فن کی ضرورتیں محسوس ہونی شروع ہوئیں۔

علم و فنون کی ترقیوں۔ راحت و آرام۔ معاش و مشکلات بھی اس سلسلہ میں انسانوں کو پیش آنے لگے۔ اور جو لوگ تمدن ترقی کرتا چلا گیا اور فطرت کے مظاہر کے مشاہدہ سے انسان کی عقل اور گویائی کی طاقت ترقی کرنے لگی۔ قصہ گوئی اور داستان کے جراثیم نے بھی نشو و نما پائی شروع کر دی۔ ایک انسان نے اپنی راحت کا حال دوسرے کو بیان کیا۔ اس نے کسی خاص معاملہ کی وقت کو اپنے سے زیادہ سمجھ والے آدمی کے سامنے بیان کیا۔ کچھ آدمیوں نے کائنات کے ایک منظر یا خطہ کو کسی طرح دوسرے سے بیان کیا۔ دوسرے نے اس ہی بات کو اور طریقہ سے سمجھایا۔ تمدن کی ترقی کے ساتھ معاشرہ یا سوسائٹی پیچیدہ اور غلط ملط ہوتی چلی گئی۔ دروغ گوئی اور کہانی کی ابتدائی شکلیں زیادہ وسیع اور حیرت انگیز شکلیں اختیار کرنے لگیں۔ جھوٹ کی ترقی یافتہ شکل مبالغہ آمیزی یا مبالغہ دہی ہے۔ جھوٹ تمدن کے ساتھ جس قدر بڑھتا رہا مبالغہ آمیزی میں بھی ترقی ہو گئی۔ کیونکہ یہ واقعہ ہے کہ ہم اپنے کسی واقعہ یا ذاتی تجربہ یا نظارہ کو دوسروں سے بالکل اسی طرح بیان نہیں کر دیتے جس طرح مشاہدہ کرتے ہیں۔ بلکہ اس میں رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ گفتگو اور بیان کو لذت دار اور چمکے دار بناتے ہیں۔ اور ہر شخص ایک ہی بات کو ایک نئے طریقہ اور انداز سے بیان کرتا ہے۔ اس لئے سمجھا جاسکتا ہے کہ انسان نے "بیان کرنے" یعنی قصہ یا داستان یا مبالغہ آمیز واقعہ کے اظہار کا فن کس طرح پیدا کیا۔

یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ کہانی کی ابتدا اگر دروغ بانی سے ہوئی ہے تو حقیقت (REALITY) یا واقعہ (FACT) کی کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔ دنیا میں سب سے پہلے تو واقعہ یا حقیقت ہی ہو کر تھی ہے۔ اس کے بعد دروغ کی گنجائش نکلتی ہے۔ مثلاً ابتدائی انسان پہاڑ پر چڑھ کر آفتاب کے غروب ہونے کا نظارہ دیکھا کرتا تھا۔ لیکن اسے بیان کرنے کا فن نہیں آیا تھا جب اس کی ابتدا ہوئی تو اس نے دوسرے لوگوں سے آکر اس واقعہ کو اس طرح بیان کیا کہ ایک سونے کا مثال آسمان پر ہے اتر رہا تھا کہ آسمان کا شکم پھٹ گیا۔ اور وہ مثال اس میں سما گیا۔ ایک اور شخص نے ہولکے ہلنے والوں کے آنے اور دیگر مظاہر قدرت کو توڑ غروڑ کر اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق طرح طرح کے لوازمات سے آراستہ کر کے اسے بیان کرنا اور اپنے مشاہدہ اور تجربہ یا حوالے اعتبارات کو اس میں خلل دیکر سامان کرنا شروع کیا یہ تھی کہانی کی پیدائش۔

سچائی کی جگہ دروغ بانی اور دروغ بیانی اور مبالغہ آمیزی نے لے لی تو کہانی پیدا ہوئی جس نے دروغ بیانی میں زیادہ چرخیائی اور فن کاری دکھائی وہ زیادہ اچھا ثابت ہوا۔ اس کی کہانی کی زیادہ تعریف ہونے لگی۔ فرضی خیالات جھوٹے واقعات میں رنگ آمیزی اور مبالغہ نے من گھڑت داستان اور فسانوں کو پیدا کیا۔

جب تمدن کافی ترقی کر گیا تو انسان میں کہانی سننے کا شوق پیدا ہوا۔ فرصت کے اوقات میں کہانی سننا ایک عام بات ہو گئی۔ بعض لوگوں نے کہانیاں سننا، اپنا پیشہ ہی بنالیا۔ یہ داستان کو کھلائے۔ انہوں نے کہانیوں کو زیادہ خوبصورت بنانے کی کوشش کی اور جس طرح ضرورتیں پڑتی چلی گئیں اس فن داستان کوئی میں مختلف خیالات۔ رنگ آمیزی۔ موقع اور محل کا اضافہ۔ کہانی کا نظارہ اور دیگر عجیبیاں پیدا ہونے لگیں۔ علوم و فنون کی چاشنی جذبات کی آہ۔ رقت۔ خوشی غم غمختہ محبت۔ حسد اور دیگر جذبات کے اشارات کہانیوں میں نظر آنے لگے۔ نئے افانکی "سادگی" اب بچکاری ہی نہیں ہو گئی۔ قوم و ملک کے بھاج۔ رسوم و عادات جغرافیائی بیعفات۔ تاریخی بیانات اور مذہبی منہر بھی پھر کا فرما نظر آنے لگا۔ اور کہانی جس کی ابتدا دروغ گوئی سے شروع ہوئی۔ اب موجودہ شکل میں دکھائی دیتی ہے۔

کہانی کی پیدائش کی جو کہانی اس مضمون میں بیان کی گئی ہے۔ اس میں مبالغہ آمیزی۔ رنگ کاری یا تلبیس و اختراع سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ جو داستان کے لئے فردی ہوتی ہیں۔ اس میں صرف واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ کوئی قصہ نہیں ہے بلکہ ایک بیان (Matter of fact)۔ اس لئے قاری کو اس مضمون کی نوعیت کا لحاظ رکھنا چاہئے + (فقط) +

صبح و شام

(از سید عابد علی صاحب عابد ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔ بی)

(داروئی)

ہم ماحول کو متاثر ہی کرتے۔ بلکہ ماحول سے متاثر بھی ہوتے ہیں۔
جس طرح فطرت کے مظاہر ہیں دھوپ چھاؤں صبح و شام ہے۔ اسی طرح انسانی رُوح کی کیفیات میں بھی صبح و شام
دھوپ چھاؤں ہے۔ (ایک قدیم چینی مصنف)

۱

تاریک بالائی رات۔ سرد ہوا کے جھکڑ۔ بادش کی بوجھاڑ کی آواز۔ دور افق پر بجلی کی سنہری لکیریں۔ مرجح کے آتش تازیانے۔ آگ کے سانپ۔

وہ ان سب چیزوں کی ہیئت کو محسوس کرتا ہے۔ لیکن اُس کی کسی حرکت سے اس احساس کا اظہار نہیں ہوتا۔ خاموش ایک آرام گری پر لیٹا ہے۔ آنکھیں نیم دا۔ ایک لمحہ کال پر رکھے۔ آتش دان میں لکڑیاں۔ جلنے کی آواز اسے محسوس ہوتی ہے۔ معلوم نہیں ہوتی۔ آتش دان سے ایک شعلہ بلند ہوتا ہے۔ اور اس کے چہرے کو روشن کر دیتا ہے۔ آنکھوں کے گرد گہرے سیاہ گڑھے ہیں۔ ہونٹ بالکل سفید۔ ماتھے پر پسینے کے قطرے۔ اضطراب کے کتنے روزخوں میں سے گذر کر یہ سکون حاصل ہوا ہے۔ ایک مجروح و مذہبوح تبسم کا اثر اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوتا ہے۔ تو یہ سب جھوٹ تھا۔ فریب! دھوکا۔ اس نے کتنی بار اپنے دل کو سمجھایا تھا کہ نادان! انتفات پر نہ جا! مٹے معصوم دل —

تو یہ سب کچھ اُسے بے تصور مار ڈالنے کے لئے مار رکھنے کے لئے تھا! تو وہ چاندنی رات خواب تھی! لیکن کس قدر شیریں خواب! چاندنی کس قدر دل افروز تھی۔ فغا گرد و غبار سے پاک۔ نیلا نیلا بے داغ آسمان۔ اجلی آجلی دنیا۔ ایک حسین کامرہ تھی۔ گور میں نہا کر اٹھی تھی۔ مٹے وہ چاندنی رات۔ اُس نے کس پیاسے چاند کی طرف اشارہ کئے کہا تھا۔ پیار سے۔ چلو چاند کی کشتی میں بیٹھ کر آسمان کے نیلے سمندر کی سیر کریں۔ اور اتنی دُور چلے جائیں کہ کھوجائیں۔ کہکشان کی کُوریں فضا میں گم ہو جائیں۔ اس دنیا کی دُستدلی فضا میں پھریں نہ لیں۔ پھر واپس نہ آئیں۔

تو یہ سب دھوکا تھا! مٹے عورت! تجھے یہ فریب دیکر کیا حاصل ہوا۔ کیا مجھے کپل کر تیرے خرام ناز میں زیادہ دلکشی پیدا ہو گئی۔

اُس نے گری پر پہلو بدلا۔ سامنے الماری میں کتابیں دیکھ کر اسے جادو تنگ کے شعر یاد آئے۔

”میرا دل اس کے پائے ناز سے کچلا گیا“

اور اُس کے پائے ناز کی کیا خطا!

میرے دل کا قصور ہے!

وہ اُس کی رفتارِ ناز کی راہ میں کیوں گیا تھا کہ کچلا گیا۔

یہ ایک مکان کا پتہ لگا۔ تصویریں دیواروں کے ساتھ ٹکرنے لگیں۔ کہیں نزدیک بجلی کر دکھلا کر گری۔ کھڑکیوں کے شیشے جھنجھ کر ٹوٹ گئے۔ زلزلہ اور بجلی اور وہ کرسی پر لیٹا خاموش دیکھتا اور سنتا رہا — بوجھاڑ کی آواز زیادہ گہری تیز اور خوفناک ہو گئی۔ اس نے گری پر پھر پہلو بدلا — ایک لمحے کے لئے اس کی توجہ فطرت کے مناظر کی خوفناک جنگ کی طرف ہوئی تھی۔ اب

پھر — تو وہ دن — شاید وہ میرے خیال کا غبار ہیں۔ سب پر کوئی جیتی جاگتی عورت نہیں۔ میری تمنائیں اور آرزوئیں کا مجسمہ ہے۔ میرے ذہن کی تخلیق ہے۔ شاید وہ ایک بت ہے جسے میرے ہاتھوں نے تراشا ہے۔ اور جسے میں جاندار سمجھنے لگا ہوں — وہ بتاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

تو جس طرح میں نے اس بت کو تراشا ہے۔ میں اسے برباد بھی کر سکتا ہوں حقیقت کی ایک ضرب اس دہم کو پارہ پارہ کر دینے کے لئے کافی ہے — میں اس بت کو توڑ دوں گا۔ فنا کر دوں گا۔

اب وہ کمرے میں دیوانہ وار تیز تیز ادھر سے ادھر پھر رہا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ قدم مست ہو جاتے ہیں۔ سر جھک جاتا ہے — کھڑکی کے پاس کھڑا ہے۔ منہ پر بارش کے چھینٹے پڑ رہے ہیں۔ رو رہا ہے۔ گرم گرم آنسو گالوں پر بہ رہے ہیں۔ غصہ مٹ چکا ہے۔ پھر وہی ناکامی اور مایوسی کا احساس —

ہائے کس طرح کہوں کہ وہ دن خواب تھے۔ ابھی آنکھوں کے آگے وہ منظر قائم ہے۔ جاتے وقت اس نے کس مسرت سے کہا تھا: پیارے خط کا جواب دو گے نہ۔ ان چند لفظوں میں کتنے ایما تھے۔ کتنے اشارے تھے۔ گویا میں خط کا جواب نہ لکھوں گا۔ مردکی بیوفائی کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ یہ فریب تھا! کس طرح مانوں میری جھوٹی غفلت پر اس نے کس کس طرح مجھے مایا ہے۔ کس طرح ہاتھ جوڑے ہیں — یہ سوچتا ہوا وہ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اضطراب زیادہ ہو چکا تھا۔

قریب نہ تھا! وہ بھی قسمی تو پھر اس خاموشی کے کیا مینے ہیں! آج اسے گئے ہوئے میں دن ہو گئے۔ خط کا ایک پرزہ نہیں۔ اس قدر مصروفیت — مصروفیت کیسی بے پروائی۔ تغافل۔ نہیں تغافل نہیں۔ ارادہ۔ جان بوجھ کر خاموشی! فریب۔ دہوکا —

اب فحش سے بیتاب ہے۔ اپنے بال نوج رہا ہے۔ ناخن گالوں میں گڑو دیئے ہیں — چیخ چیخ کر رو رہا ہے۔ بادلوں کی گرد گڑا بہت کی آواز آتی ہے۔ بارش پھر تیز ہو گئی — ٹھک گیا۔ کرسی پر گر گیا ہے — آنکھ لگ گئی ہے۔

صبح۔ آسمان نیل گویا بے داغ۔ دنیا نہائی ہوئی اجلی سفید۔ ٹھنڈی ہوا۔ سورج کی حدت خوش گوار — دھکری پرے اٹھا۔ رات کا مصیبت ناک نظر فراموش کر چکا ہے۔ دن کا خوشگوار اثر محسوس کرتا ہے۔ کھڑکی میں سے باہر جھانکتا ہے۔ ڈاکیہ آ رہا ہے۔ اُس اسی طرف آ رہا ہے۔ ہاتھ میں خط ہے۔ میٹر بکس میں ڈال دیا — اطمینان کی ایک گہری سانس لیتا ہے۔
بار اٹھاتا ہوا نکلتے۔

ابھی ہمت نہیں کیے اترے۔ کرسی پر بیٹھا ہوا مسکرا رہا ہے — (عابد علی)

Modern Business Practice (in 4 volumes)

the most up-to-date book on the subject
by the most eminent business magnates of today.
Offered at the considerably reduced price of
Rs. 68 per complete set. One third of price with order.
The International Trading Corporation Ltd., Post Box 25,
Lahore.

احسن الکلام

سُن کے ذی ہوش بھی دیوانہ ہے
دل ہے اور حسرتِ جانا نہ ہے
مست ہوں دیکھ کے چشمِ ساقی
ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں ہیں تری
دل میں سب کچھ ہے۔ اگر کچھ بھی نہیں
سازِ ہستی کی دمِ سوزِ فنا
ایک تصویر کی نیرنگی سے
کوئی اپنا سرِ تربت نہ رہا
جمع ایک آنکھ میں تیری ساقی
عشق میں اپنا پر ایا کیسا
عجب افسوں مرا افسانہ ہے
گھریب، ہمسایہ ویرانہ ہے
کیا کرامات کا میخانہ ہے
یا چھلکتا ہوا پیانہ ہے
بیتِ معمور یہ ویرانہ ہے
جس کو پروا نہیں پروانہ ہے
آئینہ خانہ پری خانہ ہے
آشنا سبزہ بیگانہ ہے
مئے و مے خانہ و پیمانہ ہے
اب تو اغیار سے یارانہ ہے
کیا جوانی کا ہونہ ذکر احسن
کہ وہ بھولا ہوا افسانہ ہے

حشر جذبات

(از سحر طراز حضرت ثاقب کاپوری)

موج بیتابی دل جنبشِ مژگاں ہو جائے
تو برِ مئے کا تصور جو نمایاں ہو جائے
اے جنوں عالمِ وحشت مجھے زنداں ہو جائے
اب تو مٹ جائے یہ محدِ دنگا ہی کا آخر
تابشِ حسن اُسے دعوتِ نظارہ نہ دے
دیکھ اے سوزِ دروں دل سوزِ صواں اٹھتا ہے
اس گنہ گار کا پردہ نہ اٹھا محشر میں
ضبط کر ضبط کہ ایسا نہ ہو محرومی وید
سجدہ دیر ہو مفہوم بنا کے کعبہ
خانہ ویرانی و عبرت کا سبق ہے جسمیں
وہم ہی وہم ہے تکمیلِ تمنا کا خیال
میری آنکھیں تو ہیں خونناہ نشان لے ثاقب
میں جو چاہوں تو یہ دامن بھی گلستاں ہو جائے

پری پہاڑ کا قصہ

ڈنمارک کے معجزہ نگار ہینس اینڈرسین کے قلم سے
ترجمہ خاص برائے آفسانہ

دچونکہ اینڈرسین کے افسانے خاص طور پر بچوں کی دلچسپی کے لئے ہیں۔ اس لئے مشکل الفاظ کے معانی صفحہ کے تحت میں دے دیئے گئے ہیں۔

ایک پُرانے درخت پر تین چار چھپکلیاں نظر آتی تھیں۔ اس وقت اُن پر ایک چھینی اور گھبراہٹ سی سوار تھی۔ وہ درخت کی شاخوں اور ٹکڑوں میں جلدی جلدی گھس اور بھل رہی تھیں۔ اور اُن کو کسی جگہ قرار نہ تھا۔ تو بڑی دیر میں اُن کی فکر و تشویش کا کچھ کچھ پتہ نہ لگا۔ جبکہ انہوں نے آپس میں اپنی قومی زبان کے اندر گفتگو شروع کی "درا دیکھو تو! اُن میں سے ایک نے کہا۔" پری پہاڑ کے پٹ میں کسی گڑبڑی اور کھلبلی سنائی دے رہی ہے! میرا تو اسکی وجہ سے کھانا پینا حرام ہو گیا ہے آج دو راتیں ہونے آتی ہیں کہ میری پلک سے پلک نہیں لگی ہے۔ دانت کے درد میں بھی کبھی بھکوا سی بے خوابی کی شکایت نہیں ہوئی تھی!"

"میرا خیال ہے کہ ہوا کے اندر کچھ ہے!" دوسری چھپکلی بولی، پہاڑ کی ریز میں پری پہاڑ کو رات کے وقت چار بڑے بڑے سُرُخ ستونوں پر اٹھالیتی ہیں اور صبح تک پہاڑ کی صفائی اور جھاڑ پونچھ کا کام جاری رہتا ہے۔ آج کل یہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ پری پہاڑ کی کنواری پر یاں نئے نئے ناچوں کی مشق کیا کرتی ہیں۔ ہاں یہ یقینی ہے کہ ہاں میں کچھ ہے!"

"ہاں میں بھی اس میلے میں اپنا کچھ اظہار خیال کر سکتی ہوں" تیسری چھپکلی نے کہا۔ "میرا ذریعہ معلومات ایک گھینسل ہے جس سے میری مدتوں کی شناسائی ہے۔ اس گھینسل سے بڑھ کر اچھا تجربہ اس بارے میں کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا اسلئے کہ وہ پری پہاڑ سے ابھی ابھی آیا ہے۔ وہ کئی دن اور رات پہاڑ کے اندر اپنی ننھی ننھی کھودتا رہا ہے اور اس عرصے میں اُس نے وہاں بہت کچھ سنا ہے۔ ہاں میں بھی کہہ سکتی ہوں کہ اُس نے سُن لیا ہے۔ اسلئے کہ دیکھنے کی قابلیت اوساںکوں کی نعمت سے وہ محروم ہے۔ لیکن اُسکے سُنے اور چھونے کے حواس بڑے بنیظیر ہیں اور اپنے کانوں اور اپنے چہرے کے انہی آلات کے ذریعے سے اُس نے وہ حالات معلوم کئے ہیں جو میں اس وقت آپکے سلنے پیش کرتی ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ پری پہاڑ والوں کے ہاں کوئی باہر کے بہت ہی معزز بھان آئے والے ہیں۔ ان لوگوں کا پتہ نشان گھینسل نے کچھ نہ بتایا اور شاید یہ بات اُسے خود بھی معلوم نہ ہو سکی۔ پہاڑ کے اندر ان ہمالوں کی پیشوائی کی بڑی بڑی تیاریاں ہیں۔ شاید پہاڑ کے سارے کوچہ و بازار کو اس خاص موقع پر آئینہ بننے کیا جائیگا اور شہر کے اندامیک زبردست چراغاں ہوگا! جگنوؤں اور گھینسلوں کی مٹیوں کی بڑی تعداد میں ہمارے کیمجار ہی ہے۔ انہی سے ہمالوں کے جلوس میں مشعل برداروں کا کام لیا جائیگا۔ زینت و آرائش گلے کے دوسرے سلمان بھی قابلِ ذکر

لے سینڈز کا ناٹھ کھبون ستہ ملات معلوم کرنیکا ذریعہ ملے۔ جان پہچان ملاقات ستہ خبر دینے والا ستہ بے نصیب ستہ جمع ہے حاسد کی، دیکھنے، سننے، چھونے، سونگنے وغیرہ کی قابلیتیں ستہ جمع ہے آکر کی، ہتھیارہ آوارہ۔ ستہ گواڑا لینا، استقبال ستہ سجایا ہوا۔ ستہ ردشنی ستہ جمع کرنا ستہ مشعلیں لیکر چلنے والے ستہ سجادٹ +

ہیں۔ پری پہاڑ کا سونے چاندی اور لعل و یاقوت کا سارا قدرتی خزانہ توشہ خانوں سے نکالا گیا ہے ان تمام زیورات پر طلسمی اور صفائی کی جادوئی ہے اور ان میں تازہ آب و تاب پیدا کرنے کیلئے ان کو رات کے وقت چاندنی میں رکھا جاتا ہے!“

”خدا ہی جانے کہ یہ ہمانان عالیشان کون لوگ ہیں؟ اُسب چھپکیاں ایک زبان ہو کر بولیں: ”اور ہاں دیکھو تو یہ ہوا کا اندرونی شور و غل بھی تو اب بہت سخت ہو گیا ہے! اؤہو، اؤہو! خدا یا خیر! خدا یا خیر!“

پڑی پہاڑ۔ پھٹکیا اور اُسکے اندر سے ایک بوڑھی ماما نکل کر باہر آئی! یہ شاہ پہاڑ کی محل کی پرانی خالسا ماں تھی اور شاہی خاندان سے اُس کا دور کا رشتہ بھی تھا۔ وہ ایک سفید و سادہ لباس پہنے ہوئے تھی لیکن سینے پر شاہی طغرائشی اور زریں تاروں اور تاگوں سے کڑھا ہوا تھا۔ یہ عورت باوجود بوڑھے آپے کے بہت سبک دھڑکتی رہتی۔ وہ تیزی سے جنگل کے اُس حصے کی طرف گئی جہاں دلدل واقع تھی اور وہاں کے رہنے والے رین کو سے کہا:۔

”بادشاہ سلامت نے تم کو یاد فرمایا ہے اور آج ہی رات کو تمہاری حاضری کی ضرورت ہے۔ لیکن تمہارے سپرد ایک اور خدمت بھی کی گئی ہے جن جن دوسرے ہمالوں کی فرد دعوت میں اپنے ساتھ لائی ہوں وہ تم لیلو اور اُس کو ان لوگوں میں گشت کرا لو جنکے نام اُسکے اندر لکھے ہوئے ہیں۔ اس کام کا وقت کے اندر انجام پالینا نہایت ضروری ہے۔ اسلئے کہ آنے والا شاہی بار غیر معمولی طور سے شاندار ہو گا جس میں حضور بنفس نفیس شریف لائینگے۔“

”مکن کن لوگوں کو دعوت دی گئی ہے؟ رین کو سے نے پوچھا۔

”بڑا ناچ جو ہونے والا ہے“ بوڑھی خالسا ماں نے کہنا شروع کیا، ”اُس میں تو عام بلوا ہے۔ یہاں تک کہ اگر انسان بھی چاہیں تو اُس میں شرکت کر سکتے ہیں، صرف ان کو تمہاری آداب مجلس کی تھوڑی رعایت کرنی ہو گی۔ لیکن جو بڑے مختلف دعوت پہلے دن ہو گی اُس میں بہت ہی مخصوص قسم کے ہمان مدعو ہیں! مختلف محفلوں اور مجلسوں کے مختلف ہمانوں کے تعین کرنے میں مجھ میں اور بادشاہ سلامت میں تھوڑا اختلاف رائے تک ہو گیا۔ لیکن مجھے بھی دعوت ناموں کی تیاری میں حضور نے اپنی پوری سختی اور باریک بینی کو قائم رکھا جسکی اور تری کے کسی شاہی ہمان کو نہیں چھوڑا گیا ہے۔ یہاں تک کہ ہوا کا بادشاہ بھی مع اپنی بیگمات اور شہزادیوں کے بلایا گیا ہے۔ یہ لوگ زمین پر کبھی قدم نہیں رکھا کرتے لیکن بہت بلال ان کے قیام و طعام وغیرہ کا کچھ نہ کچھ انتظام کر لیا جائیگا۔ رتبہ اول کے سارے نوابوں کے نام بھی فہرستہ دعوت میں رکھے گئے ہیں۔ مسند کے بادشاہ کو بھی اپنی ساری مسند پر یوں کے ساتھ دعوت دی گئی ہے۔ ان ہمالوں کی خاطر وندرات میں بھی ہم لوگوں کو تھوڑی وقت پیش آئیگی اسلئے کہ جب تک وہ ہمارے ہاں رہیں گے۔ پری پہاڑ کے ایک گوشے میں جہاں ان کو اتارا جائیگا۔ ایک مسند پر فضا قائم رکھنی پڑیگی!“

”کاؤن، کاؤن!“ رین کو ابولا اور دعوت کے کاغذ کو اپنی چونچ میں دبا کر اڑ گیا۔

پری پہاڑ کی نوجوان لڑکیوں کے مجمع میں ناچ کی محفل گرم تھی۔ ناچ گہر کا منظر بڑا ہی دل فریب تھا! گویا پرستان میں ماجہ آندر کا اکھاڑ نظر آتا تھا! ناچنے والی کنوئیلوں کا لباس وہ صبح اور انداز و اقامت تھی! ان کے چہروں پر جو سہرے تھے وہ چاندنی کی کرنوں میں شبنم کے موتی پر دکھنائے گئے تھے! ان بے بدل سہروں کی لڑکیوں کے پیچھے ان کے گہرے لالے کے پھولوں کی طرح نظر آتے تھے!

لے قیمتی چہروں کے نام ہیں لے سامان قانون لے چمک دمک لے نہایت معزز ہمان لے خانہ داری کی منظم لے پیچیدہ خط بین نام اور لقب وغیرہ لکھا ہوا لے سہری لے لکھی اور تیز چال الی لے بلا سے کی فہرست لے حاصل پنی ذات سے لے جلسے کا قاعدہ قانون لے دعوت لے ہوئے لے مقرر کرنا لے کسی نہ کسی طرح لے ٹھہرنا لے دکھانا لے آؤ بگت لے کرنے لے سماں، لے سماں، نقشہ لے دل بجانے والا لے اوس۔

باور چھانے کی سرگرمیاں بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ یہاں مینڈکوں کا قلیہ اور جھینگروں کا شور بہ تیار ہو رہا تھا۔ سچوں پر کباب بھی نظر آتے تھے، جسے خوشبوؤں کی لپٹیں اڑ رہی تھیں۔ دسترخوان کے لئے بعض چاشنی کی چیزوں اور کئی ایک شرابوں کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔

شاہی ساز و سامان کی صفائی کا کام بڑے اہتمام سے جاری تھا۔ تاج کو سلیٹ تہر کے بڑے سے رگڑا اور جلا کیا جا رہا تھا۔ یہ کام اب قریب قریب مکمل ہو چکا تھا۔ چنانچہ اب تلج کی زرق برق متا شاہ دیکھنے کی تھی اور وہ بالکل آفتاب کی طرح چمک رہا تھا! شاہی خوشبو خانے میں جو نیا خاصہ لباس بادشاہ سلامت کیلئے تیار ہو رہا تھا، اسکی آرائش و زیبائش دیکھنے والوں کو حیران کرتی تھی۔ دیوانخانے کے دروازوں پر بھی نئے رنگین اور گلکاری پر دے چڑھے دکھائی دیتے تھے۔

محل کے اندر چاروں طرف ایک چہل پہل اور ہما بھی نظر آتی تھی۔ شاہی خاندان عورت بڑی دوڑ دھوپ میں مشغول تھی۔ اس وقت ہم اُس کو ایک پرتکلف کام میں لگا ہوا دیکھ رہے ہیں۔ وہ بادشاہ کی نشست گاہ کے کمروں میں گلاب یا شمشک لے ہوئے گلاب چھڑک رہی ہے۔ کمروں کی آرائش کیلئے کام اب اسکے بعد مکمل ہو جائیگا۔

جن معزز ہمانوں کے استقبال کیلئے یہ سارے انتظامات کیئے جا رہے تھے انکا حال محل کے اندر بھی کم لوگوں کو معلوم تھا۔ چنانچہ ان کے متعلق ہر شخص کو ایک اشتیاق تھا اور ہر طرف چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ بادشاہ کی سب سے چھوٹی لڑکی نے اپنی معصومانہ جستجو کے شوق میں خود بادشاہ سے سوال کیا:-

”کیوں آبا! یہ کون لوگ ہیں جو اپنے مال آنے والے ہیں؟“

”آجھا“ بادشاہ بولا، ”اب اس معاملے کو زیادہ دیر تک چھپانے کی ضرورت نہیں! یہ ایک دلچسپ راز تھا جس کا چھپانا اور کھولنا یکساں خوشی کا معاملہ ہے! میں کہنا چاہتا ہوں کہ میری دو لڑکیوں کو دو انہیں بننے کیلئے تیار ہو جانا چاہئے!“

”لنگ ایران کے کوہستان کا ایک نواب سیاحت کیلئے اس طرف آنے والا ہے وہ ایک امیر کبیر شخص ہے۔ پہاڑی علاقے میں اُسکی ایک وسیع ریاست ہے جو سونے پاندی کی کانوں سے مالا مال ہے! اس وقت جس سیر و سفر پر وہ یہاں آ رہا ہے اس کا مقصد سیر و سفر کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔ وہ اپنے دو نوجوان لڑکوں کی شادی کرنا چاہتا ہے اور اُسکی نیت اس رشتے کے لئے میری لڑکیوں پر ہے۔ اُسکے یہ دونوں بڑے اُسکے ہمسفر ہو گئے اور اپنے باپ کے ساتھ میرے محل میں قیام کریں گے۔ نواب مذکور میرا پوتا دوست ہے اور میں خود اس دوستی کو رشتہ داری کی صورت میں بال دینا چاہتا ہوں لیکن میں نے سنا ہے کہ اُسکے بڑے وحشی ہیں خیر بردارانہیں، میں ان شادیوں کو ہر حال میں ضروری سمجھتا ہوں۔ میرے دامادوں کی اصلاح بعد میں ہوتی رہیگی اور مجھے اُمید ہے کہ میری شائستہ بچیاں چند دن کی صحبت میں اُن کو انسانیت کا جام پہنا دیں گی!“

”آجھا تو یہ لوگ کب تک آباٹھیں گے؟“ چھوٹی لڑکی نے پوچھا۔

”اُسکی نسبت کوئی قطعی بات کہی نہیں جاسکتی“ بادشاہ نے جواب دیا، ”اُمکی آمد کا وارڈ مل رہا اور موسم پر ہے جب ایسا موقع حاصل ہوگا تو ان کا جہاز روانہ ہوگا۔ چند روز ہوئے اسی قسم کا ایک عمدہ موسمی اتفاق پڑا بھی تھا۔ لیکن میرے جہان نے اُس سے فائدہ نہیں اٹھایا، اگرچہ میں نے بہت کوشش کی کہ وہ اُس وقت جہاز کا انگرٹھا دے۔ لیکن اس بڑے شخص میں یہ ایک بڑا جھبکا

لہ کام کا پورا ہونا ہے۔ بعد چمک دمک سے سورج لگے دربار کی جگہ پہلے بولے پن کی تلاش لگے بیدار پہاڑی ملک لہ سیر و سفر لہ بہت بڑا دولت مند لہ لمبی چوڑی

لہ ساتھ ساتھ سفر کرنے والے لہ ذکر کیا ہوا لہ جنگی لہ دسی لہ ترپنے اور سلطنت والی لہ لباس ۴۱

کہ وہ وقت شناسی سے کام نہیں لیتا اور اپنی آسائشوں کو اپنی غفلتوں پر قربان کرتا رہتا ہے!“ اسی وقت دو جگنو دُور سے نظر آئے۔ وہ بڑی تیزی سے اُن سے چلے آ رہے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی پرچاز میں ایک کُھر پر بازی لیجانا چاہتے ہیں۔ یہ سرکاری پیغامبر تھے!

”دیکھو دیکھو! بادشاہ بولا، وہ آ رہے ہیں اور کوئی خبر لا رہے ہیں! لاؤ تو میرا تاج تاکہ میں اُسے پہنکر چاندنی میں کھڑا ہو جاؤں!“

بادشاہ کی ساتوں شہزادیاں بھی ایک خوبصورت قطار بنا کر اپنے باپ کے پیچھے کھڑی ہو گئیں وہ اپنی رنگین ریشمی اڑھنیوں میں پریاں معلوم ہوتی تھیں۔
کیبارگی دیکھا گیا کہ کچھ اجنبی لوگ سامنے کھڑے ہوئے ہیں۔ بادشاہ کی لڑکیوں نے اپنے چہروں سے نقابیں اُٹ دیں اور نئے مہاؤں کو آداب بجالائیں۔

یہ وہی ایران کے کوہستان کا ناب اور اسکی سہراؤی جماعت تھی۔ یہ بڈھارٹیس ایک پوستین پہنے ہوئے تھا اور اس کے سر پر جو عجیب و غریب تاج تھا اُس میں برف کے ٹکڑوں کے ہیرے جڑے ہوئے تھے، اس کے لڑکوں کا لباس بہت مختصر تھا چنانچہ اُن کے گلے اور سینوں کا ایک ایک حصہ کھلا ہوا تھا۔ یہ طرز پوشش اُنہوں نے خود اختیار کی تھی اور غالباً اس سے اُن کو یہ دکھانا منظور تھا کہ ہماری طاقتیں مرمی احتیاطوں سے بے پروا ہیں اور ہماری جوان رگوں کا گرم خون برف کو بھی بگھلا دینے کیلئے کافی ہے!“

”کیوں باپ، یہ سامنے کوئی پہاڑ ہے یا غار؟“ چھوٹے لڑکے نے اپنے باپ سے سوال کیا۔
”بڑے گدھے ہو، تمہیں پہاڑ اور غار میں بھی تمیز کر سیکام شور نہیں؟“ باپ نے ڈانٹ بتائی اور پھر آہستہ سے کہا، ”ذرا تم سب ہوش و حواس سے باتیں کرو، یہ لوگ ہماری زبان سمجھتے ہیں۔ کہیں ہماری باتوں اور حرکتوں سے یہ ہم کو بالکل گنوار سمجھنے پر مجبور ہو جائیں!“

مہان لوگ اب پری پہاڑ میں داخل ہوئے۔ اندر کا دیوانخانہ وافی بڑی طمطراق کی جگہ تھی! امیروں، ذریروں، اور بادشاہوں کی ایک چیلہ محفل یہاں جمی ہوئی تھی۔ جلسے کی ترتیب اور قرینہ قابل تعریف تھا اور تمام حاضرین مجلس کے آرام و آسائش کے لئے کافی سے زیادہ انتظامات کئے گئے تھے۔ سمندر کے بادشاہ اور اہل خاندان کی نشست کیلئے جو طریقہ اختیار کیا گیا تھا وہ خاص طور پر دلچسپ تھا۔ اُن کی کرسیاں پانی کے بھرے ہوئے دیگے تھے، اسلئے کیا گیا تھا کہ وہ اپنے کو اپنے وطن کی آب و ہوا میں تصور کریں! لیکن کم ہمتی نواب کے بدتمیز لڑکوں نے آخر ایک حرکت ناشائستہ یہاں بھی کر ہی دی، یعنی بجائے کرسیوں پر بیٹھنے کے وہ نالائقی میز پر چڑھ بیٹھے!

”اپنے پاؤں نیچے آنا وہ یہود!“ اُن کا باپ چلایا، ”تمہیں سوجھتا نہیں کہ جن قابل کو تمہارے بوٹ چھو رہے ہیں اُن کو بھی تھوڑی دیر میں تمہارا منہ چھو بیگا؟“

سعادتمند لڑکوں نے اپنے قبلہ و کعبہ کی اس ادب آموزی پر اپنی بیٹھک کی زالی ادا کی اصلاح کر لی، لیکن ابھی وہ دوبارہ انسلوں کی طرح بیٹھ بھی نہ پائے تھے کہ اُن سے ایک دوسری نالائقی سرزد ہونے لگی۔ اُنہوں نے کہا کہ اپنی جیبوں سے پتھر کی انگڑیاں نکالیں۔
وہ وقت موقوف چچا نانا کے اعلان کے پیام لانے والے قاصد کے گھونٹ سے سلام کیا، نانا کے چشم دالے باز کی کھال کا فضل سے پہنے کا طریقہ نشان و شرکت سے چینی ہوئی۔ بڑے بڑے لوگوں کی! اللہ محفل کے حاضر اور شریک! لگے خاندان وادوں سے بیٹھک سے بدتمیزی کا کام لے رہے تھے، نیکہمت (دیکھو غرض کے) لے یعنی باپ نانا،

اور ان دونوں کے بیچ کی کسی پر جو بیٹھی ہوئی تھی اس پر ان کی گلابی شلوار شروع کر دی! اس پر ساری مجلس میں ایک سنت برپا پیدا ہو گئی۔ لیکن اپنے اس وحشیانہ شغل سے وہ ہشک باز آئے تھے کہا نہیں نے اب اپنے بھاری بھاری بوٹ اتار کر اسی خانوں کے سامنے بطور تحفے کے پیش کر دیئے!

ان کا بڑھا باپ سخت مشکل میں مبتلا ہو گیا۔ لیکن آدمی تجربہ کار تھا۔ اپنے لڑکوں کی بیہودگیوں پر پردہ ڈالنے اور اہل محفل کی توجہ کو انہی طرف سے ہٹالینے کے لئے اس نے طرہ کیا کہ اپنے کو ہستان کے دلچسپ حالات بڑی روانی سے بیان کرنے شروع کر دیئے۔ اس نے کہا کہ مہاں آسمان سے باتیں کرنے والے پہاڑ ہیں جنکے اندر سے میسیوں ندیاں شور مچاتی ہوئی نکلتی ہیں اور بیشمار چشمے پانی کا راگ گاتے ہیں۔ پہاڑوں کے کندھے برف و یخ سے لدے ہوئے ہیں جو سورج کی روشنی میں چاندی یا ہیرے کی کانوں کی طرح نظر آتے ہیں! چاندنی راتوں کا منظر اس قدر خوبصورت ہوتا ہے کہ بالکل بہشت کا سماں آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے! انوجان لڑکے اور انوجان لڑکیاں اس بہشت کی حمد و غلامی بجاتے ہیں! اور اس سارے نقشے کو دیکھ کر انسان پر ایک جگہ کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے!

کوہستانی سردار نے ایسے شاعرانہ انداز میں اپنے اس خوشنما وطن کا نقشہ کھینچا کہ ساری محفل دم بخود ہو کر رہ گئی! کھانے سے فارغ ہونے کے بعد دعوت کی تفریحی دلچسپیاں شروع ہوئیں۔ پر پی پہاڑ کی کنواری لڑکیوں نے ایک ناپ بڑے غضب کا ناچا۔ تماشینوں کے لئے یہ تمیز کرنی مشکل تھی کہ نلچنے والیوں کے پاؤں کون سے ہیں اور ہاتھ کون سے! پر پی پہاڑ کے علاقہ کا یہ سب سے زیادہ ماہرانہ اور استادانہ قومی ناچ سمجھا جاتا تھا اور سب لوگوں نے اس کی جیسی داد دی! اس سے معلوم ہوتا تھا کہ پہاڑ والوں کو اس پر جو فخر تھا وہ بجا تھا!

اب بادشاہ نے اپنی ایک ایک لڑکی کے کلمات کی نمائش کا ارادہ کیا۔ چنانچہ اس نے پہلے سب سے بڑی لڑکی کو بلایا۔ یہ لڑکی اپنی بگ پر خود ایک تماشہ دیکھنے کی جیز تھی! اس کا بدن بکور کی طرح صاف و شفاف تھا چاندنی رات میں وہ ایک جلیقی ہوئی شمع معلوم ہوتی تھی۔ دراصل یہ لڑکی ساری شہزادیوں کی سرسراہٹ تھی! اس نے جو کمال بتایا وہ بھی بڑا نازک کام تھا۔ چنانچہ اس نے ایک سفید چھڑی اپنے سرخی مائل ہونٹوں میں دبائی اور غائب ہو گئی!

”اس خوبی کی میں زیادہ قدر نہیں کر سکتا۔ ایرانی کوہستان والا نواب بولا، ”اور میرا خیال ہے کہ اس معاملے میں میرے لڑکے بھی میرے ہم مذاق ہوں گے۔ ایسی پیاری صورت اور موہنی صفت جیسی کہ شہزادی کو خدا نے دی ہے وہ ایسی چیز ہے کہ وہ سرگھڑی آنکھوں کو نور، دل کو سرور اور پہلو کو زینت بن گئے، لیکن شہزادی میں جب دیکھتے دیکھتے اس طرح آنکھوں سے اچھل ہو جائیگی عادت ہے تو اس کے طفیل میں اس انوجان کا سارا عیش تلخ ہو جائیگا کیونکہ اس کو اپنی رفیق زندگی بنائیگا!

اب دوسری لڑکی سامنے آئی۔ اس میں جو صفت تھی اس نے دیکھنے والوں کو اور بھی حیران کر دیا! یہ لڑکی جس وقت ناچ ناچتی تھی تو اس کا سایہ بھی اس کے ساتھ ایسی باضابطہ حرکتیں کرتا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ دو لڑکیاں ایک ہی وقت میں ناچ رہی ہیں! ناچ کے وقت سایہ کا اس طرح ایک زندہ صورت بن جاتا تھا کہ ایسا بھید تھا جیسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا!

تیسری لڑکی اپنے اندر محفل کی دلچسپیوں کا ایک ناؤر سامان رکھتی تھی۔ اس کی مشتاق انگلیاں انگور کے جگر میں سے شراب کے لہ پھول پر ساناد بطور طعن کے، لہ لہا لہی تھیں۔ محفل کے لوگ لہ لہا سماں تھے جنت کی خوبصورت عورتیں تھیں جنت کے خوبصورت لڑکے تھے۔ دل کا سرسراہٹ سے چپ چاپ حیران تھے ہنر کی تعریف کرنا لہ لہا جمع ہے کمال کی لہ لہا دکھانا لہ لہا سرسراہٹ جیسے تھوڑی تھوڑی لانی ہر گھٹ ایک ہی پسند لکھنے والے خوشی لہ لہا کرنا۔ نیز لہ لہا زندگی کی ساتھی یعنی بیوی لہ لہا باقاعدہ لہ لہا انوکھا عمدہ +

سب سے لذیذ قطرے چند منٹ میں نکال لینا جانتی تھیں۔ ایک دوسرا شعبہ اُس نے یہ دکھایا کہ اندھیرے میں کھڑے ہو کر جب اُس نے ایک اسم پڑھا تو سینکڑوں جگنوؤں نے اُس کو اپنے جھرمٹ میں لیلیا! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسکے لباس میں سر سے لیکر پاؤں تک لعل ہی لعل لٹکے ہوئے ہیں!

اب جو تھی لڑکی کی باری تھی۔ وہ اس انداز سے آئی کہ اُسکے ماتھوں میں ایک نازک طنبورہ تھا۔ جس وقت اُس نے اپنے طنبوئے کے تاروں کو پھیرا ہے تو ساری محفل کے دل سینوں کے اندر رقص کرنے لگے!

پانچوس لڑکی نے آکر یہ بیان کیا کہ میرا مہرا ایرانی کو ہستان کی محبت کی مشق کرنا ہے! میں نے عہد کیا ہے کہ میں جب شادی کروں گی تو اپنے اسی قبیلہ محبت میں پہنچ کر!

”اُجی اس عشقِ ایران کی حقیقت مجھ سے پوچھے! سب سے چھوٹی بہن نے جو نہایت شرح و شریعتی کو ہستانی نواب سے کہا: ہر ہمشیرہ صاحبہ نے ایک پرانی نظم سن پائی ہے جو زرتشتی مذہب کے اخبار بالغیب سے تعلق رکھتی ہے اور جسکے ایک حصے میں یہ پیشگوئی کی گئی ہے کہ جب قیامت آئیگی تو اس عالمگیر زلزلے میں صرف ایران کے کوہستانی خطے ہی اپنی جگہ پر قائم رہ جائیں گے اور باقی ساری زمین زیرِ زلزلہ ہو جائیگی! پس اس کو ہستان کی طرف وہ ایک دلائلِ مال کی حیثیت سے ہجرت کرنی چاہتی ہیں! اُن کے دل کا صبح جذبہ محبتِ ایران کے بجائے موت کا خوف ہے!“

”لیکن آپ بھی غضب ہیں کہ اُسکے دل کے اندرونی گوشوں کی دُم کے دم میں ایسی خانہ تلاشی لے ڈالی! کوہستانی نواب مسکرا کر بولا۔ اور پھر اپنے میزبان کی طرف رخ کر کے اُس نے پوچھا کہ کیوں جناب، اب آپ کی ساتویں لڑکی آئیگی نا؟“

جی نہیں، ساتویں سے پہلے چھٹی کا نمبر ہے! شاہ پہاڑ نے اس نازک حسابی غلطی کو درست کرتے ہوئے کہا!

بادشاہ کی چھٹی لڑکی کو بھی اگرچہ اس بات کی اطلاع دیدی گئی تھی کہ اب اُس کو دربار میں آنے ہے۔ لیکن اُس نے اپنی حاضری کیلئے کوئی تیاری نہیں کی تھی اور جب عین وقت پر اُس کو یاد دہانی کی گئی تو اُس نے کہنا:-

”مجھے ان جلسوں اور مشغلوں کی شرکت سے معاف رکھا جائے۔ میں اپنے لئے اُن کے اندر کوئی کشش نہیں پاتی۔ اگر ہم نظرِ محفل سے کام لیں تو ہمارے لئے بجائے ان جشنوں کے ماتی مجلسیں قائم کرنا زیادہ مناسب ہے! میرا تو یہ حال ہے کہ جب کبھی میں اپنا کوئی رنگین جوڑہ سیتی ہوتی ہوں تو میرے دل میں یہ خیال آیا کرتا ہے کہ ہمارے لئے کفن کی تیاری اس سے زیادہ مقدم کام ہے! سچ جُج دُنیا ایسی ہی ناپائیدار واقعہ ہوئی ہے!“

ورد مند لڑکی کے منہ سے زندگی کی یہ سچی کہانی کسی کو زیادہ نہ بھائی اور لوگ اُسکی زندہ دلی کی طرف سے مایوس ہو کر اُسکے پاس سے جلد رخصت ہو گئے اور ساتویں شاہزادی کو بلاداد دینے کیلئے پہنچے۔

یہ لڑکی خوشی خوشی آئی اور اہل محفل کی تفریحِ طبع کی کوشش میں مشغول ہو گئی۔ وہ بڑی خوش مزاج معلوم ہوتی تھی اور جلسے کی دلچسپیوں میں حصہ لینے کیلئے ہر طرح آمادہ تھی وہ ایک بڑی اچھی داستان گو تھی اور ہزار ہا پرلوں کی کہانیاں سکویاؤں میں کوہستانی سردار نے کہا کہ ”دیکھو یہ میرے ماتھ کی پانچ انگلیاں ہیں۔ ہر ایک انگلی کی ایک کہانی کی میں تم سے فرمائش کرتا ہوں۔“

لہ تماشا کہ کہانی طے سے تار کی طرح کا ایک بابا جگہ تلخ شہ محبت کا کعبہ جس جگہ کی محبت ایک زیارت گاہ کی طرح دل میں ہو، لہ بہن شہ زرتشت کا جو ایلن کا کپڑا ہے شہ پیشینگوئیاں غیب کی خبریں شہ سارے جہان کو پٹ میں لے آئے لانا لہ تہ دلالا، اوپر نیچے لہ امن کا لک لہ ترکِ وطن لہ خوش نیت خیال لہ گھر کی جانچ پڑتال لہ ہمارا لہ یا دولا نا لہ غور کرنا اور زنا نصیحت پر لانا لہ خوشی و خوری لہ دل بہلاؤ شہ کہانیاں کہنے والے لہ دونا۔

لڑکی کی زبان روان ہو گئی۔ اُسکی کہانیاں اس قدر نظر لگنا نہ تھیں کہ سُسنے والوں کے پیٹوں میں بل پڑ پڑ گئے۔ جب لڑکی کہانیاں کہتے کہتے کوہستانی سردار کی انگلی والی آنکھیں پڑتی تو سردار مسکرا کر بولا:-

اس کہانی پر میں تم کو اسی آنکھ کی یہ انگلی نذر کرنی چاہتا ہوں۔ اُمید ہے کہ تم اُس کو قبول کر دو گی! یہ کوہستانی سردار کی طرف سے لڑکی کو شاہی کا پیغام تھا!

شہزادی اس معزز مہمان کی اس معنی خیز گفتگو پر ہچکچائی جس پر سردار مذکور نے مندرجہ ذیل تقریر شروع کر دی۔
”خدا نخواستہ میں تمہاری خوشیوں کو تباہ کرنا نہیں چاہتا! انشاء اللہ ہمارے ملک ایران کے اندر تمہاری زندگی خود ایک پریوں کی داستان بن جائیگی! ایرانی کوہستان زمین کی جنت ہے۔ وہاں پہاڑوں کی اونچی اونچی چوٹیاں ہیں جو برف کے جوہر نگار تاج پہنے ہوئے کھڑی ہیں! صنوبر کے عالی شان درختوں کی فوج صف باندھے ہوئے نظر آتی ہے! اندیاں چاروں طرف مار ڈالے ہوئے پڑی رہی ہیں چشموں کے سہانے لاک اور باغوں کی بلبلوں کی غزل خوانیاں! جبکہ کے سامان اپنے اندر رکھتی ہیں! سبزہ زار اور سیہرگا ہیں قابلِ دید ہیں۔ الغرض ان سب چیزوں نے ملکر کوہستان کے اندر واقعی ایک بہشت بنا دی ہے! اس سرزمین کا حق ہے کہ وہ تم جیسی حسین خور کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دے!“
کوہستانی نواب تو ان عشق بازیوں اور محبت و الفت کی حرف و حکایات میں ڈوبا ہوا تھا اور دوسری طرف اُسکے وحشی لڑکے گل کھیل رہے تھے!

عرصہ ہوا کہ وہ محفل سے بلا اطلاع و اجازت اُٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ دربار کی نشست و برخاست کی پابندیاں اُن کے لیے وبال جان ہو گئی تھیں۔ وہ بات بات پر ٹوکے جاتے تھے اور اُن کی ایک ایک حرکت پر اعتراض کیا جاتا تھا۔ آخر کار وہ اس چٹیں اور چٹان کی تاب نہ لا کر وہاں سے چلتے بنے تھے۔

باہر کے میدان میں لڑکے کھیل رہے تھے۔ یہ کوہستانی کھنڈرے بھی اُنہی میں شامل ہو گئے اور وہاں اُنہوں نے وہ دھما جو کڑی مچائی کہ دوسرے لڑکے پناہ مانگنے لگے! بھلا ان جنگل کے جنگلیں کو شاہی محل کی دربار نشینی سے کیا واسطہ ہو سکتا تھا؟

اُن کا باپ اگرچہ اُن کے باپ ہو نیسے انکار نہ کر سکتا تھا، لیکن عادات و اطوار کے لحاظ سے وہ اسکی قطعی ناخلف اولاد تھے اُنہوں نے اپنی حالت اور طفولیت سے بھرے دربار میں اپنے باپ کو شرمندہ کیا۔

باپ کا دل ان نالائق لڑکوں نے بُری طرح زخمی کیا تھا۔ لیکن اُسکے دل کے سارے زخموں کا مرہم شہزادی کی مسکراہٹ تھی جسکے نظارے سے اُسکی مشتاق آنکھیں ہمیشہ سیراب ہوتی رہتی تھیں۔ وہ اُسکی ملکہ بنی اور اُسکے تاج ریاست کا سب سے قیمتی نگینہ سمجھی گئی۔

پرتی پہاڑ والے بادشاہ کے ہاں کا جشنِ بزمِ ختم ہو گیا تھا۔ ساری چیزیں اپنی پھیلی حالت پر آنی شروع ہوئیں چنانچہ پہاڑ کے پہلو میں جو بڑا اشکاف پڑ گیا تھا اور جس میں سے ہو کر باہر کے مہمان اندر آتے جاتے تھے۔ اب یکبارگی خود بخود بند ہو گیا۔ پہاڑ کی وہ نیچینی بھی اب دُور ہو گئی تھی اور چھپکیاں بدستور درخت کی شاخوں پر بیٹھی ہوئی ان سارے گڈرے ہوئے جلسے جلوس کے ذکر کر رہی تھیں!

اسلامیٹل احمد خاں صاحب بی۔ اے۔

لے مذاق سے اشاروں اور معنوں سے بھری ہوئی تھی اور ذکر کیا ہوا لے نیچے لکھی ہوئی تھی خدا نے کہ لے اگر اللہ نے پاؤ لے ہرے موتیوں سے جڑے ہوئے لے غریب پڑھنا یا لگانا لے دل کی کیفیت اور سستی نہ ہرانی کے میدان لے دیکھنے کے قابل لے بلدا لے اٹھنا بیٹھا عیب نکالنا غلطی کرنا لے دربار میں بیٹھنا لے عادتیں اور طور طریق لے نالائق لے تماشے نہ رس چوسنے والی لے کوئی بڑی خوشی،

ایوانِ عدل

(آسکر وائیلڈ کی ایک منشور نظم !)

ایوانِ عدل میں خاموشی ماری تھی اور ایک سنگا دھڑلنگا انسان خدا کے حضور میں پیش ہوا۔ اور خدا نے انسان کے اعمال کی کتاب کھولی۔

اور خدا نے انسان سے کہا: ”تیری زندگی بُری تھی، تو نے اُن پر ظلم کیا جو بے کس تھے، اور جن کو مدد کی ضرورت تھی اُن سے تو نے تلخ مزاجی اور سخت دلی کا برتاؤ کیا۔ غریبوں نے تجھ کو بلایا اور تو نہ بولا، اور تیرے کان میرے دکھی بندوں کی پکار پر بند ہو گئے بے باپوں کے ورثے پر تو خود قابض ہو گیا، اور ہمسائے کے تاکستانوں کی طرف تو نے لومڑیوں کو بھیجا۔ تو نے بچوں کی روٹی اٹھائی اور کتوں کے آگے ڈال دی، اور میرے کڑھی بندے دلدلوں میں امن سے رہتے تھے اور میری حمد کرتے تھے تو نے انہیں پٹروں کی طرف نکال دیا، اور میری زمین پر جس سے میں نے تجھے بنایا تھا تو نے بے گناہوں کا خون بہایا۔“

اور انسان نے جواب دیا اور کہا: ”ہاں، میں نے ایسا ہی کیا۔“
اور خدا نے پھر انسان کے اعمال کی کتاب کھولی۔

اور خدا نے انسان سے کہا: ”تیری زندگی بُری تھی، تو اُن کے جنون میں رہا جس کو میں نے ظاہر کیا اور نیکی کی تلاش نہ کی جس کو میں نے چھپایا۔ تیرے مکان کی دیواریں بتوں کی تصویروں سے سچی ہوئی تھیں اور تیرے ناپاک بستر میں سے ارغیوں کی آواز بگھڑ جگاتی تھی جن گناہوں کو میں نے معاف کیا اُن کے لئے تو نے سات قتل گاہیں تعمیر کیں، اور جن چیزوں کو میں نے حرام کیا اُن کو تو نے کھایا، اور تیری قبا کے ارغوانی رنگ پر تیرے گناہ کے تین نشان نمایاں تھے۔ تیرے بُت نہ سونے کے تھے اور نہ چاندی کے جو پائدار ہوتے بلکہ گوشت کے تھے جو مر جاتا ہے۔ تو اُن کے بالوں میں خوشبو نہیں لگاتا تھا اور اُن کے ہاتھوں میں دیتا تھا۔ تو اُن کے پاؤں میں زعفران لگاتا تھا اور قالینیں اُن کے آگے پھیلاتا تھا۔ تو سرمد اُن کی آنکھوں میں لگاتا تھا اور مُرمیں اُن کے جسم ہساتا تھا تو اپنا سر اُن کے آگے زمین پر جھکاتا تھا اور اُن کا رتبہ آفتاب سے بڑھاتا تھا۔ تو اپنی رسوائی آفتاب کو دکھاتا تھا اور اپنا جنون پاند کے سامنے پیش کرتا تھا۔“

اور انسان نے جواب دیا اور کہا: ”ہاں، میں نے ایسا ہی کیا۔“
اور خدا نے تیسری دفعہ انسان کے اعمال کی کتاب کھولی۔

اور خدا نے انسان سے کہا: ”تیری زندگی بُری تھی، کہ بھلائی کے عوض تو نے بُرائی کی اور نیکی کے عوض ہدیٰ جن ہاتھوں نے تجھے پالا تو نے اُن کو زخمی کیا، اور جن چھاتیوں کا تو نے دودھ پیا اُن کی تو نے تحقیر کی۔ جو پانی لے کر تیرے پاس آیا وہ پیاسا ہو کر گیا، اور باغی لوگ جنہوں نے اپنے خیمے میں تجھے پناہ دی صبح ہمنے سے پہلے پہلے تو نے انہیں پکڑوا دیا۔ اور تیرا دشمن جس نے تجھے چھوڑ دیا تھا تو نے گھات میں بیٹھ کر اُس کو زخم لگایا، اور تیرا دوست جو تیرے ساتھ چلا تو نے اُسے روپے کے عوض فروخت کر دیا، اور جنہوں نے تجھے محبت کا تحفہ دیا تو نے نفس پرستی اُن کے سامنے پیش کی۔“
اور انسان نے جواب دیا اور کہا: ”ہاں، میں نے ایسا ہی کیا۔“

اور خدا نے انسان کے اعمال کی کتاب بند کر دی اور کہا ”یقیناً میں تجھے جہنم میں بھیجوں گا۔“ ہاں میں تجھے جہنم ہی میں بھیجوں گا۔“ اور انسان نے چلا کر کہا ”تو ایسا نہیں کر سکتا۔“

اور خدا نے انسان سے کہا ”میں کیوں ایسا نہیں کر سکتا، اور اس کی وجہ کیا ہے؟“ انسان نے جواب دیا ”اُس سٹے کر میں ہمیشہ جہنم ہی میں رہا۔“ اور ایوانِ عدل میں خاموشی چھا گئی۔

اور غلطی دہر کے بعد خدا بولا، اور اُس نے انسان سے کہا ”میں دیکھ کر کہ میں تجھے جہنم میں نہیں بھیج سکتا، نے فیصلہ کیا ہے کہ میں تجھے جنت میں بھیجوں۔“ ہاں میں تجھے جنت ہی میں بھیجوں گا۔“ اور انسان چلا کر بولا ”تو ایسا نہیں کر سکتا۔“

اور خدا نے انسان سے کہا ”میں کیوں تجھے جنت میں نہیں بھیج سکتا، اور اس کی وجہ کیا ہے؟“ انسان نے جواب دیا ”اُس لئے کہ کبھی اور کسی جگہ بھی میں اُس کا تصور نہیں کر سکا۔“ اور ایوانِ عدل میں پھر خاموشی چھا گئی۔

منصور احمد

سید عبداللطیف۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ، ڈی پروفیسر ادب انگریزی جامعہ عثمانیہ لکھتے ہیں:-

مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ آپ، افسانے سے متعلق ایک ماہوز رسالہ جاری فرمانے والے ہیں اور وہیں بیسیوں رسائل اس وقت بھل رہے ہیں اور آئے دن نکلتے ہی رہتے ہیں لیکن بہت کم رسالے ایسے ہیں جو اعلیٰ پیمانہ پر ادب کے مخصوص شعبوں کی خدمت انجام دیتے ہوں، اس میں شک نہیں کہ بہت سے موجودہ رسائل میں افسانے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن متعین مقصد کیساتھ افسانہ نگاری کا تنقیدی اور تخلیقی مقصد ان کے پیش نظر معلوم نہیں ہوتا۔ اس لحاظ سے آپ کے مختص رسالہ کا اہل ملک کو خیر مقدم کرنا چاہئے۔

اگر دو ادب، دور ماضی کے گونا گوں اثرات کے تحت گریز پارتی کر رہا ہے۔ اور ہر شعبہ ادب میں ان اثرات کے ردِ عمل کے نشانات بھی نمایاں ہیں۔ لیکن افسوس اس امر کا ہے کہ اس خصوص میں جو کمی ترقی ہو رہی ہے وہ کارفرما قوتوں کے امکانات کے مطابق نہیں یہ بات خاص طور پر افسانہ نگاری کے میدان میں زیادہ نمایاں ہے۔

ضیافتِ طبع کا یہ شبہ لپٹے پیچھے ایک قدیم تاریخ رکھتا ہے۔ اس کی کہانی اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب کہ انسان، اپنے پرانے اور عالم خارج کے معاملات میں دھپسی لینا شروع کرتا ہے۔ اس طویل عرصہ میں اس بے نیت نئے روپ بدلے اور بھانت بھانت کی صورتیں اختیار کیں۔ قصہ گوئی، افسانہ نگاری، مثالی نمائندگی وغیرہ اس کی زندگی کے مختلف پہلو ہیں۔ اس کی دھپسی ایک زندہ قوت ہے اور انسان کے جیتے جی ہمیشہ باقی رہیگی۔

فسانہ قومی حیات کی تعمیر میں خاص حصہ رکھتا ہے عالمِ ادب کی طرح یہ شعبہ بھی انسانی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے۔ یہ انسانی زندگی سے پیدا ہوتا اور پھر اس زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ پاکیزہ احساسات اور تخیلات کی پرورش اور اجتماعی نصب العین کو بلند و بالا کرتا ہے، انجمنستان، فرانسس دس اور دیگر ملک کی قومی زندگی کے سنوارنے میں چمکے چمکے اس فن نے جو حصہ لیا ہے وہ ایک مسلمہ حقیقت ہے۔

خدا کرے کہ ہمارے ادب میں افسانے کا ایسا دور شروع ہو جو ایک طرف ہماری تہذیب وراثت کی اور نصب العین کا عامل ہو تو دوسری طرف وہ اپنی لطیف قوتوں سے اس ملک کا مستقبل روشن کرے اس بارے میں آپ کا رسالہ جو بھی خدمت انجام دے، ملک ادب کے لئے ہر طرح قابلِ تشکر ہوگا۔ خدا آپ کو اپنے مقصد میں کامیاب کرے۔

بیچلرز کلب (کنواروں کی انجمن)

از سردار موہن سنگھ صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

(۱)

(۱۹۳۱ء میں ولایت سے بیرسٹر ہو کر لوٹا۔ آتے ہی میں نے طوفان ساکھڑا کر دیا۔ دھواں دھار تقریریں کیں پنجاب کے تمام انگریزی اخباروں میں پُر نور مضامین لکھے۔ لاہور کی کاسموپالٹین کلب میں کئی شاہیں ممبروں کو اپنے مطالب سمجھانے میں صرف کیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چارہ ہی مہینوں میں ایک شاندار کلب بیچلرز کلب کے نام سے قائم کر لی۔ بیچاس سے زیادہ ممبر ہوئے۔ دس روپیہ ماہوار چندہ تھا۔ ایک وسیع مکان میں انجمن کا کام شروع ہوا۔ تین طرح کے ممبر ہوا کرتے تھے۔ اے کلاس میں وہ تھے جنہوں نے سوگند کھالی تھی کہ عمر بھر شادی نہ کریں گے۔ بغلس۔ بے کار۔ فلام۔ کمزور۔ ہندوستانی بھک منگے کو کیا حق ہے کہ زندگی ایسی نعمت کو اپنے ایسے نو اور بھک منگے پیدا کرنے میں صانعِ کر دے سوامی رام تیرتھ نے کیا خوب کہا تھا۔ اے کلاس والوں کو فخر تھا کہ نہ ہم پرچن کا جادو چل سکتا ہے۔ نہ زرو مال کا بحر۔ عورت ذات سے دور بھاگتے تھے گویا بھوت ہے چٹ گیا تو کوئی ساجر و معجز نما خلاصی نہ دلواسکیگا۔ باوا آدم کے ساتھ ماں جوانے کیا کیا؟ بہشت سے بُری طرح نکلوا کر رہی۔ اور یہاں تو پہلے ہی جہنم کے باسی ہیں۔ اس مالت سے بھی گرجا بیٹھے۔ اے کلاس والے بڑے ہمتی واقع ہوئے تھے کیسی نہ کیسی مظلوم نادند کو ہر سنگ پر کو گھسیٹ لاتے اور اُس کے منہ سے اُس کی عبرت خیز داستان سُنتے۔ جوں جوں وہ اپنی پُر درد ہمتی بیان کرتا۔ تھون بکے آنسو بہاتا ہمارے ممبر ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر آنکھوں سے اشارے کرتے۔ مسکراتے اور دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ کا اور میرا شکر بجالاتے۔ واللہ ہم بڑے سیانے نکلے کیسی کیسی بلاؤں سے بچ گئے۔ بی کلاس کے ممبر وہ لوگ تھے۔ جنہیں اپنی طبیعت پر نیکمل قابو نہ تھا۔ عزم مصمم کر چکے تھے کہ شادی نہ کریں گے مگر عزم ویسا ہی تھا جیسا باوا آدم کا تھا۔ دانہ ہرنگ دام دیکھا اور یہ پھنسنے۔ اس بات کا احساس کہ امتحان۔ کڑے امتحان میں ہم ضرور نیل ہو جائیں گے انہیں ہمیشہ اپنی نظروں میں حقیر بنائے رکھتے تھا۔ اے کلاس والے ان کو ترحم کی آنکھ سے دیکھتے تھے۔ انہیں ان بیچاروں پر ترس آتا تھا۔ دیکھوان کی قید مقرر ہے۔ جیل خانہ کی ہوا ایک نہ ایک دن انہیں ضرور کھانی ہے۔ کس جوش۔ کس حسرت سے اُس بُرے دن کو ٹالنے کی فکر میں ہیں۔ ہم تن معروف ہیں کہ اُس روز بد کی محوسِ صُدت نہ دیکھیں۔ مگر بکسے کی مال کب تک خیر مٹائیگی۔ ان ممبروں کی تعداد دوسری دو کلاسوں کے ممبروں سے دو چند تھی۔ اس میں زیادہ تر کالجوں کے لڑکے ہوا کرتے تھے یا وہ بی۔ اے جو بے کاری کے تپِ محرقہ میں مبتلا ہو چکے تھے۔ سی کلاس والے شادی شدہ تو تھے مگر اپنے گناہِ عظیم سے تائب۔ کفارہ یوں کر رہے تھے کہ بچے پیدا نہ کریں گے۔ میں اس کلب کا صدر تھا۔ اور صدارت کا متحق بھی تھا۔ ممبروں کی زندگی میں میں نے انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ سب خوش تھے کہ چوبیس گھنٹوں میں کم از کم دو گھنٹے تو دل کی بھڑک بکالنے اور اپنی مظلوم ذات کے دشمنوں یعنی عورتوں کو جی بھر کر کوسنے کا موقع ملتا ہے۔

(۲)

۱۲ جنوری ۱۹۳۲ء کا ذکر ہے۔ میں اپنے ننھے سے بھتیجے اور اُس کی اتا کے ساتھ جالندھر سٹیشن پر پہنچا۔ لاہور کا ٹکٹ خرید کیا۔ گاڑی روانہ ہونے کو قریب جلدی سے آتا اور ننھے کو سیکنڈ کلاس زنا میں بٹھلایا۔ اتا بوڑھی تھی۔ بچہ رونے لگا اور تین آنکھلیاں منہ میں ڈال کر زباناں حال سے دودھ کا تقاضا کرنے لگا۔ اتا سے سٹو پر دودھ گرم ہونا ناممکن تھا۔ میں نے بھائی سے اُسی روز سٹو خریدوایا تھا۔ اُسے ساتھ لیتا آیا۔ اتا سٹو کے استعمال سے ناواقف تھی اور بتائے جانے پر بھی اُسے کام میں لانے سے متناقل تھی۔ میں نے اپنے سے کہا گاڑی میں نقطہ ایک با برقعہ عورت ہے۔ اُسے اعتراض نہ ہو تو اگلے سٹیشن تک اسی میں بیٹھ کر ننھے کے لئے دودھ گرم کر دوں۔ میں نے سوچا سیکنڈ کلاس میں سفر کر رہی ہیں تن سہا۔ پڑھی لکھی ہوئی گی۔ ان کو کیا اعتراض ہوگا۔ میں نے انگریزی میں کہا گاڑی چلنے کو ہے۔ سیٹی ہو چکی ہے آپ اجازت دیں تو یہیں بیٹھ کر دودھ گرم کر لوں۔ اگلے سٹیشن پر اتر جاؤنگا۔ انہوں نے چہرے پر سے برقعہ کو سر کایا اور انگریزی ہی میں جواب دیا۔ اجازت ہی اجازت ہے۔ مگر ہاں اگر آپ اجازت دیں تو میں ہی گرم کر دوں۔ آپ ناحق کیوں تکلیف کو کیجئے۔ اور (مسکرا کر) میں آپ سے بہتر اس کام کو کر دوں گی۔ میں نے کچھ جواب نہ دیا اور ایک متشکرانہ نظر اُن کے خوبصورت چہرے پر ڈال کر کمرے سے باہر آگیا۔ اپنے کمرے میں بیٹھا ہی تھا کہ گاڑی چل دی میں نے کمرے میں بیٹھ کر اُسے گوشہ نشین سمجھ کر اپنے دل سے بات چیت شروع کر دی۔ چارہ اور اصحاب موجود تھے۔ بلند آواز سے گیتیں گاتے تھے مگر مجھے خبر تک نہ تھی کہ وہ کیا بک رہے ہیں۔ میں اپنی دھن میں تھا۔ مجھے سوچنے کے لئے کچھ مسالہ مل گیا تھا اور نہایت تیزی سے اُس پر دماغی عمل کر رہا تھا۔

(۳)

صبح ہے۔ اپنے دفتر میں بیٹھا ہوں۔ ڈاک دیکھ رہا ہوں۔ ایک لفافہ نے تو مجھ پر ہم پھینک دیا۔ انگریزی عبارت کا ترجمہ یوں ہے۔ جناب من۔ آپ نے مجھے اپنے ننھے بھتیجے کی ننھی سی خدمت کرنا کو موقع دیا۔ اس کا شکریہ قبول فرمائیے۔ مجھے بچوں سے بہت محبت ہے۔ خدا اس بچے کو سلامت رکھے۔ بچوں کی عاشق

حمید کا

نوٹ :- کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیجئے کہ میں بچوں کی ماں ہوں۔ خط کی رسید اگر مناسب سمجھئے تو بھیج دیجئے گا۔ پتہ درج ہے ہی

حبیبہ

کمل ایک ہفتہ وہ خط میری حبیب میں رہا۔ اُس کے بعد میں نے جواب لکھا۔ بدیں مضمون کہ خط ملا یہ چلرز کلب کا پریسڈنٹ ہونے کے حیثیت سے میں سوائے اشد ضرورت کے کسی عورت سے خط و کتابت کرنے کا مجاز نہیں۔ آپ کی مخلصانہ عنایت کے ساتھ خاموشی سے سلوک کرنا مجلسی آداب کی توہین ہے۔ اسلئے اشد ضروری سمجھ کر یہ چند حروف لکھ دیئے۔ یوسف

وہی دن گزرے تھے کہ ایک لمبا چوڑا خط موصول ہوا جس میں لکھا تھا کہ میں بھی اُس کلب کی ممبر ہونا چاہتی ہوں۔ آپ جہاں عورتوں کے مظالم کا ذکر کریں گے میں مردوں کے جرموں کے جوڑے ناروا کی داستان بیان کر دوں گی جس کا نتیجہ وہی ہوگا جو آپ کی کلب کا مقصد واحد ہے یعنی مردوں عورتوں دونوں کو شادی سے نفرت ہو جائیگی۔ اسکے بجائے کہ میں ایک الگ انجمن قائم کروں جس میں ہزاروں وقتیں پیش آئیں یہی بہتر ہے کہ آپ مجھے اسی کلب میں لے لیں۔ ضروری سمجھیں تو موجودہ نام میں مناسب تبدیلی کر لیں میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں بہت سی عورتیں میرے گرد ونگی قواعد کی پابندی میں ہیں اور میری ہنسیں ہرگز کوئی کوتاہی نہ کرے گی۔ بنی نوع انسان کی بہتری کے کام میں ہم عورتیں بھی ہاتھ بٹانا چاہتی ہیں۔ تعلیم نے ہم کو اس قابل بنا دیا ہے کہ ہم شادی کے قابل ترک مجلسی مظالم کی اُن گنت تباہیوں کو سمجھ کر اس کے خلاف قول و فعل سے اجتہاد کریں۔ امید ہے کہ آپ میرے اس خط کو غور سے پڑھیں گے اور اپنے

افسانہ کی ماہیت

از محمد حسین ادیب ایم، اے۔ بی۔ ای۔ ڈی۔ حیدر آباد دکن !

عرف عام میں افسانہ ایک ایسا وسیع لفظ ہے جس کا اطلاق ہر قسم کے اساطیر داستان، قصہ، حکایت، تمثیل، ناول، رومان، ڈرامہ وغیرہ پر ہوتا ہے۔ لیکن آج کل کے نقاد و ماہرین فن اسے محدود و مخصوص معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ افسانہ نے ایک حبِ لگانہ منصف ادب کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ جسے عصر حاضر کے رسائل و جرائد میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مروجہ مانہ میں افسانہ سے ایک خاص قسم کا مختصر قصہ مراد ہوتا ہے۔ جبکہ اقلیٰ خاصی خصوصیت اس کا دو گانہ نصب العین ہے۔ اسی نصب العین کی تکمیل پر افسانہ کی کامیابی کا انحصار ہے افسانہ کے دوسرے نصب العین میں دو گانہ فنی مقاصد کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ ایک امر کی مقصد کہلاتا ہے جس کا بانی سرائیڈ گرائلین پوتھا، دوسرا فرانسسیسی مقصد ہے جس کا پہلا نمونہ موباساں (تھا۔ پو کے نزدیک افسانہ کی لازمی شرط یہ ہے کہ وہ سامع کے دل پر کوئی واحد نقش تاثر ثبت کرے۔ لیکن مہربانوں کے خیال میں افسانہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ پڑھنے والے پر ڈرامائی اثر پیدا کرے۔ لیکن آج کل کے شاہراہ افسانہ نویسوں کو پیش نظر رکھتے نہیں ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ ان کے افسانوں کا اثر واحد بھی ہو اور ڈرامائی بھی۔ اس بنا پر بعضوں نے افسانہ کی تعریف یوں بیان کی ہے کہ وہ مختصر ڈرامائی قصہ جو واحد و معین اثر پیدا کرے افسانہ کہلاتا ہے۔

سرائیڈ گرائلین پو کا قول ہے کہ کوئی افسانہ یا مختصر قصہ اُس وقت تک فن کارانہ حیثیت اختیار نہیں کر سکتا جب تک وہ پڑھنے والوں کے دل پر متحدہ نقش تاثر ثبت نہ کرے۔ کوئی ہوشیار افسانہ نویس اپنے خیال اور قصہ کے نتیجہ کو واقعات کے تابع نہیں کرتا بلکہ پہلے ہی طور کر لیتا ہے کہ وہ سامع پر کس قسم کا واحد اثر پیدا کرنا چاہتا ہے، اسکے بعد وہ اسی کے مطابق واقعات و حالات گھڑتا اور ترتیب دیتا ہے۔ اگر اسکے ابتدائی جھلکوں کا میلان مجرورہ اثر آفرینی کی جانب ہو تو سمجھ لینا چاہئے کہ اس نے پہلے ہی قدم پر چھوڑ کھائی ہے۔ قصہ کے واقعات بیان کرنے میں وحدت تاثیر کا مقصد ہر وقت افسانہ نویس کے پیش نظر رہنا چاہئے۔ سب سے پہلے اس مقصد کی تکمیل سرائیڈ گرائلین پو کے ماقول ہوئی تھی۔ اسکے قصے قدیم قصوں اور افسانوں سے جدا لگانہ نوعیت کے ہیں۔ قدیم افسانوں میں الف لیلہ کے قصے کس قدر دلچسپ ہیں لیکن باوجود اپنی دلچسپی و پُرکلفتی کے وہ قارئین پر واحد اثر پیدا نہیں کرتے۔ ایک ہی قصہ میں بعض عبارتیں حزنیت ہیں تو بعض سروریت۔ کہیں ابتداء ہے تو کہیں ترہج، کہیں ظرافت و بذلت بھی ہے تو کہیں ثقاہت و سنجیدگی غرض کہ الف لیلہ کے قصے گونا گوں جذبات کے محرک ہوتے ہیں۔ اسلئے فنی نقطہ نظر سے انکا شمار آج کل کے کامیاب افسانوں میں نہیں ہو سکتا۔

واضح رہے کہ عورتیت و مقبولیت کے لحاظ سے وحدت تاثیر کو ڈرامائی تاثیر پر سبقت حاصل ہے۔ اگر کسی قصہ میں ڈرامائیت کم ہو تو کوئی مضائقہ نہیں بشرطیکہ اس میں کسی واحد جذبہ یا خیال کو نمایاں کیا گیا ہو۔ برخلاف اسکے کوئی قصہ کہتا ہی ڈرامائی کیوں نہ ہو لیکن اسکے پڑھنے یا سننے سے دل پر کوئی واحد و معین اثر پیدا نہ ہو تو وہ کامیاب افسانہ نہیں کہلا سکتا۔ آج کل کے رسائل و جرائد میں جو بیشمار قصے اور افسانے شائع ہوتے ہیں ان میں سے دو چار ہی صحیح معنوں میں ڈرامائی ہوتے ہیں ورنہ اکثر و بیشتر قصے ایسے ہوتے ہیں جو کسی ایک ہی جذبہ مثلاً خوشی یا غم یا غصہ یا نفرت یا حیرت و استعجاب کو مشتعل کرتے ہیں بعض دلچسپ قصے

جذبات کو متحرک نہیں کرتے بلکہ صرف ہمارے ذہن کو متاثر کرتے ہیں اور وہ دگر یاز بات و فطانت کے اظہار کا موقعہ ہی نہیں مہیا کرتے ہیں۔ سراغ رسانی کے وہ قصبے جو رموز و اسرار کے کج بکشت یا پیچیدہ مسائل کے حل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی قسم میں شامل ہیں۔ بہر کیف اس قسم کے تمام افسانوں سے وحدت تاثیر کا مقصد پورا ہوتا ہے اور انہیں عوام میں بڑی مقبولیت حاصل ہے۔

افسانہ کا دوسرا اہم مقصد جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ سامعین پر ڈرامائی اثر پیدا کرنا ہے۔ لیکن ڈرامائی ایک ایسی صفت ہے جسکی صریح الفاظ میں تعین و تشخیص آسان امر نہیں ہے۔ مشرقیتصویر کا خیال ہے کہ فرائض میں قدیم کلاسی دہستان (کلاسیکل سکول) کے ادیبوں کے نزدیک وحدت مکان۔ وحدت زمان اور وحدت عمل کی جو سہ گانہ شرطیں ڈرامہ کے لئے لازمی سمجھی جاتی تھیں وہی شرطیں افسانہ میں بھی پائی جانی چاہئیں جس کا مطلب یہ ہے کہ افسانہ میں کوئی ایسا واقعہ بیان ہونا چاہئے جو کسی ایک ہی مقام پر ایک ہی روز میں پیش آیا ہو۔ بعضوں نے اسکی تشریح یوں کی ہے کہ افسانہ میں ایک ہی مرکزی کردار۔ ایک ہی متنازعہ واقعہ۔ ایک ہی نازک موقعہ۔ ایک ہی ماحول اور ایک ہی جذبہ سے بحث ہونی چاہئے۔ لیکن یہ معیار ایسا تنگ و محدود ہے کہ شاید ہی کوئی بلند پایہ افسانہ اس پر پورا اتر سکے۔ خود ڈرامائی مقصد کے علمبرداروں سے ان قیود و شرائط کی پابندی نہ ہو سکی۔ چنانچہ انکے بعض افسانوں میں دو دو تین تین حریف کردار۔ مساوی حیثیت و اہمیت کے پائے جاتے ہیں۔ ان کی زندگی کے واقعات و حادثات بھی نہ صرف متعدد ہیں بلکہ آٹھ آٹھ دس دس سال کی مدت تک پھیلے ہوئے ہیں۔ علاوہ بریں وہ بوقت واحد مختلف و متضاد جذبات کو براہِ گتہ کرتے ہیں۔

باینہر سر لڈ گرالین پور کے بعد جتنے افسانہ نویس گذرے ہیں ان کے پیش نظر کوئی نہ کوئی ڈرامائی مقصد ضرور رہا کیا ہے جس کا بین ثبوت یہ ہے کہ ان کے افسانوں میں پلاٹ کی پیچیدگی ضرور پائی جاتی ہے لیکن پور کے قصبے بالعموم پلاٹ کے اُلجھاؤ سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ پلاٹ کی مابیت و خصوصیت سمجھ لینے کے بعد ڈرامائی مقصد کی نوعیت خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔ پلاٹ کیا ہے؟ ان واقعات و معاملات کا سلسلہ ہے جو اشخاص قصہ کو پیش آتے ہیں۔ لیکن واقعات اور کردار کے مابین اثر و تاثر کا عمل جاری رہتا ہے۔ یعنی دونوں ایک دوسرے پر اثر انداز بھی ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے اثر پذیر بھی۔ اگر اثر اندازی یا اثر پذیری محض ایک طرف ہو تو ڈرامائی پلاٹ معرض وجود میں نہیں آسکتا۔ میر کی حیثیت زیادہ تر ناغلی ادا شدہ و نادرالغالی ہونی چاہئے۔ اگر کسی بطل قصہ کی سیرت اور قسمت کی تشکیل صرف ایسے اتفاقی واقعات و حادثات کے تحت ہوئی ہو جن میں اسکے عمل و ارادہ کو مخلوق دخل نہ ہو تو اسکی حیثیت محض معمولی و ناغلی ہوگی۔ یہ میر و کیا ہوا بانس کی انگلی ہوئی جس پر قصہ نویس مختلف تعجب خیز واقعات لٹکاتا گیا ہے۔ سندباد جہازی کا مشہور قصہ اکثر لوگوں نے پڑھا ہوگا۔ پہلا سفر اس کا بارادی فعل تھا۔ گذشتہ اسراف پر مذمت اور آئندہ اعتدال کی زندگی بسر کرنے کے خیال نے اسے بحری سفر اختیار کرنے کی ترغیب دی۔ اس بارادی فعل میں ڈرامہ کا عنصر موجود ہے۔ لیکن اسکے بعد اس پر جو حادثات و واقعات گذرے وہ ڈرامائی نہیں کہلا سکتے۔ کیونکہ ان کو اسکے عمل و ارادہ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ محض اتفاق سے اس کا جہاز ایک ٹھنڈا جزیرے کے کنارے لٹکا نڈا ہوا۔ یہ بھی صرف اتفاق کی بات تھی کہ جسے لوگ جزیرہ سمجھتے تھے وہ فی الحقیقت دیل مچھلی کی پشت تھی۔ اور قبل اسکے کہ مسافر جہاز پر سوار ہوں مچھلی نے سمندر میں غوطہ لگایا۔ سندباد جہازی کو محض خوش قسمتی سے ٹکڑی کے چند تختے بل گئے۔ جنکے سہارے سے وہ بہتا بہتا ایک جزیرہ کے کنارے جا لگا۔ اسکے بعد بھی جتنے واقعات پیش آئے وہ سب اتفاقی امور تھے۔ سندباد جہازی کی چالاکی یا بیوقوفی۔ اسکی نیک طبعی یا بدا عملی سے ان حیرت انگیز حادثات کو دوسرے کی بھی نسبت نہ تھی۔ لیکن یہی جرات آزدانہ و تجویز خیز واقعات اگر کسی اعلیٰ قدرت افسانہ نویس کے ہاتھ نہ گئے تو وہ انہیں ایسے طریقے سے ترتیب دیتا اور اس انداز سے بیان کرتا کہ وہ بطل قصہ کی الوداعی و بھر کاوی کا نتیجہ معلوم ہوتے۔

اُنہل اور بے جڑ واقعات خواہ طویل، استعاروں میں بیان کئے جائیں یا مختصر قصوں میں وہ بہر صورت میوہ خیال کہتے

جاتے ہیں۔ اگرچہ فسانہ آزاد و محدود درجہ دلچسپ اور پُر لطف ہے تاہم اسکے واقعات کی بے ربطی پسندیدہ نگاہوں سے نہیں بچتی جاتی۔ چنانچہ اسکے ایک معاصر نقاد کا قول ہے کہ ”افسانہ کا ہے کہ وہ اپنی مائندگی یا صدفہ کا ست بجا ہے۔“ مختصر افسانوں میں تو واقعات کی بے ربطی کسی طرح جائز نہیں ہو سکتی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر واقعات جریب کی کڑیوں کی طرح باہم مربوط۔ مسلسل اور متوالی ہوں تو کیا محض اس ربط و توالی سے افسانہ کے نصب العین کی تکمیل ہو سکتی ہے؟ ایذا گراہین پواس کا جواب اثبات میں دیتا ہے کیونکہ واحد و معین اثر پیدا کرنے کیلئے واقعات کا ربط و تسلسل کافی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے مضمون ”امریکی ڈرامہ“ میں ایک جگہ رقمطراز ہے کہ ”جس طرح ہزاروں صفروں کو آپس میں ضرب دینے سے ایک کا عدد پیدا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح بیسیوں پُر جوش واقعات کے محض ربط و توالی سے پلاٹ معرض وجود میں نہیں آ سکتا۔ اس حد تک تو سب لوگ تسلیم کرینگے۔ لیکن اس سے آگے سوچنے کی زحمت بہت کم لوگ گوارا کرتے ہیں۔ عام طور پر واقعات کی پیچیدگی پلاٹ کی لازمی شرط سمجھی جاتی ہے لیکن دراصل پلاٹ اس وقت مکمل کہلائیگا جبکہ واقعات کی کڑیاں ایک دوسرے کیساتھ ایسی منہمی سے ملی ہوئی ہوں کہ اگر ایک کڑی بھی اپنی جگہ سے ہٹا دی جائے تو سارا نظام درہم برہم ہو جائے۔ یہ پلاٹ کا ختمائے کمال ہے جہاں اب تک کوئی افسانہ نویس پہنچ نہیں سکا ہے۔ لیکن اس بنا پر ہم اسے ناقابل رسا نہیں قرار دے سکتے۔ بہر کیف عملی نقطہ نظر سے پلاٹ کی اعلیٰ خوبی یہ ہے کہ اسکے اجزائے ترکیبی ایسے متحد و مربوط ہوں کہ کسی ایک جزو کو علیحدہ کر دینے سے پورے قصہ کو گزند پہنچے۔“ لیکن ماہرین فن کا خیال ہے کہ تو کیا یہ بیان افسانہ کی امتیازی خصوصیت نہیں ہے کیونکہ اس کا یہ قول افسانہ سے زیادہ اقلیدسی اشکال۔ ہندسی مسائل اور مختلف قسم کے منطقی مباحث پر صادق آتا ہے۔

اب دوسری صورت پر غور کرو اور فرض کرو کہ قصہ کے تمام واقعات و معاملات مرکزی کردار کے عمل و ارادہ کا نتیجہ ہیں ڈرامائی مقصد کے اکثر حامیوں کا خیال ہے کہ افسانہ کے پلاٹ کو ہیر و اور پیر وژن کے صرف بالارادہ افعال و اعمال پر مشتمل ہونا چاہیے لیکن یہ انکا محض خیال ہی خیال ہے۔ عملاً ان کو بھی ناگہانی حادثات سے منہ نہیں۔ ان کا نظریہ کچھ ہو مگر خود ان کے شاہکار افسانوں میں بھی ایسے واقعات ملتے ہیں جو محض بخت و اتفاق پر مبنی ہیں لیکن یہی اتفاقی واقعات بطل قصہ کے آئندہ بالارادہ افعال و اعمال کے محرک ثابت ہوئے ہیں۔ ”نیلی جھیری“ کا افسانہ بہتوں نے پڑھا ہوگا۔ یہ محض اتفاقی امر تھا کہ مسعود کو فیر و دہ بان کی ڈولائی اور خون آلود رومال کے ساتھ وہ تو رینما کا غڈ کا ٹکڑا بھی مل گیا۔ جس میں نیلی جھیری کے خزانہ کا راز درج تھا۔ اسکے بعد مسعود سے جتنے بھاتی کارنامے سرزد ہوئے وہ سب اسی اتفاقی امر کے رہیں منت تھے۔ ایسے افسانے بھی دیکھنے میں آتے ہیں جن کے ابطال کی سیرتوں میں محض ناگہانی حادثات کے زیر اثر انقلاب عظیم واقع ہوا ہے۔ اگر وہ ابتدا میں خود غرض تھے تو آخر میں باہت و فیاض ثابت ہوئے۔ اگر پہلے ایماندار تھے تو بعد میں دغا باز بن گئے۔ پس معلوم ہوا کہ بلند پایہ افسانوں کے حقیقی پلاٹ میں طاقات اور کردار ایک دوسرے سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔ تاہم ڈرامائیت کے لئے یہ ضرور ہے کہ واقعات کا صرف ایک قلیل جذبہ بخت و اتفاق پر مبنی ہو اور اس کا اکثر و بیشتر حصہ ہیرو کے ارادہ و خواہش کا نتیجہ ہو۔

یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ اگرچہ ڈرامائی مقصد کے حامیوں کا خیال ہے کہ افسانہ میں وہی واقعات بیان ہونے چاہئیں۔ جن میں اشخاص قصہ کے عمل و ارادہ کو دخل ہو لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر واقعہ یا معاملہ جو رجال داستان سے بالارادہ سرزد ہو وہ ڈرامائی بھی ہو۔ اگر کوئی ساہوکار اپنے منیم سے کوئی کاروباری مصلحت یا جمع و خرّوج کا حساب لکھائے تو گو کہ یہ فعل ساہوکار کے ارادہ و خواہش کے تابع ہے۔ لیکن اسے ہم ڈرامائی نہیں کہہ سکتے۔ فرض کرو کہ ایک زن مرید نے اپنی بیوی کیلئے لال گلوند خریدا لیکن گھر لے گیا تو بیوی کو لال رنگ پسند نہ آیا۔ اسلئے زن مرید نے گلوند کو اندر کو واپس کر دیا۔ اگر معاملہ اسی حد تک رہے تو

اس میں ڈرامائی دلچسپی کی کوئی بات نہیں ہے۔ لیکن فرض کرو کہ دو کارنگلو بند واپس لینے سے انکار کرتا ہے۔ بات بڑھ کر دونوں میں دھیدگامشتی ہونے لگتی ہے۔ زن مریدہ مارکھا کر گھر بھاگ جاتا ہے۔ لیکن وہاں اسکی بدمزاج بیوی اسکی بڑبڑی پر طنز کرنے لگتی ہے۔ اب البتہ واقعات میں کسی حد تک ڈرامائی عنصر شامل ہو جائیگا۔ الغرض معاملات میں کوئی دلچسپی کی بات ہونی چاہئے۔ قصہ میں ایک منہا ہونا چاہئے اور افسانوی کردار کے کسی قول یا فعل کے نتیجہ کے طور پر کوئی غیر متوقعہ۔ اہم اور حیرت انگیز واقعہ پیش آنا چاہئے بہر کیف اشخاص قصہ کے بالا راہ اعمال و افعال۔ اتفاقی حادثات۔ حیرت انگیز سوانحی واقعات۔ نازک مواقع اور سنسنی پیدا کرنے والے مہمات وغیرہ کی پیچیدہ میزبانی سے کوئی اچھا افسانہ معروض وجود میں آتا ہے۔ افسانہ نویس کا فرض ہے کہ وہ ان عناصر کو اس طرح ترتیب دے کہ ہر کردار کو جو حادثات پیش آئیں۔ وہ پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیں اور نازک موقعوں پر غالب آنے کیلئے بطل قصہ سے جو شجاعانہ و جانبازانہ اعمال و حرکات سرزد ہوں وہ ناظرین کے دلوں میں سنسنی پیدا کریں یہی حیرت انگیزی اور سنسنی خیزی ڈرامائیت کی جان ہیں لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ کوئی ناگہانی حادثہ یا نازک موقعہ پیش آنے پر ہیرو کا طرز عمل ہمیشہ بہادری۔ جانبازی اور شجاعت ہی کا مظہر ہو۔ بلکہ بعض موقعوں پر اس کے رویہ میں بڑبڑی یا شرارت یا تمکاری یا کابلی یا اور کسی فطری خامی کے شواہد بھی پائے جاتے ہیں۔ اسکی یہ خلقی کمزوریاں بھی نطف و دلچسپی سے خالی نہیں ہوتیں۔ غرض کہ ڈرامائی خصوصیات کی کوئی حد نہیں ہے۔ فطرت بشری کا ہر پہلو۔ طبیعت انسانی کا ہر شعبہ اور نازک مواقع کا ہر نوعی اختلاف کسی نہ کسی ڈرامائی خصوصیت کا حامل بن سکتا ہے۔ ہیرو کے متنوع اعمال و حرکات اگر ایک طرف انتہائی اہم آگیں و یاس انگیز تو دوسری طرف حد درجہ ظرافت آمیز و مضحکہ خیز ہو سکتے ہیں۔ پھر ان دو منہاؤں کے درمیان جذبات انسانی کے بشمار مدارج یا اقسام ہیں جو بطل قصہ کے گونا گوں قول و فعل سے متاثر و متحرک ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان تمام رنگارنگیوں اور گونا گوں نیوں کی ایک مشترکہ خصوصیت یہ نازک موقعہ پر بطل قصہ کا طرز عمل ہے۔ بعض ماہرین فن اسی خصوصیت کو دوسرے الفاظ میں پیچیدہ مسئلہ اور اسکی حل کا ہنگامہ ظاہر کرتے ہیں۔ ان کا قول ہے پلاٹ میں کتنے ہی مختلف اجزاء و عناصر سر کریں نہ پائے جائیں لیکن اس کا اصل اور مرکزی عنصر کوئی مسئلہ اور اسکی حل ہے۔ بہر حال مسئلہ اور اسکی حل یا نازک موقعہ اور ہیرو کا طرز عمل جتنا زیادہ حیرت انگیز۔ غیر متوقعہ اور سنسنی پیدا کر نیو لگا ہوگا۔ افسانہ میں اتنی ہی زیادہ ڈرامائیت پائی جائے گی۔ افسانہ کے ڈرامائی مقصد کا یہی اقصیٰ ہے۔ پہلے پہل فرانس میں موپاسان (MAUPASSANT) نے اس مقصد کی تکمیل پر زور دیا تھا اور آج کل تمام دنیا اس مقصد کی اہمیت تسلیم کرتی ہے۔

ایک قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ محض تعجب انگیزی و سنسنی خیزی کی بنا پر کوئی قصہ ڈرامائی نہیں کہلا سکتا۔ پُرانی مشرقی داستانیں عجائب و غرائب کا مجموعہ ہوتی ہیں۔ لیکن ان داستانوں اور آج کل کے مختصر فنی افسانوں میں زمین و آسمان کا تفاوت پایا جاتا ہے۔ کیت و مقدار کا فرق تو ظاہر ہے۔ قدیم داستانیں متعدد مجلدات میں ختم ہوتی ہیں۔ اسکے برخلاف موجودہ فنی افسانہ کے مطالعہ کے لئے صرف ایک نشست کافی سمجھی جاتی ہے۔ بلکہ بعض نقادوں نے تو افسانہ کے لئے آٹھ سے دس ہزار الفاظ تک کی تخصیص و تحدید بھی کر دی ہے۔ لیکن کیت و مقدار سے قطع نظر قدیم و جدید افسانے کیفیت و نوعیت کے لحاظ سے بھی جدا گانہ چیزیں ہیں۔ قدیم افسانوں میں بالعموم خلاف قیاس و مافوق العادات واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ ہیرو کبھی دیوں اور جنوں کے زبے میں دکھایا جاتا ہے، کبھی وہ صحرائے طلم میں مانا مارا پھرتا ہے۔ ان خطرات پر وہ اپنی قوت باؤ سے نہیں بلکہ بال سیمرغ یا عظیم یا کسی دلی کے دیئے ہوئے تعویذ وغیرہ کی مدد سے غالب آتا ہے۔ یہ باتیں مجرب و پسند طبیعتوں اور توہم پرست ذہنوں کے لئے کیسی ہی دلچسپ ہیں لیکن حقیقی انسانی زندگی سے وہ میل نہیں کھاتیں آج کل کے فنی افسانوں کے لئے یہ باتیں معیوب خیال سمجھتی

ہیں۔ شاعری کی طرح افسانہ کا شملہ بھی فنون لطیفہ میں ہونے لگا ہے۔ اور اس کا موضوع بحث بھی انسانی زندگی کے واقعات و معاملات ہیں۔ اسلئے افسانہ میں ایسی باتیں بیان ہونی چاہئیں جو باوجود فرضی و خیالی ہونے کے حقیقی زندگی کے واقعات کے مطابق ہوں۔ ہوشیار افسانہ نویس خلاف قیاس غیر فطری اور مافوق العادت واقعات کے استقصا سے اجتناب کرتا ہے۔ انگریزی کی ایک مثال ہے کہ سچی باتیں جھوٹی باتوں سے زیادہ حیرت انگیز ہوتی ہیں۔ مختصر نفی افسانوں میں صرف ایسے تعجب انگیز اور سنسنی خیز واقعات بیان ہونے چاہئیں جن کا حقیقی زندگی میں پیش آنا ممکنات سے ہو۔

بہر نوع ڈرامائیت ایک ایسی صفت ہے جو ہر قسم کے افسانہ میں پائی جانی چاہئے لیکن اس مشترکہ صفت کی بنا پر افسانہ کی تہیہ و تقسیم یا اعلیٰ تحلیل و تجزیہ ممکن نہیں۔ اس غرض کیلئے ہمیں افسانہ کے پہلے مقصد یعنی وحدت تاثیر کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ واضح ہے کہ واحد اثر پیدا کرنے کیلئے کسی خاص قسم کے مواد یا ترکیب کی ضرورت نہیں ہے۔ سامعین پر مختلف طریقوں سے کوئی واحد و معین نقش تاثر ثبت کیا جاسکتا ہے۔ تاہم ماہرین فن نے اس کے لئے دو اساسی نمونے قائم کئے ہیں۔ ایک یہ کہ کسی موضوع کے گرد قصہ تعمیر کیا جائے دوسرے یہ کہ افسانہ کے اجزائے ثلاثہ میں سے کسی ایک کو جزو پرزور دیا جائے۔ افسانہ کے سہ گانہ اجزا کردار۔ پلاٹ (خاکہ) اور ماحول و فضا ہیں۔

قصہ کا موضوع معنی اسکے خاکہ اور ماحول کے تار و پود میں ایسا گتھا اور بلا جلا ہوتا ہے کہ ایک عامی شخص کو اس کا پتہ بھی نہیں چلتا۔ معمولی استعداد کے قاری کیلئے موضوع کی تلاش و شناخت ذرا مشکل کام ہے۔ موضوع کا لفظ بالعموم و معمول میں استعمال ہوتا ہے۔ اسکے ایک معنی تو مضمون یا بحث یا عنوان کے ہیں۔ مثلاً ہم کہہ سکتے ہیں کہ بھری سفر کے عجائب و غرائب سندباد جہازی کے قصہ کا موضوع ہیں۔ دوسرے اصطلاحی معنی میں موضوع سے مراد دنیا دی یا اساسی خیال یا اصول ہے جس پر قصہ کی عمارت کھڑی کی جاتی ہے۔ بعض وقت یہ مرکزی خیال یا اصل معنی واقعات قصہ کی نہ ہیں اس طرح پوشیدہ رہتا ہے جیسے پھول میں خوشبو یا تار کے تار میں راگ۔ امراد جان ادا کا بالظاہر مضمون تو ایک کسی کی سرگذشت ہے لیکن بے کام پر ضمیر کی ملامت وہ اصل خیال ہے جو ساری سرگذشت کا ماحصل ہے۔ موضوعی قصہ کسی مرکزی خیال یا اصول کی توضیح و تشریح کے لئے معرض و جوہر میں آتا ہے دوسرے لفظوں میں افسانہ کے واقعات گویا کسی دعویٰ یا خیال کا عملی و تجربی ثبوت ہم پہنچاتے ہیں۔ موضوعی قصوں میں افسانہ نویس کی دلچسپی اور توجہ قصہ کے اشخاص یا واقعات پر نہیں بلکہ کسی صداقت یا اصول پر مرکوز ہوتی ہے وہ صرف اپنے اصول یا صداقت کو ثابت کرنے کیلئے قصہ بیان کرتا ہے۔ اسکی غرض یہ نہیں ہوتی کہ قارئین کو کام واقعات قصہ کی تلخی یا شیرینی سے لذت یاب یا اسکی ظرافت یا تمانت سے اثر پذیر بنائے۔ قصہ کے خاکہ (پلاٹ) اور موضوع میں باآسانی تمیز کیجا سکتی ہے۔ پلاٹ واقعات و معاملات پر مشتمل ہوتا ہے لیکن موضوع وہ نونگہ

معنی ہے جو واقعات کی تہیں پایا جاتا ہے۔ اسی طرح ماحول کو بھی پلاٹ سے متماثر کیا جاسکتا ہے۔ فرض کر دو کہ ہیرہ اپنے بالا راہہ افعال و اعمال سے ڈرامائی واقعات و مواقع پیدا کر رہا ہے۔ تم اسکے مقام و مکان یا دوسری جغرافیائی تفصیلات آسانی سے بدل سکتے ہو۔ ماحول کی اس تبدیلی سے قصہ کی ڈرامائیت یا موضوع پر کوئی قابل اہم اثر مترتب نہ ہوگا۔ مثلاً ایک بہادر شخص نہایت عجائبی سے کام لیکر کسی ٹکڑے یا پانچ کو ایک جلتے ہوئے مکان سے صحیح و سالم بکال لاتا ہے۔ یہ مکان خواہ کارخانہ ہو یا خانقاہ۔ دہلی میں واقع ہو یا حیدرآباد میں۔ لیکن مکان و مقام کی یہ تبدیلی کسی طرح ہیرہ کے شجاعانہ کارنامہ میں خلل انداز نہیں ہو سکتی۔ اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ قصہ کے موضوع کے اظہار میں دوسری وسعت پائی جاتی ہے۔ ایک یہ کہ کوئی موضوع متعدد پلاٹ میں نمایاں کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ ہر پلاٹ کے واقعات مختلف ماحول میں پیش آ سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ پلاٹ اور ماحول میں کوئی نوعی فرق نہیں پایا جاتا۔ ماحول پلاٹ ہی کا ایک حصہ ہے۔ اگرچہ یہ حصہ بڑی اہمیت رکھتا ہے لیکن وہ واقعات کی ڈرامائیت پر اثر انداز نہیں ہوتا۔

باوی النظر میں موضوعی قصہ اخلاقی قصہ کے بالکل مشابہ ہوتا ہے اسلئے سطح آشنا ذہنیتیں دونوں میں تیز کرنے سے قاصر رہتی ہیں لیکن فی الحقیقت دونوں جدا گانہ چیز ہیں۔ موضوعی قصہ میں ڈرامائی اسلوب بیان پر خاص زور دیا جاتا ہے اور مرکزی خیال یا اصول کو نمایاں کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ برخلاف اسکے اخلاقی قصہ میں اصول یا حکیمانہ نکتے کو ڈرامائی بیان پر فوقیت و اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ بہر حال ایک ہی قسم کے کردار۔ واقعات۔ ماحول اور خیال سے موضوعی اور اخلاقی دونوں قسم کے افسانے وجود پذیر ہو سکتے ہیں۔ موضوعی قصہ میں واقعات و معاملات اس دھجے بیان کے مباتے ہیں کہ قصہ کا ماحصل خود بخود سامع کے ذہن نشین ہو جاتا ہے لیکن اخلاقی قصہ میں افسانہ نویس جو سبق دینا یا جو اصول قائم کرنا چاہتا ہے اسکی وہ پہلے چند سطروں میں توضیح و تشریح کرتا ہے۔ پھر بطور ثبوت کے وہ منطقی حیثیت سے قصہ بیان کرتا ہے۔ ابتدا میں پہلنگ کا یہی طریقہ تھا لیکن جوں جوں اسکی ہمارت و پابندگتی بڑھتی گئی وہ اس طریقہ کو ترک کر گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ موضوعی قصے اخلاقی قصوں سے زیادہ دلچسپ اور موثر ہوتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اول الذکر جذبات کو ابھارتے ہیں لیکن ثانی الذکر ذہن کو مخاطب کرتے ہیں۔ واضح رہے کہ قصہ کے موضوع کی تحدید و تخصیص نہیں کیجا سکتی اس کی وسعت بے انتہا ہے۔ کوئی اخلاقی مسئلہ۔ اصول۔ حکیمانہ نکتہ۔ مقولہ۔ معتمد نقش تاثر پراسرار واقعہ۔ ذہنی کیفیت۔ ماضی کی تصویر ڈرامائی واقعہ۔ نازک موقعہ۔ پراسرار منظر۔ کوئی دلچسپ تجربہ و مشاہدہ۔ انسانی زندگی کا کوئی پہلو یا قسم کم کی دوسری چیزیں قصہ کا موضوع بن سکتی ہیں۔ لیکن اخلاقی قصوں کے مضمون میں اتنی وسعت نہیں پائی جاتی۔ ان میں ذہنی باتیں بیان کیجاتی ہیں جو اصل سیرت یا تہذیب اخلاق کا ذریعہ ثابت ہو سکیں۔

اب ہمیں وحدت تاثیر کے دوسرے نمونہ پر غور کرنا چاہئے۔ افسانہ کے اجزائے ثلاثہ میں سے جس جزو پر زور دیا جاتا ہے قصہ اسی نام سے موسوم ہوتا ہے۔ افسانہ کے سادگانہ اجزایا عناصر حسب ذیل ہیں۔ (۱) کردار (۲) پلاٹ اور (۳) ماحول و فضا۔ (۱) یہ ایک بدیہی امر ہے کہ بغیر اشخاص قصہ یا رجال داستان کے کوئی افسانہ معرض وجود میں نہیں آ سکتا۔ بظاہر وہ افسانے مستثنیٰ معلوم ہوتے ہیں جن میں کسی جانور کو قصہ کا بطل یعنی ہیرو فرض کر لیا جاتا ہے لیکن یہاں بھی افسانہ نویس جانوروں کو انسانی خصوصیات و اوصاف سے متصف کرتا ہے۔ یہ جانور آدمی کی طرح بولتے چلتے۔ سوچتے سمجھتے اور کام کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے یہی انسانی حرکات و سکنات قصہ میں ڈرامائی دلچسپی پیدا کرتے ہیں۔ غرض کہ افسانہ نویس کسی طرح کو داری مختصر سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔

(۲) اشخاص قصہ کو جواہر معاملات یا حادثات پیش آتے ہیں۔ اور نازک موقعوں پر ان سے جو بالارادہ اعمال و افعال سرزد ہوتے ہیں۔ ان تمام واقعات کی پیچیدگی اور الجھاؤ سے افسانہ کا پلاٹ ترکیب پاتا ہے کسی نفس پرست یا بوالہوس کا ایک معمولی جالی لڑکی کے اغوا کی کوشش کسی بادشاہ کے خلاف اسکے منکمر ام و زرا کی سازش۔ ایک ہی معشوق کے لئے دو قیموں کا باہمی رشک و حسد اور جوڑ توڑ کسی مخفی خزانہ کی تلاش میں کئی منصوبہ بازوں کی حرفانہ جدوجہد۔ یہ چند نمونے ہیں ان بیشمار پیچیدہ و پراسرار واقعات کے جن سے قصوں کے پلاٹ تیار ہوتے ہیں۔

(۳) ماحول و فضا۔ وسیع معنی میں وہ مقام اور مکان جہاں قصہ کے واقعات پیش آتے ہیں اور اس مقام کی تمام جغرافیائی خصوصیات اور مکان کے تمام ساز و سامان افسانہ کے ماحول میں داخل ہیں۔ وہ مینار و محراب جہاں پر جہازوں کی رہنمائی کے لئے قندیل روشن کیجاتی ہے۔ وہ تاریک غار جس میں آدمی رات کو سازشی جمع ہوتے ہیں۔ وہ جھاڑی جہاں عاشق و معشوق پوشیدہ طور پر ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ وہ خوفناک رگڑے جہاں جوگی اپنے تتر بتر منتر کی تکمیل کرتا ہے۔ وہ جواہرات کا صندوق جسے ڈاکو اکٹالے جانا چاہتے ہیں۔ عجائب خانہ کی الماری میں البوا الفضل کا وہ قلمی دیوان جس میں نیلی پھتری کے خزانہ کاراز درج تھا۔ وہ تجوری جس میں

مرحوم نواب کا وصیت نامہ محفوظ ہے۔ یہ تمام چیزیں قصہ کے مقامی یا مکانی ماحول کے نمونے ہیں۔ اس مادی و مرنی ماحول کا جو نقشہ تاؤ دلوں پر مرتسم ہوتا ہے اسے اصطلاحاً "فضا" کہتے ہیں۔ مثلاً کسی انسان و دیران مقام کی تصویر ماحول میں شکار ہوگی لیکن اس سے جو خوف اور اداسی دلوں پر طاری ہوتی ہے وہ "فضا" میں داخل ہے اسی طرح صبح کے وقت گھانٹس اور پتیلیں پر شبنم کے قطروں کا نظارہ ماحول کہلائے گا اس منظر کو میرا نہیں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ "تھامو تیلوں سے دامن صحرابھر ہوا" شاعر کے اس کلام سے جو فرحت و انبساط پیدا ہوتا ہے وہ "فضا" میں داخل ہے۔

قصہ کا جڑو مہ یعنی مرکزی واقعہ کا دھندلا سا خاکہ گونا گوں مشکلوں میں نشوونما پاسکتا ہے۔ کرداری خصوصیات۔ واقعات و مواقع اور ماحول و فضا کی ادنیٰ ادنیٰ تبدیلیوں سے قصہ نئی نئی صورتیں اختیار کر سکتا ہے لیکن یہ تمام گونا گوں صورتیں صرف تین بنیادی نمونوں میں تحلیل کیجا سکتی ہیں بعض افسانوں میں کرداری خصوصیات کو نمایاں اہمیت حاصل ہوتی ہے بعض میں پراسرار واقعات۔ خطرناک ٹھہات۔ حیرت انگیز مواقع اور پلاٹ کی دوسری دلچسپیوں پر خاص زور دیا جاتا ہے اور بعض دلفریب ماحول اور گہرے نفوس تاثر کی معصوری سے چمک اٹھتے ہیں۔ اس طرح تین قسم کے حسب ذیل افسانے معرض وجود میں آتے ہیں۔

(۱) کرداری افسانے

(۲) واقعاتی افسانے

(۳) فضائی افسانے

افسانہ کے یہ اساسی نمونے ہیں۔ لیکن بعض افسانوں میں صرف ایک ہی جڑو نہیں بلکہ دو دو یا تینوں اجزا پر مساوی زور دیا جاتا ہے۔ جسکی وجہ سے افسانے کے اور چار ذیلی نمونے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ مرکب نمونے حسب ذیل ہیں:-

(۴) کرداری واقعاتی افسانے

(۵) کرداری فضائی افسانے

(۶) واقعاتی فضائی افسانے

(۷) کرداری واقعاتی فضائی افسانے

یہاں دو باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ اول یہ کہ کسی ایک جڑو پر زور دینے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ دوسرے اجزا بالکل نظر انداز کر دیئے جائیں۔ کرداری افسانے سے یہ مراد نہیں ہے کہ وہ پلاٹ اور ماحول و فضا سے متحرک ہو۔ ایسی تحریر پر جس میں صرف کردار سے بحث کی گئی ہو اور واقعات و ماحول بیان نہ کئے گئے ہوں محض سیرت نویسی یا کردار نگاری کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ لیکن اسے ہم کسی طرح افسانہ نہیں کہہ سکتے۔ یہی حال واقعاتی اور فضائی افسانوں کا بھی ہے۔ دوسری بات ذہن نشین کرنے کے لائق یہ ہے کہ افسانہ کے مذکورہ بالا سات نمونے سات معین سانچے نہیں ہیں کہ افسانہ نویس واقعات و محاطات کو جس سانچے میں چاہے ڈھال لیا کرے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک ہی قسم کے مواد سے جب چاہے کرداری افسانہ مرتب کر لے اور جب چاہے واقعاتی یا فضائی افسانہ بنائے بلکہ مواد اور موضوع کی جیسی ماہیت و نوعیت ہوگی اسی کے مطابق افسانہ وجود پذیر ہوگا۔

آج کل کے مختصر فنی افسانوں کی ماہیت و نوعیت کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے اس امر کی ضرورت ہے کہ دوسرے قسم کے تمام افسانوں اور قصوں کے ساتھ ان کا معاملہ و موازنہ کیا جائے۔ مختصر فنی افسانوں کی امتیازی خصوصیت جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے یہ ہے کہ وہ ڈرامائی ہوں اور سامعین پر واعدائیں پیدا کریں۔ یہی دہری خصوصیت ان کو دوسرے قصوں سے متمایز کرتی ہے (۱)، قدیم مشرقی افسانوں میں نہ ڈرامائیت کی قید تھی نہ وعدہ تاثر کی۔ نہ ضخامت کی اور نہ حقیقی زندگی سے مطابقت کی۔ قدیم افسانوں میں

بالعموم غلابِ تِیاس۔ مافوقِ العادات اور غیر فطری واقعات یا سحر و طلسم کے عجائبات بیان کئے جاتے تھے جن سے صرف ساوِج لوح انسان کے جذبہ عجوبہ پسندی کی تسکین ہوتی ہے۔ اس قسم کے ناممکن الوقوع امور کا بیاں عصرِ حاضر کے مختصر افسانوں میں سخت میسب خیال کیا جاتا ہے۔ (۲) ناول کا پردہ تصویر مختصر افسانہ کے پردہ تصویر سے بہت زیادہ وسیع و کشادہ ہوتا ہے۔ ناول میں حیاتِ انسانی کے گونا گون اور پیچیدہ معایلات پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کیجا سکتی ہے۔ لیکن مختصر افسانہ میں زندگی کے کسی ایک ہی پہلو پر روشنی ڈالنے کی گنجائش ہے۔ ناول ہمارے مختلف جذبات کو مشتعل کر سکتا ہے۔ لیکن افسانہ کی امتیازی خصوصیت اسکی واحد اثر آفرینی ہے لیکن ڈرامائیت ناول اور افسانہ دونوں کا مشترک وصف ہے (۳) روئداد۔ واقعہ بیانی۔ حکایت اور کہانی کے لئے نہ وحدتِ تاثیر کی قید ہے نہ ان میں ڈرامائی خاصیت کی ضرورت پائی جاتی ہے (۴) تمثیلیں۔ جاندوں کی کہانیاں جیستنی قصے اور معنی اگر ڈرامائی نہ ہوں تو کوئی ہرج نہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ ان کا اثر واحد ہو۔ تمثیل (الیکٹری) کا مقصد مشاہدوں کا نمایاں کرنا ہے۔ اگر مجربات و معانی کی تجسیم و تجسید تشفی بخش طریقہ ہو تو تمثیل کا مقصد پورا ہوا جیگا۔ جاندوں کی کہانیاں بالعموم کسی اخلاقی تعلیم کی غرض سے بیان کی جاتی ہیں۔ اور جیستنی قصوں کی غرض وفایت سامع کے ذہن میں حیرانی پیدا کرنا ہے (۵) مختصر ناول اگر ڈرامائی ہو اور واحد اثر پیدا کرے تو فہارہ نہ یہاں سکی ضروری شرطیں نہیں ہیں مختصر افسانہ کی نسبت پو کا خیال ہے کہ اس کا مطالعہ ایک نشست میں ختم ہو جانا چاہئے لیکن مختصر ناول کا حجم کئی گھنٹے کے مطالعہ کا متقاضی ہوتا ہے (۶) ایک ایکٹ کے ڈرامہ میں ڈرامائی اوصاف کا پایا جانا لازمی ہے۔ اگر وحدتِ تاثیر کی خاصیت بھی اس میں پائی جائے تو وہ نہایت کامیاب ڈرامہ ثابت ہوگا۔ افسانہ سے اس کو بڑی مشابہت ہے کیونکہ دونوں کے مقاصد یکساں ہیں۔ فرق اگر ہے تو صرف ذریعہ اظہار میں۔ ایک ایکٹ کا ڈرامہ آخر ڈرامہ ہی ہے اسلئے اس میں اداکاری کو خاص اہمیت حاصل ہے لیکن مختصر افسانہ میں اداکاری کی ضرورت نہیں پائی جاتی۔

واضح رہے کہ افسانہ کے مواد اور صورت کی تعین و تخصیص نہیں کی جا سکتی۔ جن لوگوں نے اسکی کوشش کی ہے انہیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ افسانہ کی قیمت و اہمیت اسکی اثر آفرینی پر موقوف ہے۔ لیکن کوئی ایک اثر مختلف طریقوں سے پیدا کیا جا سکتا ہے مثلاً فرض کرو کہ تم سرخ چمکیلی روشنی پیدا کرنا چاہتے ہو۔ اسکے لئے تم بجلی سے کام لے سکتے ہو مختلف کیماٹی اڈویات استعمال کر سکتے ہو بیشہ منثور کے ذریعہ سے دھوپ کی قوس قزح کے سات رنگوں میں تحلیل کر سکتے ہو جن میں سے ایک چمکیلا سرخ رنگ بھی ہوگا۔ یا معمولی قدریل پر سرخ جاب یا نازس چڑھا کر سفید روشنی کو سرخ روشنی میں تبدیل کر سکتے ہو۔ ان میں سے بعض وسائل اصدول کی نسبت زیادہ آسان اور سستے ہوتے ہیں۔ اذراں وسائل سے کام لیتے لیتے لوگ سمجھنے لگتے ہیں کہ شے مطلوبہ کے پیدا کرنے کا یہی ایک طریقہ ہے اور دوسرے تمام وسائل بوجہ عدم استعمال قہرزد روشنی میں گر جاتے ہیں۔

یہی حال مختصر افسانوں کا بھی ہے۔ ڈرامائیت اور واحد اثر پیدا کرنے کے میسبوں طریقہ ہیں لیکن افسانہ نویس جن ذرائع کو سادہ اور سہل سمجھ کر عام طور پر استعمال کرتے ہیں انہیں کی بنا پر بعض نقادوں نے افسانہ کے مواد اور صورت کی تعین و تخصیص کر دی ہے چنانچہ آئیں دائیں (۱) ایک مرکزی کردار (۲) ایک مرکزی واقعہ (۳) تخیل (۴) وحدتِ ارتسام (۵) پلاٹ یا خاکہ (۶) اقتباس (۷) تنظیم۔ اول الذکر تین عناصر کا تعلق افسانہ کے مافیہ سے ہے۔ یہاں تخیل سے مراد وہی دخیالی پیداوار ہے۔ لیکن فی الحقیقت ان میں سے ایک بھی افسانہ کی لازمی شرط نہیں ہے کیونکہ بعض بلند پایہ افسانوں میں دو دو تین تین کردار اور واقعات مساوی اہمیت اور دلچسپی کے پائے ہاتے ہیں۔ اگرچہ افسانوں میں عام طور پر تخیل سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن وہ بھی ناگزیر شرط نہیں ہے بعض افسانے حقیقی و تاریخی واقعات پر مشتمل ہوتے ہیں آج کل افسانوں کے مواد حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ اخبار ہے۔ مغربی دنیا میں اچھے سے اچھے افسانوں کے کردار اور واقعات جاری اطلاعات پر مبنی ہوتے ہیں

اس میں شک نہیں کہ اکثر و بیشتر افسانے ایک ہی مرکزی کردار اور ایک ہی ممتاز واقعہ پر مشتمل ہوتے ہیں اور ان میں تخیل کی کارفرمائی بھی پائی باقی ہے۔ چونکہ یہ طریقہ آسان ہے اسلئے افسانہ نویسوں کی کثیر تعداد اسی پر عامل ہوتی ہے۔ طریقہ کار کی عام مقبولیت نے بعض لوگوں کو باور کرا دیا ہے کہ یہ چیزیں افسانہ کی ضروری شرطیں ہیں لیکن حقیقت میں وہ افسانہ کا لازمہ نہیں بلکہ اسکے دوسرے نصاب العین کے صرف عام نتائج ہیں۔ اگر دوسری خوبیاں موجود نہ ہوں تو کوئی افسانہ محض اس بنا پر دلچسپ اور کامیاب نہیں کہلا سکتا کہ اس میں مرکزی کردار اور ممتاز واقعہ ایک سے زیادہ نہیں ہیں یا اس میں حقیقت کی ترجمانی کے بجائے تخیل سے کام لیا گیا ہے۔ تاہم اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ واقعہ و کردار کی تحدید اور تخیل کی پروا کے ذریعہ سے دلچسپ افسانے زیادہ آسانی کیساتھ لکھے جاسکتے ہیں۔ برخلاف اسکے افسانہ میں مساوی حیثیت و اہمیت کے متعدد کردار اور واقعات کو کامیابی کیساتھ نبھانا ذرا مشکل کام ہے۔ بہر حال یہاں سوال صرف سہولت و وقت یا آسانی و دشواری کا ہے محض آسانی اور سہولت کی بنا پر ازل الذکر تین عناصر افسانہ کے لازمی شرائط قرار نہیں دئے جاسکتے۔

اب ذرا وحدتِ ارتسام اور پلاٹ پر غور کرو۔ ماہرینِ نفسیات کا بیان ہے کہ طبیعتِ بشری مختلف و متنوعہ میلانات و رجحانات سے مرکب ہے۔ اور ہر میلان و رجحان میں وقتاً فوقتاً تبدیلیاں رونما ہوتی رہتی ہیں۔ اسلئے فطرتِ انسانی اپنی پیچیدہ ساخت اور تیز رفتاری کی وجہ سے موتِ حیات اُنکلی نمایاں نہیں کیجا سکتی۔ وحدتِ ارتسام کا تعلق مجموعی طبیعتِ بشری کے ساتھ نہیں بلکہ اسکے بشمارِ عجائبات خواہشات، ہیجانات اور دوسرے اجزائے ترکیبی میں سے کسی ایک جز یا عنصر کے ساتھ ہوتا ہے۔ اسلئے ناول نگار کی طرح افسانہ نویس کو مکمل سیرت نگاری کا موقعہ نہیں ملتا۔ وہ تو طبیعتِ انسانی کے صرف ایک پہلو پر روشنی ڈالتا ہے۔ یہی حال قصہ کے واقعات کا بھی ہے انسان کی حقیقی زندگی میں جو واقعات و معاملات پیش آتے ہیں وہ مدور و پیچیدہ و زو و لیدہ ہوتے ہیں۔ اور ان کے اشاعت میں بھی سخت اختلاف و تنوع پایا جاتا ہے۔ ایک سادہ سے سادہ واقعہ بھی مختلف لوگوں پر مختلف اثر پیدا کرتا ہے مثلاً فرض کرو کہ ایک جھوپڑے میں آگ لگ گئی۔ یہ نہایت سادہ واقعہ ہے۔ لیکن اس سے مختلف لوگ مختلف طور پر متاثر ہوتے ہیں کسی کے دل میں خوف و ہراس کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ کوئی سستی محسوس کرتا ہے کسی کو جھوپڑے والوں پر رحم آتا ہے کسی کے دل میں یہ تینوں قسم کے جذبات طاری ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں افسانہ نویس کو لازم ہے کہ وہ حقیقی زندگی کے پیچیدہ واقعات میں سے چند نمایاں اور دلچسپ واقعات کا انتخاب کرے۔ انہیں مناسب طریقہ سے ترتیب دے۔ ضرورت کے وقت کچھ واقعات اپنے جی سے گھرے اور سب کو ایک لڑی میں اس طرح پروئے کہ تمام چیزیں باہم ملکر ایک متحدہ سا جوا نہ اثر پیدا کریں۔

اب صرف وہ خصوصیات یعنی انقباض اور تنظیم بحث طلب رہ گئی ہیں۔ پہلی خصوصیت فی الحقیقت وحدتِ ارتسام ہی کا ایک پہلو ہے اور دوسری خصوصیت پلاٹ سے علیحدہ نہیں کیجا سکتی۔ سر ایڈ گراہلن لو کا قول ہے کہ ناول کے مطالعہ کیلئے کئی متواتر نشستوں کی ضرورت ہو سکتی ہے لیکن مختصر افسانہ اگر ایک نشست میں ختم نہ ہو تو اتنی توجید تاثر زائل ہو جائیگی۔ وحدتِ اثر کے لئے پلاٹ کی دلگی اور اختصار ضروری امر ہے اور جب پلاٹ فطرتاً سادہ اور مختصر ہوگا تو انقباض کی ضرورت ہی پیش نہ آئیگی۔ انقباض کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شے فطرتاً جتنی جگہ گھیرتی ہے۔ اس سے کم جگہ میں وہ دب کر یا سگرٹ کر آجائے۔ لیکن نگارش کا یہ طریقہ غیر فطری ہے۔ ماہرینِ فن کا خیال ہے کہ افسانہ میں ایسے سادے واقعات بیان ہونے چاہئیں جو تقریباً دس ہزار الفاظ میں اچھی طرح ادا ہو جائیں۔ اب اگر پیچیدہ اور طویل واقعات کو جس کے آزادانہ بیان کیلئے سینکڑوں صفحے درکار ہوں صاف دس ہزار الفاظ میں ادا کرنے کی کوشش یقیناً غیر فطری ہوگی جس سے قصہ کا سارا لطف زائل ہو جائیگا۔ کیا کوئی ہوشمند انسان کہہ سکتا ہے کہ آدمی دب کر یا سگرٹ کر مانتی سے کم حجم یا قیامت کا ہوگیلے؟ ہر شخص جانتا ہے کہ آدمی اور مانتی کا قدرتی قد و قامت ہی جداگانہ ہوتا ہے۔ اسی طرح مختصر افسانہ ناول کی

منقبض صورت نہیں ہے۔ بلکہ دونوں کا تذرتی پیمانہ ہی علیحدہ ہے۔ ہوا کو دبا کر کم جگہ میں لایا جاسکتا ہے۔ یہ ہوا کا انقباض کہلاتا ہے لیکن اس سے اسکے مادہ و مقدار میں کوئی کمی واقع نہ ہوگی۔ افسانہ کی صورت میں انقباض کے یہ معنی ہونگے کہ تمام ضروری و غیر ضروری یا پڑاؤ و بے اثر باتوں کو مختصر طور پر کم الفاظ میں بیان کر دیا جائے۔ ایسی شے کو ہم اخباری اطلاع کہہ سکتے ہیں لیکن اس پر افسانہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ افسانہ نویس کا فرض تو یہ ہے کہ وہ تمام بے اثر اور غیر ضروری باتوں کو ترک کر دے اور صرف اہم۔ دلچسپ اور ڈرامائی واقعات کو منتخب کر لے اور ان کو بیان کرنے میں نہ اظہار سے کام لے نہ ایجاد سے بلکہ انہیں مناسب الفاظ میں ادا کرے۔ البتہ افسانہ نویس کو اختصار کے اصول پر کاربند ہونا چاہئے کیونکہ اختصار فصاحت و بلاغت کا لازمہ ہے۔ ہر قسم کی تحریر میں خواہ وہ نشر ہو یا نظم اختصار کی خوبی پائی جانی چاہئے لیکن اختصار کو انقباض سے کوئی تعلق نہیں۔

تنظیم سے بجز اسکے اور کیا مراد ہو سکتا ہے کہ قصہ کے کردار اور واقعات میں ایسا ربط و تسلسل پایا جائے کہ اس سے ڈرامائی موقع پیدا ہوں اور معاملات اپنے منہا کو پہنچ جائیں۔ لیکن پلاٹ کی ترکیب و ترتیب بھی تو انہیں امور کی متقاضی ہوتی ہے۔ پلاٹ کا غائر مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ جزئی اور ضمنی باتوں کی ترتیب بھی پلاٹ اور وحدت تاثیر کے اقتضا کے مطابق ہوتی ہے۔ معشوق پیش قدمی کہے یا عاشق۔ بد باطن لکھتی ہے اپنے راز دار پر اعتماد رکھے یا نہیں۔ خوبصورت خاتون گوشت روٹی معن میں کھائے یا باور چھاند میں۔ اس قسم کی معمولی باتیں بھی ڈرامائی واقعات کے الجھاؤ میں شامل اور وحدت تاثیر کی معاون ہیں جب صورت حال یہ ہے تو پھر پلاٹ اور کردار سے علیحدہ تنظیم کی کیا حقیقت ہے؟ تنظیم افسانہ کی کوئی جدا گانہ خاصیت نہیں ہے۔

الغرض خصوصیات افسانہ کی یہ ہفت گانہ تقسیم محض رسمی چیز ہے۔ حقیقت میں افسانہ نگار کو اختیار ہے کہ وہ ڈرامائیت اور وجد اثر پیدا کرنے کیلئے جتنے کردار اور واقعات کو مناسب سمجھے اتنے سے کام لے۔ لیکن اس اختیار و آزادی کے باوجود افسانہ نویس بالعموم ایک ہی مرکزی کردار، ورنیک ہی ممتاز واقعہ سے بحث کرتا ہے۔ کیونکہ یہ طریقہ نسبتاً سہل اور آسان ہے۔ نوٹ: مضمون ہذا کا مواد زیادہ تر ڈائریکٹریکٹن کی کتاب فن قصہ نویسی سے ماخوذ ہے۔

خان احمد حسین خاں صاحب کی کتابیں

شعلہ زار (ازلی افسانوں کا ایک مجموعہ) مجلد غیر بلا جلد عمر ارغوان زار (چار روز گذرنے کے افسانے) مجلد غیر بلا جلد عمر

آبشار (شیکسپیر کے افسانے) مجلد غیر بلا جلد عمر

میخانہ حیات (عمر خیام کی ۴۲ رباعیات کا منظوم ترجمہ) از آغا شاعر تہ لباش دہلوی مجلد غیر
خانہ آبادی (ناول) از سرکان ڈاٹل مترجمہ راجہ محمد افضل خان رموز قدرت ذوال، مترجمہ راجہ محمد افضل خان ع

نیگورگی دلچسپ کہانیاں مترجمہ عشرت رحمانی ۸

ملنے کا پتہ: افسانہ بکڈپو اسٹریٹسٹیل ٹیکنیکل پوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس ۲۵ لاہور

ناول، افسانے اور ڈرامہ

جناب ظفر عمر صاحب کے ناول	دوست سہمنا خالو غلام اویسی بقیہ تقسیم	تصانیف سید سجاد وحید صاحب یلدرم
پولیس مین ۸۰ نیلی خیمتری عمر	محفل اک بزمہ خدیار ہوگام	دوبی مضامین اور افسانوں کا مجموعہ
بہرام کی گرفتاری عمر	تصانیف منشی پریم چند صاحب	جہاںستان قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸)
چروں کا کلب ۹ لال کھنڈ عمر	خاک پرانہ قیمت ایک روپیہ (۸)	حکایا و اختلاسات ریاستان کی دوسری جلد
پینڈت تن ناتھ صاحب سرشار	بیوہ قیمت ایک روپیہ (۸)	جلال الدین خوارزم شاہ شہزادہ جہانگیر
افسانہ آزاد	خواب و خیال (افسانے) قیمت عمر	زہرا ایک ناول کا ترجمہ قیمت آٹھ آنے (۸)
حصہ اول قیمت بلو	چوگان ہستی (ناول) عمر	پرشیا کا گلہ ان قیمت ۴
حصہ دوم " لیلیہ	پریم بیتی " دوم " عمر	داستان امیر حمزہ قیمت ۳
جام سرشار " عمر	حصہ اول " عمر	
بھڑی دھن " ۶	حصہ دوم " عمر	
بشو " ۵	حصہ اول " عمر	
الف لیلہ (دو جلدیں) بی کہاں " ۶	حصہ دوم " عمر	
تیمت چار روپے آٹھ آنے	پریم بیتی " دوم " عمر	
از مرزا محمد سعید صاحب ہلوی	آسمان کی پری ۲ بازار حسن ۳	
خواب منی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے	پرودہ غفلت قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے	
از مرزا محمد سعید صاحب ہلوی	افسانے از سید عابد حسین مطلب عابد	
یاسمین قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے	افسانے قیمت دو روپے (۸)	
از حکیم احمد شجاع صاحب	علامہ جرجی زیدان کے ناول	
باپ کا گناہ قیمت دو روپے	امین و مامون قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے	
حسن کی قیمت ۳ از حکیم احمد شجاع صاحب	اکو مسلم خراسانی قیمت دو روپے چار آنے (۸)	
شیکسپیر ہمیلٹ	عرویں امصر قیمت دو روپے (۸)	
ترجمہ سید تیار علی صاحب تاج قیمت عمر	حجاج بن یوسف قیمت (۸)	
تسخیر فرانس یا ہنری وی فقط		
ترجمہ سید تیار علی صاحب تاج قیمت عمر		
۲۵ لاہور		

میں نے اپنے ناول کے بارے میں

ابو بکر بنی قیمت عمر	میں ابانار قیمت عمر
حسن بن صباح " ۵	افغانسو " ۱۲
ایام عرب کا " عمر	بابک خرمی (کمال) عمر
جریائے قحط	زوال بغداد قیمت عمر
حصہ اول " عمر	شوقین ملک " عمر
حصہ دوم " عمر	طاہرہ " عمر
روستہ الکبریٰ " عمر	فتح اندلس " عمر
مفتوح فاس " عمر	فلینا " عمر
قیس لبنی " عمر	عزت چین " عمر
مقدس نادین " عمر	خونک محبت " عمر
یوسف نجفی کا " عمر	آما صادق کی شادی ۱۰
اسرار و راز مہر و محبت " عمر	سنگ دا کو حصہ اول ۱۲
حصہ دوم " عمر	حصہ دوم ۱۲
میں ابانار " عمر	
ہمیں کی کتابیں	میں نے اپنے بارے میں

ہنک السین | گڑیا کا گھر (ڈراما)

یورپ کے شہر آفاق ڈراما سٹ ہنک ایسن
کے شاہکار DOLLHOUSE کا نڈو ترجمہ
انجناب میر عبد اللہ صاحب ایم اے پروفیسر
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ قیمت

انا طول فرانس انا بکس انا قیت

شہزاد قراق مشہور جہن ناول کا اردو ترجمہ

آسکر وائلڈ اسامی (قلم: میر خیاں مجنوں گوکھپوری)

کالیڈاس | شکنتلا (ڈرامہ) | اوتھرجہ

و کرم عروسی

مورل ہیرلک | طغرلی لوت
بلجیم کے ایک بہت مشہور کاول کارڈو ترجمہ قیمت ۴۲

مورخین کی اہمیت ناک افسانے

مترجمہ سید امتیاز علی صاحب قیت
۱۰۸۴ھ بمطابق ۱۶۷۲ء

دینا کے پیر کے لئے
نامہ ہر سال قیمت محلہ دو مہارہ آغہ محلہ دو روپہ

قسم کی کتابیں ملنے کا یہ مفروضہ کہ

آء ایل سٹینون آء ایل کی ایل

ترجمہ لینا بعد المصاحف کتاب بی۔ ایڈیٹر القلاب

جلد دوم پانچواں کاپی

”سوم قصاصات“

سند بادجہازی۔ ارامہ کی گہنی گہنی

میراثِ ملوی | باغ و بہارِ ہمارِ رویش

کہانی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (عبر)
فسانہ عجائب قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (عبر)

گل کاغذی اردو ترجمہ از منشی نہال چند صاحب

ضحاک (ڈراما) از جناب اختر شیرانی صاحب

معصوم کا نام ازخواب روشن مدلی

مستول ڈاک ہر ایک کتاب بندہ خریدار ہو گا۔

راہنہ دانا گورنمنٹ ہسپتال

چتر (ڈراما) قیمت چھ آنے (۶)

میں نے ہمدردی و ایثار سے جو لوگ
 انہوں نے جو قیمت چھوڑ دی (۶)

شیرت خندا

دولت و منشور

کے سی چیزیں | مینا | اوتو وہ ایک لمبے اور شجاع

بنکر خند طرجمی اند (تاویل)

سُرخِ رسانی کئے نولِ اخون کی ساسن

نصرت (ترجمہ ادوکترا میوگو)

برائے سب سے زیادہ قیمتی اور پیرا بارہ آئے۔
 انگریزی ناول کا اُس دور جسے

[illegible]

رای دیوی ان مادیوی مسد

میں نے یہ محضر ملاحظہ کیا صاحب قیامت پر
محض غم و غم (از انجمن ہمدردی و احسان)

لیکھے محبتوں قیت آٹھ آنے (۸۰)

شاماً (ناول قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (عمر)

موجودہ لندن امریت

تین لوپیاں (ڈرامہ) قیمت ۴۰

شمس العلماء مولانا ذریعہ محمد صاحب دہلوی

ابن الوقت تيمت غير توبة النصوح تيمت نه
بواسطه عاوقه ع نه نبات العشم ۱۱ ع

يَا مَيِّمٌ
فَسَاءَ مَبْتَلًا

شماره ۲۵

بین الہدیہ پوسٹ

لاکھوں روپیہ کیا میں

پچھیم باندھ گیا چنبر میں؟ جس طرح لاکھوں روپیہ کا تینا بھرتان یا انھیں ان میں قرضہ حاصل کرتی ہے اور قرضہ کے عوض تسکات بادی کرتی ہے۔ یا جس طرح بمبئی اور
لکھ کی تجارت صفت ٹھونٹہ یا غیر آباد اضلاع جزائر کی آبادی کے لئے قرضہ حاصل کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ بڑھانے کے لئے قرضہ حاصل کرتی ہیں۔ اسی طرح یورپ میں بعض حکومتیں اپنے
۱۹۳۱ء کہا جاتا ہے۔ اسی طرح فرانس میں کرڈٹ نیشنل ۱۹۳۲ء باندھ رہا ہے یعنی حکومت فرانس نے ۱۹۳۲ء میں پچاس کروڑ قرضہ جنگ حاصل کیا۔ ہر ایک
تسک پانستو فرانس کے لئے کام ہے جو مزید چار آنے کے مادی ہوئے ہیں اس کی قیمت انگریزی پونڈ کی طرح گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ آج کا جاری کیا گیا۔ جس پر
انکم ٹیکس معاف ہے۔ اور پانچ فیصدی سالانہ سود اس پر دیا جاتا ہے۔ علاوہ سود کے گورنمنٹ فرانس اس قرضہ کے قرضہ اہل کو گائے تسکات پر
ہر سال پانچ کروڑ فرانک تقریباً سو کروڑ روپیہ بطور انعام تقسیم کرتی ہے۔ انعام سال میں آٹھ دفعہ تقسیم ہوتا ہے۔ ہر ایک قرضہ اندازی میں پہلا انعام دس لاکھ
فرانک یا تقریباً لاکھ روپیہ کا ہوتا ہے۔ باقی چھوٹے انعام ہوتے ہیں۔ اور معمولی تعداد تسکات کی پوری رقم سود خریداران تسکات کو واپس ادا
کرو دی جاتی ہے۔ اس طرح دو قرضہ جو ۱۹۳۲ء میں حاصل کیا گیا ہے ۱۹۳۲ء میں مکمل ادا ہو جاتا ہے۔

تسکات قرضہ بطور کرنسی تو
تسک فرانس میں اور دوسرے یورپین ممالک میں بطور کرنسی توڑوں کے بوقت عزت ایک دوسرے کو دیکھتا اور خرید و
فروخت میں ان کو استعمال کر سکتا ہے۔ ان کی رقم ایسی ہے جیسے کا پیسہ بلنگ یا ڈاک خانہ میں جمع کر دی جب ضرورت
پڑی مثال۔

ہندوستان میں یہ تسکات
ہندوستان میں بھی آپ ان تسکات کو جب احسن وقت چاہیں فروخت کر سکتے ہیں۔ فروخت کرنے کے وقت جو شرح تبادلہ
ہم اس کے مطابق نقد قیمت پر یک سکتے ہیں۔ تسکات کے ساتھ سود کے کوپن ہوتے ہیں جو بھجکر سولے سکتے
ہیں۔ ان کو دیگر تسکات کی خرید میں ادا کر سکتے ہیں۔

آپ کی رقم کو کوئی خطر نہیں بلکہ محفوظ رہیگی
انعامات ہندوستان میں قرضہ اندازی دلاٹری کے طریقہ پر حکومت کے اعلیٰ انٹرن اور عام پبلک کے
ساتھ نکالے جاتے ہیں بیشک لاکھ بہت بڑا رقم ہے۔ اس کے لئے کس ہوتا ہے جس میں تسکات کے
نمبر ڈالے جاتے ہیں۔ نمبر ان باہر سے پڑے جاسکتے ہیں۔ اس کے لئے گورنمنٹ کے انتظام سے سر نمبر رکھا جاتا ہے۔ جب سب لوگ اپنا اطمینان کر لیتے ہیں
کہ ہر س درست ہیں۔ تو ان کے سامنے ہر س توڑی جاتی ہیں۔ اور ملز اس کے قومی ٹیم خانہ سے ایک مذہبی لٹکی ہائی جاتی ہے۔ اس کے ایک نمبر نکالتی
ہے۔ یہ اس خوش قسمت کا تسک ہوتا ہے جس کو پہلا انعام ملتا ہے۔ اس کے بعد دوسرا نمبر نکالتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس سب نمبر نکالے جاتے ہیں۔ اس
کے بعد جس کو اسی طرح ہند کر دیتے ہیں۔ اور ہر ایک کو پچیس روپیہ یا قلمی خزانہ میں کس محفوظ رکھ دیا جاتا ہے۔ اور پھر دوسری تاریخ تقسیم انعامات کو نکال کر
پبلک کے سامنے نکالا جاتا ہے۔ تاریخ مقررہ کے بغیر اس میں کوئی نمبر داخل نہیں ہو سکتا نہ نکالا جاسکتا ہے۔ کوئی تسک خالی نہیں رہ سکتا۔ جس پر انعام د
نکلے۔ اس کی اصل زر کی، ایسی ضروری اور قیمتی ہے۔ اس طرح آپ کی ادا کردہ رقم کو کوئی خطرہ نہیں۔ اس کا اصل محفوظ رہے گا۔ اور چھ ماہ بعد اس
کا سود بھی آپ کو ملتا رہے گا۔

تسک کے ساتھ سود کے کوپن ملے ہوتے ہیں۔ جو کسی بنک کی معرفت دے کر ان کی رقم وصول کر لی جاتی ہے اور ہم بھی آپ کے کوپن لے کر سود ادا
کرتے رہیں۔ مگر ہر ایک تسک پر ایک نمبر ہوتا ہے۔ اور اسی نمبر سے اس کی خرید و فروخت ہوتی رہتی ہے۔ جب انعام نکلتا ہے تو گورنمنٹ
نوٹ میں یہی اعلان ہوتا ہے کہ تسک نمبر فلاں پر اس قدر انعام نکلا۔

انعامات کا رسمہ دینے یا جانے؟ بعض لوگ جبرانہ جاتے ہیں کہ اس قدر بڑی رقم کے انعامات کہاں دیئے جاتے ہیں ہم ان کو سمجھانے کیلئے ایک مثال پیش کرتے ہیں فرض کہ ہماری سرکاری پوسٹ کو روڈ پر چھ فیصدی سود پر قرض ملتی ہے۔ اس کا سود سالانہ تین کروڑ روپیہ ہوگا۔ انگریزی گورنمنٹ ساڑھ روپیہ سود کے طور پر ادا کرے گی۔ مگر حکومت فرانس کے سچے فیصدی کے چار فیصدی سود دے گی اور دو فیصدی کا ایک کروڑ روپیہ بنتا ہے۔ ایک کروڑ کی رقم ہر سال تنکات قرضہ کے خریداروں میں بطور انعام تقسیم کر دے گی جن تنکات پر انعام نکلے گا ان کے قرضہ کے تنکات کی رقم ادا شدہ سمجھی جاوے گی اور تنکے واپس لے کر انعام کی رقم ان کے حوالے کی جاوے گی۔ اس طرح قرضہ کی ایک معقول رقم خود بخود ادا ہوتی رہے گی۔

تنکے کا لاری ٹکٹوں سے بالکل اہل ہیں پریم بانڈس و تنکات قرضہ ہلاٹری ٹکٹوں سے بالکل جدا چیز ہیں۔ آپ کسی ٹھوڑے ٹریڈ میں لاری میں آؤ مگر لاری میں غیر ملکی تنکے کا لاری ٹکٹوں سے بالکل اہل ہیں۔ ایک ٹکٹ خرید کر لے لیں۔ ہزاروں سے کسی ایک کے نام انعام نکل آتا ہے باقی سب ٹکٹوں کی رقم ضائع ہو جاتی ہے۔ گویا جویا قمار بازی ہے جس میں ایک جیت گیا باقی ہار گئے۔ لاری میں ایک قرضہ ٹکٹ خرید لے۔ وہ اسی لاری کے لئے کارآمد ہے۔ جب لاری کی تاریخ گزر گئی۔ اور آپ کے ٹکٹ پر انعام نہ نکلا وہ رقم تباہ ہو گئی۔ اور وہ روپیہ جو آپ نے اپنا ہار اپنے عزیز بچوں کا پیٹ کاٹ کر بچایا۔ اور کسی بڑے انعام کی امید پر ٹکٹ خریدنے میں لگا لیا تھا تباہ ہو گیا مگر پریم بانڈ میں لبا نہیں سال میں چار دفعہ یا آٹھ دفعہ بعض تنکات میں بارہ دفعہ آپ کے تنکے کا نمبر نکلنے کے لئے پیش ہوتا رہے گا۔ اور ایک دفعہ کا خریدنا ہر سال تنکے ہمیشہ انعام کے کس میں ٹھونڈا رہے گا جیسا کہ انعام پر بہت بڑا یا یا کوئی چھوٹا انعام نہ نکلے۔ اگر قرضہ قسطی سے کوئی انعام نہ نکلے تو اصل روپیہ یا قرضہ کی پوری رقم جلدی یا بدیر ضرور مل رہیگی اور سود مزید برآں۔ اس کو کہتے ہیں کہ آم کھاؤ اور ٹھٹھیلوں کے دام چکا لو۔ بلکہ بعض دفعہ ایک آم خریدنے سے ایک بار خریدنا جاسکتا ہے یعنی ایک تنکے خرید کر پہلا انعام نکل آوے تو آپ کھتی ہو کہ روپیوں سے کھیل سکتے ہیں۔

استفادہ جو خیال میں بھی نہیں آسکتی چونکہ ہر ایک تنکے پر انعام یا ادائیگی قرضہ فری ہے۔ اس لئے اسے والی تاریخ پر آگیا آپ نے تنکے حشر دیا ہوا ہے۔ تو بہت اعلیٰ ہے کہ پہلا یا دوسرا انعام آپ کے تنکے پر ہی نکل آوے۔ ایسی صورت میں آپ اس قدر میر ہو جاویں گے جس کا لگان آپ کے خواب و خیال میں بھی نہ ہو۔

تنکے کا اعتبار اور غیر غریبی یورپ میں ان تنکات کا اعتبار اور غیر غریبی اس قدر زیادہ ہے کہ جب ۲۴ مارچ ۱۹۳۱ء کو گذشتہ سال حکومت فرانس نے ایک نئے قرضہ کا اعلان کیا جس میں تنکے کی قیمت ایک ہزار فرانک تھی۔ تو یہ رقم جس کی حکومت کو ضرورت تھی۔ صرف دس کروڑ فرانک تھی۔ لیکن یکم مئی ۱۹۳۱ء تک ایک دہائی اور سات دہائی حکومت کے پاس ڈاربر فرانک کے قرضہ خیمے جانے کی خطا نہیں ہوئی تھی۔ فرانس کے اس اعتبار اور کامیابی پر وزیر اعظم انگلستان اور انگریزی اخبارات جبرانہ لکھے۔ اور برٹش وزیر مال کو خط لکھا کہ اپنی کمائی کو دوسرا تنکے کے تدبیر کا سرکاری طور پر اعتراف کرنا پڑا۔ انگلستان کے نیم سرکاری اخبارات نے لکھا۔ کہ باوجود گورنمنٹ فرانس نے اس قرضہ کیلئے قوم سے اپیل نہیں کی۔ تاہم مطلوبہ قرضہ سے سداہجہ میں بیت گنابل جانا حکومت کے اعتبار اور ایمان داری سے انعام تقسیم کرنے اور دیانتداری سے انجام دینے کا عائنہ توجہ ہے۔ حکومت فرانس نہ صرف پانچ فیصدی کی معقول سود پیش کی بلکہ کسی کروڑ روپیہ سالانہ کے انعامات کا اضافہ کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ انگلستان کے تمام پریس اور مشہور اخبارات کے علاوہ سب کے مشہور عالم اخبارات انڈیا نے لکھا کہ فرانس کے انعامی تنکات کا قرضہ سے نہ صرف اپنی حالت کو بعد از جنگ درست کرنے میں کمال کر دیا۔ بلکہ اس کے مشیران مال کے تدبیر نے ایسی طریق حصول قرضہ کو ایجاد کر دیا۔ جس کے باعث صد ہا خاندان ہر سال افلاس سے نکل کر امیر کبیر بن جاتے ہیں۔ کفایت شعار کی سکھلائے خصوصاً غریب خاندانوں میں اور اس سے فائدہ اٹھانے کا فرانس نے جو طریقہ نکالا ہے۔ وہ ہر ایک گورنمنٹ کے لئے جرابی قوم کو خوشحال دیکھنا چاہتی ہے۔ قابل تقلید ہے۔

جبوی بچوں کے لئے بینہ ندگی بڑھ کر مفید آپ دس ہزار کی رقم کے لئے اپنی زندگی کا یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے اپنی بھلائی چن لی ہے۔ اور آپ چننا چاہتے ہیں۔ ایسی

حالت میں سب سیرکینیاں ادا شدہ روپیہ ضبط کر لیتی ہیں لیکن اگر آپ نے چالیس روپیہ ماہوار لگا کر باند خرید کئے ہوتے۔ تو ممکن ہے چھ سات سال کے عرصہ میں کئی لاکھ روپیہ ان پر مل جائے ساتھ ساتھ سود ملتا رہتا ہے۔ اور بوقت ضرورت آپ خود یا آپ کے بعد آپ کے جیوی بچے ان کو بطور ورثہ لڑکوں کے فروخت کر کے رقم استعمال کر سکتے ہیں۔

دوسرے فوائد کا گواہ آپ کا روپیہ اگر گھر میں یورپی صورت میں بند پڑے تو زیادہ کو فزافرت کر کے پریم باند خرید لو۔ اگر بنگ یا ڈاک خانہ میں ہے تو بھی آپ اس کو فوراً نکال کر پریم باند پر لگا دو کیونکہ ان کا روپیہ تو اسی طرح محفوظ رہیگا۔ سود ڈاک خانہ یا بنگ کی شرح سے زیادہ ملتا رہیگا۔ اور لکھتی بن جانے کے مواقع متعدد دہر سال بلکہ ہر ماہ آپ کو حاصل ہوتے رہیں گے۔

اقساط پر تمسک خریدے جاسکتے ہیں اگر آپ کے پاس روپیہ کمشت نہیں تو اس کی پڑاؤ نہیں دس بیس چالیس پچاس روپیہ یا زیادہ ماہوار بھیج کر آپ تمسکات محفوظ کر سکتے ہیں۔ مثلاً ایک تمسک کی قیمت ایک سو پچیس روپیہ ہے۔ اگر آپ کمشت یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تو ساڑھے چار روپیہ آرڈر کے ہمراہ بھیج دیجئے۔ ایک تمسک آپ کے لئے محفوظ کر کے ایک معاہدہ کا فڈم پہلی قسط آنے پر مکمل کر کے آپ کو بھیج دیں گے۔ جس پر آپ کے تمسک کا فروج ہوگا۔ معاہدہ مکمل جانے کے بعد اس تمسک پر جو انعام نکلے یا اس کی رقم واپس ملے تو وہ آپ کا حق ہوگا۔ بشرطیکہ باقی اقساط ہر ماہ آپ باقاعدہ انتظام سے بھیجتے رہیں۔ ایک تمسک جس کی قیمت نقد ایک سو پچیس روپیہ ہے۔ وہ بارہ اقساط پر ڈیڑ سو روپیہ میں آپ کو ملے گا۔ اسی طرح تمسکات کی قیمت نقد چالیس روپیہ ہے اور اقساط پر کچھ زیادہ ہے۔

انعامات کی مطلوبہ فہرستیں ہم اپنے دفتر میں باقاعدہ فہرستیں ہیں اور ان میں ہر ایک خریدار کا نام اور پورا پتہ اور تمسک کا نمبر درج ہوتا ہے۔ یہ ایک انعامات کے بعد جب گورنمنٹ کی فہرست انعامات منسلق ہوتی ہے تو ہم اپنے رجسٹر شدہ نمبر ان سے فہرست انعامات کا مقابلہ کرتے ہیں اور کامیاب خریدار کو بذریعہ تار یا خط جیسی صورت اور انعام کی اہمیت ہو خریدار ان کو اطلاع بھیج دیتے ہیں۔ یا وہ تمسک ہیں بھیج کر انعام منگاسکتے ہیں۔ دو چار تمسکات کے خریداروں کیلئے یہ خدمت ہم خود انجام دے رہے ہیں۔ لیکن بڑی یا زیادہ تعداد میں تمسکات خرید کرنے والے اگر چاہیں کہ ان کو فرانس سے گزری نتیجہ گزٹ براہ راست آوے تو وہ چار روپیہ لائے اس کا چند ہمارے معرفت بھیج کر گزٹ منگ کر خود نمبر ان کا ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ رسالہ صوفی میں نتیجہ انعامات باقاعدہ چھپتا رہتا ہے آپ دو روپیہ سالانہ ادا کر کے رسالہ صوفی کے خریدار بن جلیئے۔ ایک تو بیش قیمت مغان پڑھئے اور ساتھ ہی نتیجے سے مطلع ہوتے رہئے۔

رقم کی فزادادگی آپ نے ایک تمسک خرید لیا ہے۔ سال دو سال بعد آپ کو شادی بیاہ یا کسی نئی فزرت کے باعث روپیہ کی ڈپسی کی ضرورت پڑی ہے تو آپ اپنا تمسک کسی بنگ کی معرفت یا ہماری معرفت فروخت کر سکتے ہیں۔ اس دن بیسی اور لکھتے میں فرانس کے تبادلہ کی جو شرح ہوگی اس پر دو روپیہ سینکڑہ کمیشن لیکر ہم آپ کا تمسک فروخت کر کے رقم آپ کو دے دیں گے۔ اس عرصہ میں جب تک آپ کا تمسک آپ کے پاس رہیگا انعام ملنے کے مواقعات آپ کو ملتے رہیں گے۔ مگر یا آپ کا روپیہ بنگ میں جمع ہے۔

تفصیل قرضہ جات تمسک

کریڈٹ نیشنل ۱۹۱۹ء سود بانچ فیصدی سالانہ۔ باند پانچ سو فرانک کا۔ سال میں چار دفعہ انعام تقسیم ہوتے ہیں ۱۹۱۹ء میں جاری ہوا اور کل قرضہ ۱۹۲۴ء میں ایک لاکھ فرانک کا ہو جائیگا۔ ۱۹۲۴ء کے بعد گورنمنٹ جب چاہے کل قرضہ میانہ کر سکتی ہے۔ پہلا انعام دس لاکھ فرانک کا ہوتا ہے۔ دوسرا انعام پانچ لاکھ فرانک کا پانچ انعامات ایک ایک لاکھ فرانک کے۔ دس انعامات پانچ پانچ ہزار فرانک کے۔ ان کے علاوہ بہت سے تمسکات اصل قرضہ بادا ہوتے ہیں۔ ہر سال ۶۰ بڑے انعامات ایک کروڑ فرانک کے ادا کئے جاتے ہیں۔ نقد قیمت فی باند ایک سو پچیس روپیہ یا ساڑھے بارہ سو روپیہ ماہوار کی بارہ اقساط۔ انعامات یکم مارچ یکم جون یکم ستمبر اور یکم دسمبر کو ہر سال تقسیم ہوتے ہیں۔

کریڈٹ نیشنل ۱۹۲۲ء سود بانچ فیصدی سالانہ۔ پانچ سو فرانک کا باند۔ سال میں آٹھ دفعہ انعامات تقسیم ہوتے ہیں ۱۹۲۲ء میں جاری ہوئے:

کل (۶، ۷) انعامات - قیمت دو سو روپیہ نقد یا ۲۵ روپیہ مہوار کی دس قسطوں میں۔

فرینچ فونسی آئرن ۱۹۱۲ء ایک بڈین سو فرانک قرضہ کا ہر تیس سال میں چھ قسطوں پر تقسیم ہوتے ہیں۔ جنوری - مارچ - مئی - ستمبر - نومبر - دسمبر - جولائی کی سات تاریخوں پر ہر سال ایک لاکھ فرانک کا قرضہ فونسی آئرن فرانک کل (۲۹۰) انعام ہر تیس سال میں قیمت فی بڈین ساٹھ روپیہ نقد یا چھ روپیہ مہوار کی بارہ قسط۔

سٹی آف ہلسن ایک قرضہ ایک سو دس فرانک فی بڈین کا ہے۔ سود ڈیڑھ فیصدی سالانہ ہے۔ ایک انعام ایک لاکھ فرانک - دو انعام دس ہزار فرانک کے اور بہت سے چھوٹے انعامات بھی ہیں۔ سال میں چار بار یکم مارچ - یکم جون - یکم ستمبر اور دسمبر کو انعامات نکلتے ہیں قیمتیں سوپیہ نقد یا پانچ روپیہ مہوار کی پانچ قسط یعنی اقساط پر یکس روپیہ

ہمارے بعض مسلمان دوست سودی کاروبار نہیں کرنا چاہتے۔ یہ بڈین ان کے فائدہ کے لئے ہے۔ اس پر کوئی سود نہیں۔ یہ بڈین سو فرانک پیناما بڈین قرضہ کا ہے۔ سال میں چار بار اس پر انعام نکلتے ہیں قیمت فی بڈین چالیس روپیہ نقد یا دس روپیہ ہر آدھ روپیہ پانچ روپیہ مہوار کی باقی اٹھ قسط پہلا انعام پانچ لاکھ فرانک کا۔ ایک انعام ڈھائی لاکھ فرانک کا۔ باقی ۲۸ چھوٹے انعامات ہیں۔

سٹی آف نورپ ایک بڈین ایک سو دس فرانک ہوتا ہے۔ سال میں چار بار انعام نکلتا ہے۔ سود ڈیڑھ فیصدی سالانہ۔ ایک انعام دس لاکھ فرانک کا اور باقی چھوٹے انعامات ہیں قیمت میں دو روپیہ نقد یا اقساط پر یکس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی پانچ قسط۔

سٹی آف لیگ ایک بڈین سو فرانک کا ہے۔ سود فیصدی سالانہ۔ ایک انعام پچاس ہزار فرانک کا۔ اور باقی چھوٹے بہت سے انعامات ہیں۔ سال میں چار بار انعام تقسیم ہوتے ہیں قیمت نقد میں دو روپیہ اقساط پر یکس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی اقساط۔

سٹی آف ہلسن پہلا انعام تیس ہزار فرانک کا۔ باقی چھوٹے انعامات - سود دو فیصدی سالانہ۔ انعام سال میں دو بار قیمت نقد میں دو روپیہ اقساط پر یکس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی پانچ قسط۔ ایک بڈین سو فرانک کا ہے۔

سٹی آف گھٹ انعام سال میں چار بار تقسیم ہوتے ہیں۔ ایک انعام ایک لاکھ فرانک کا۔ باقی چھوٹے انعامات - سود سالانہ دو فیصدی قیمت نقد میں دو روپیہ یا پانچ روپیہ مہوار کی پانچ قسط میں۔

کارلو فریٹیٹ ایک انعام ایک لاکھ فرانک کا۔ سود دو فیصدی سالانہ۔ ہر سال سو فرانک فی بڈین ۱۹۳۳ء میں قیمت تین سو بیس ایک سو پچاس روپیہ عینہ نہیں ملتا۔ پانچ فرانک ہر سال سود کے طور پر بڈین کے ساتھ زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ پہلا انعام ایک لاکھ فرانک۔ سال میں چار بار انعام تقسیم ہوتے ہیں قیمت نقد چالیس روپیہ یا اقساط پر پچاس روپیہ۔ دس روپیہ ہر آدھ روپیہ مہوار کی پانچ قسطیں۔

بلجیم ریلویشن ۱۹۲۱ء ڈھائی سو فرانک کا بڈین سود چار فیصدی سال میں اٹھ قسطوں پر تقسیم ہوتے ہیں۔ پہلا انعام دس لاکھ فرانک کا۔ دوسرا انعام ڈیڑھ لاکھ فرانک کا۔ سال میں ۱۶ انعامات ہیں قیمت فی بڈین پچاس روپیہ نقد یا اقساط پر ساٹھ روپیہ یعنی دس روپیہ مہوار کی چھ قسط۔

بلجیم ریلویشن ۱۹۲۲ء تین سو فرانک کا بڈین سود پانچ فیصدی سالانہ۔ ہر سال اٹھ قسطوں پر تقسیم ہوتے ہیں۔ پہلا انعام دس لاکھ فرانک کا۔ دوسرا پانچ لاکھ فرانک کا۔ سال میں ۳۶ انعامات تقسیم ہوتے ہیں قیمت نقد ستر روپیہ یا اقساط پر چوالیس روپیہ یعنی بارہ روپیہ مہوار کی سات قسطیں۔

بلجیم ریلویشن ۱۹۲۳ء ایک سو فرانک کا بڈین سود پانچ فیصدی سالانہ۔ ہر سال ایک لاکھ فرانک فی بڈین اٹھ قسطوں پر تقسیم ہوتے ہیں۔ پہلا انعام دس لاکھ فرانک کا۔ دوسرا پانچ لاکھ فرانک کا۔ سال میں ۱۸۰۰ انعامات قیمت نقد نو روپیہ یا اقساط پر ایک سو اٹھ روپیہ یا بارہ روپیہ مہوار کی نو قسطیں۔

بلجیم ریلویشن ۱۹۳۲ء گزشتہ سال کا قرضہ انعامات ہر سال ۲۰ مارچ کو تقسیم ہوتے ہیں۔ پہلا انعام پچاس لاکھ فرانک کا۔ ہر سال ۲۰ انعام ملتے ہیں۔ سال میں ۴۱۲ انعامات قیمت فی بڈین ایک سو بیس روپیہ یا ساٹھ روپیہ مہوار کی بارہ قسط۔ سود پانچ فیصدی ہر سال ۱۵ مارچ کو ملتا ہے۔

مینجر انٹرنیشنل ٹریڈنگ کارپوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس لاہور

فہرست کتب

قرآن کریم اور تفسیر میں

ترجمان القرآن اردو ترجمہ قرآن کریم
ممدیہ پانچ

از مولانا ابوالکلام آزاد۔ جلد اول قیمت مقرر

مار دلیوک پمپھال معانی القرآن الکریم

قرآن کریم کا بہترین انگریزی ترجمہ جس کو پڑھ کر

کچھ عرصہ ہو ایسی ہی کی ایک کروڑ پتی ہندو خاتون

مسلمان ہو گئی۔ قیمت اٹھارہ روپے

تفسیر القرآن امیر جماعت احمدیہ

قیمت فی جلد پچیس روپے

تفسیر حقانی مفسر شمس الدین علی بن ابی طالب

تفسیر سابق پرفیسر بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی

یہ تفسیر زخاں کی آؤتھام میں سب سے بہتر سمجھی جاتی

ہے۔ آٹھ جلدیں۔ قیمت تیس روپے (سنہ ۱۳۲۵ھ)

قرآن الکریم مود ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب

تفسیر از مولانا خواجہ عبدالحی صاحب فاضل

تفسیر سورہ بقرہ (یا خلافت الکبر)

تفسیر سورہ الفعّال و توبہ (طریقہ التبت)

قیمت جلد عیار غیر مجلد دو روپے

تفسیر سورہ عمران (یا بیان)

حجم ۱۸ صفحے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

بصائر بیان بنی نبوت مکش رنگ میں پیش کیا

گیارہ۔ حجم ۶۰ صفحے۔ قیمت صرف چھ آنے (۱۶)

اسلامی تاریخ کی کتابیں

تاریخ اسلام از مولانا ابوالکلام آزاد

رسول اللہ صلعم کے سوانح حیات اور خلافت کی تاریخ

نہایت سلیس صاف اور دلچسپ پیرایہ میں قلمبندی

ہے۔ قیمت جلد اول لاکھ قیمت جلد دوم (دس)

تاریخ امیرین الشہین از مولانا عبد السلام

قیمت جلد سیم قیمت غیر مجلد عیار

مکتبہ لیب اور مستند مسلمات پر مشتمل ہے

... جو میں شریفین کے حالات و تاریخ میں اس

سے بہتر کوئی کتاب اردو میں ملنے نہیں ہوتی۔

(مولانا ابوالکلام آزاد)

تاریخ فغانستان از سید جلال الدین افغانی

قیمت ایک روپیہ چار آنے (عجم)

تاریخ علامہ ابن خلدون مترجمہ احمد حسن صاحب

قیمت مکمل تاریخ

مسلم از علامہ سید جرجی زیدان

قیمت دو جلد پانچ روپے (عجم)

عالمی تاریخ از مولانا شبلی نعمانی

مرتبہ عالمی تاریخ قیمت تمام اول ہر قسم دوم

اوّل عالمی تاریخ قیمت آٹھ آنے

مقالات شبلی از مولانا شبلی صاحب

قیمت ایک روپیہ

معارف اسلام از علامہ شبلی۔ قیمت ۱۲

از جناب سید علی بلگرامی

ممدن ہند قیمت چھ روپے

از مولوی عبدالحلیم صاحب شہر

عصر ہند قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

وصف ہند از مولوی عبدالحلیم صاحب شہر

عرب و مسلمانیہ قیمت دو روپے (عجم)

قہر کی کتابیں کا پتہ منیجر بک پوز انٹرنیشنل بڈنگ کارپوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

تاریخ بغداد قیمت ایک روپیہ چار آنے
تاریخ ارض القرآن از سیلانی صاحب دی
دو جلد

قیمت حصہ اول چار قیمت جلد دوم چار
تاریخ سلاطین آل عثمان مع جگہ ترکان
اجرا دیوان

قیمت جلد عمار غیر مجلد
تاریخ حضرت اسلام محمد صلی اللہ علیہ وسلم
قیمت چار

اخبار الاندلس دار ترجمہ بٹری ندوی
مؤرخش امیر ایران یورپ) انٹرنیٹ محمد علیل الرحمن
صاحبیت حصہ اول غلطہ حصہ دوم ستر

حصہ سوم مقرر مکمل سہ حصہ غلطہ
تاریخ الامت از حافظ محمد اسلم صاحب
جیراج پوری

قیمت حصہ اول ستر قیمت حصہ دوم چار
حصہ سوم چار حصہ چارم چار
قیمت حصہ پنجم دور پیسے چار آنے چار

تاریخ مغرب شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی
تاریخ - قیمت دور پیسے اٹھ آنے (۶)

خاص اسلامی سوانح عمری
میلہ المینم (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی)
میلہ المینی قیمت بارہ آنے (۱۲)

سیر الصحابہ قیمت جلد ۱ غیر مجلد چار
سیر الصحابہ قیمت جلد ۲ غیر مجلد چار

فقہ اسلام از مولانا عبدالسلام ندوی
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

سیر حضرت خدیجہ الکبریٰ امہ فلولو مزار
از عاشق حسین صاحب قیمت جلد ۱ غیر مجلد چار
قیمت جلد ۲ غیر مجلد چار

سیر احمدی سوڈانی قیمت ایک روپیہ
سوانح سید احمد بریلوی سید علیل شہید
قیمت دور پیسے (۶)

جمال الدین افغانی مصنف مولوی ظفر علی خاں
سید احمد بریلوی سید علیل شہید
قیمت دور پیسے (۶)

النور پاشا قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
مشاہیر اسلام قیمت حصہ اول ستر
قیمت حصہ دوم ستر

حیات سعیدی قیمت پانچ آنے
حیات ابوالیوب انصاری امہ فلولو مزار
قیمت صرف چھ آنے (۶)

حالات مولینا روم قیمت بارہ آنے
شمس تبریز مولینا روم کمرشد خواجه
قیمت صرف چھ آنے (۶)

حیات امام مالک قیمت تین آنے
حیات امام مسلم قیمت چار آنے

حیات امام مالک قیمت تین آنے
حیات امام مسلم قیمت چار آنے

حیات امام مالک قیمت تین آنے
حیات امام مسلم قیمت چار آنے

سیرۃ النعمان قیمت چار آنے
سیرۃ النعمان قیمت چار آنے

صحابیہ قیمت جلد ۱ غیر مجلد چار
صحابیہ قیمت جلد ۲ غیر مجلد چار

حالات مولینا روم کمرشد خواجه
شمس تبریز مولینا روم کمرشد خواجه
قیمت صرف چھ آنے (۶)

حالات مولینا روم کمرشد خواجه
شمس تبریز مولینا روم کمرشد خواجه
قیمت صرف چھ آنے (۶)

حالات مولینا روم کمرشد خواجه
شمس تبریز مولینا روم کمرشد خواجه
قیمت صرف چھ آنے (۶)

حالات مولینا روم کمرشد خواجه
شمس تبریز مولینا روم کمرشد خواجه
قیمت صرف چھ آنے (۶)

حالات مولینا روم کمرشد خواجه
شمس تبریز مولینا روم کمرشد خواجه
قیمت صرف چھ آنے (۶)

حالات مولینا روم کمرشد خواجه
شمس تبریز مولینا روم کمرشد خواجه
قیمت صرف چھ آنے (۶)

حالات مولینا روم کمرشد خواجه
شمس تبریز مولینا روم کمرشد خواجه
قیمت صرف چھ آنے (۶)

حالات مولینا روم کمرشد خواجه
شمس تبریز مولینا روم کمرشد خواجه
قیمت صرف چھ آنے (۶)

قسم کی کتابیں کاپتہ مینجر مکتب پوزیشنل ٹیکنیک رپورٹیں لمبیڈ پوسٹ بکس نمبر ۱۲ لاہور

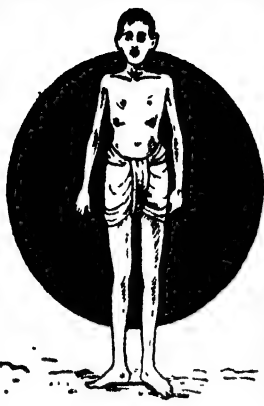
سکینہ بنت حسین قیمت چھ آنے
 جنید بغدادی قیمت ایک روپیہ (عمر)
 قرة العین بیلان کی مشہور شاعر کے حالات قیمت
 ابو بکر شبلی قیمت ایک روپیہ (عمر)
 محدثات دہر و حصہ ایک روپیہ آٹھ آنے۔
 تصانیف مولوی عبدالسلام صاحب ندوی
 (دو حصے) قیمت جلد اول سیڑھے
 اُسوہ صحابہ قیمت جلد دوم بیسویں
 اُسوہ صحابیات قیمت ایک روپیہ۔ طر
 سیرت عمر بن عبدالعزیز قیمت طر
 (محمود شاہ بذر خریدار)
 تصانیف مولانا شبلی نعمانی مرحوم
 سیرت النبی قیمت جلد اول بیسویں قیمت جلد دوم بیسویں
 قیمت جلد سوم بیسویں قیمت جلد چہارم بیسویں
 اتفاق قیمت تم بعل قیمت تم دوم عا
 الخمری مولانا دوم قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
 الغزالی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (عمر)
 النعمان در و حصہ قیمت (عمر)
 النعمان در و حصہ کے حالات (عمر)
 حالات حافظ قیمت مرید آٹھ آنے۔ ۸۔
 حیات سعدی قیمت آٹھ آنے۔ ۸۔
 سوختری پیر سلطان ازبک جہاں شہری
 سوختری حمد علی ازبک جہاں شہری
 حیات امام مالک از مولانا سلیمان صاحب ندوی
 قیمت دو روپے (علاوہ محصول پاک)

کالایانی از مولوی محمد جعفر صاحب قناری
 (دو نوشت سوانح عمری)
 دہائیوں کے مشہور مقدم میں مولوی محمد جعفر صاحب
 جس دوام بعبور دیار کے شور کی سرزادی گئی تھی
 اس کتاب میں انہوں نے اپنے مقدمہ اور اپنی قید کے
 حالات لکھے ہیں قیمت آٹھ آنے۔ (۸)
 خواجہ معین الدین صاحب گجراتی کے حالات
 موسوم بہ عرفان کی پہلی کئی قیمت ۶۔
 سیرت خواجہ معین الدین صاحب گجراتی
 قیمت مرید ایک روپیہ دو آنے (عمر)
 ذکر حبیب حضرت ہرچید شاہ صاحب قبلہ جلالپوری
 کے حالات زندگی قیمت ۶۔
 ابن شدیاد زوی محمد یونس صاحب رحمہ فرقی قیمت ۶۔
 سیرت شہید مولانا سید احمد جہاں شہری قیمت ۶۔
 از مولانا سید انصاری ندوی
 سیرت انصاری قیمت جلد اول بیسویں قیمت ۶۔
 حیات محمد علی قیمت دو روپے عا

میر اسد اللہ خان غالب
 دیوان غالب (دو جلدیں ایڈیشن مطبوعہ برٹنی)
 دیوان غالب قیمت پانچ روپیہ (عمر)
 دیوان غالب (ست ایڈیشن) قیمت ۶۔
 مرغ حقانی دیوان غالب کا
 مسعود ایڈیشن ہے۔
 از جناب عبدالرحمن چغتائی قیمت بارہ روپے عا
 دیوان غالب (دو شمع) قیمت ۶۔
 دیوان غالب (دو شمع) قیمت ۶۔
 شرح دیوان غالب از مولانا مشتورانی قیمت ۶۔

شرح دیوان غالب از مولانا محمد علی صاحب طبعی قیمت ۶۔
 دو شمع (غالب کے خطوط کا مجموعہ)
 دیوان غالب قیمت درجہ اول سیڑھے
 دو شمع (غالب کے خطوط کا مجموعہ)
 دیوان غالب قیمت درجہ دوم بارہ آنے۔
 مہر نیر غائب (تاریخ) قیمت ۸۔
 دیوان غالب فارسی قیمت ۶۔
 محاسن کلام غالب
 مطبوعہ انجمن ترقی اردو قیمت ۶۔
 نکات غالب غالب کی خود نوشتہ
 سوانح عمری اور دو نکات جہاں انہوں نے وقتاً فوقتاً
 اپنے شاگردوں کو بتائے۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)
 ادبی خطوط غالب
 مسودہ بیجاچہ از مرزا محمد عسکری صاحب قیمت ۶۔
 انتخاب کلام غالب
 مسودہ بیجاچہ جیسے سر مولانا صاحب قیمت
 یادگار غالب از خواجہ طاعت حسین صاحب
 عالی مرحوم ہانی جی قیمت تین روپے دسے

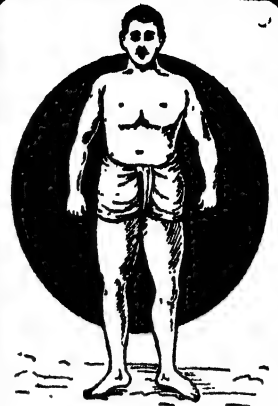
ہرم کی کتابیں کاپیہ منجر بک پوزیشنل سیدنگ کارپوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور



اکسیر غنبری کے استعمال سے اول

AVAN TONIC PILLS

اکسیر غنبری



اکسیر غنبری کے استعمال کے چھ ماہ بعد

اکسیر غنبری میں خدا کے فضل و کرم سے تمام خوبیاں موجود ہیں جن کے حاصل کرنے کے واسطے اہل ملک لاکھوں روپے یورپ و زینر جھوٹے اشتہار بازوں کی نذر کر رہے ہیں۔ خداوند کریم کی عنایت سے اب کونہ ہندستان کے ہر حصہ میں اکسیر غنبری کا تجربہ ہو چکا ہے اس لئے اس کی تعریف میں صفحہ سیارہ کر کے آپ کی سمیع خراشی کرنا منظور نہیں اور نہ اس کے پورے صفات بیان کرنے کی اس اشتہار میں گنجائش ہے۔ یہ جوانی کی روح اور بڑھاپے کی جان ہے۔ عورتوں بچوں اور لڑکیوں کی کمزوری کی حالت میں اس کو استعمال کیا گیا اور تجربہ نہایت تسلی بخش نکلا ہے۔ مردوں کے امراض مثل کثرت احتلام اور جربان سرعت غیرہ کونا فاع ہے۔ جوانی کی غلط کاریوں اور بچپن کی شادی سے جب انسان زندہ در گور ہو جاتا ہے تو اکسیر غنبری نئی زندگی بخشتا ہے۔ اس کی پہلی خوراک منہ میں ڈالتے ہی دل دماغ میں ایک سریلع التا شیر مریدا ہو کر جو اس جسم ظاہری و باطنی تیز و روشن ہو جاتے ہیں خیالات اعلیٰ اور مفید ہو جھٹے لگتے ہیں۔ دل کو وہ تقویت اور فرحت پہنچتی ہے کہ گویا قاعدہ مطلق نے ایک نئی زندگی عطا کی ہے۔ ضعف دل بیچینی دل کا دھڑکن۔ دل کا ڈوبتے جانا۔ پرانہ خیالی سانس کا پھولنا وغیرہ امراض کے واسطے ایک سچا اور قابل اعتماد تریاق ہے جس کے استعمال سے ویرج کے تمام نقائص دور ہو جاتے ہیں۔ بچوں منصفوں تحصیلداروں۔ سیول اور جاگیرداروں وغیرہ کو یہ تونس رفیق جان کے ساتھ رکھنا چاہیے۔ قیمت فی شیشی چار روپے (لکھنؤ) تین شیشی کے خریدار کو محصول ڈاک معاف۔

یہ طلاہر تقویٰ اور اوائل کی غلط کاریوں کے ازالہ کیلئے بمنزلہ اکسیر ہے۔

طلانے نادر زیادہ تعریف خلاف تہذیب ہے۔ قیث فیشی



اکسیر غنبری کے استعمال کے دواں بعد

دو روپے اکسیر غنبری کے ہمراہ اس کا استعمال سونے پر سہاگہ کام آیتا۔

طلانے خاص یہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس میں استوری ہے صرف امیروں کے لئے قیمت فی شیشی پانچ روپے۔ (صہر)

نوٹ :- ان دواؤں کے تمام خطوط بصیغہ راز رکھے جاتے ہیں انکے متعلق کوئی سرٹیفیکٹ چھاپنا یا شائع کرنا تو ایک طرف کسی غیر شخص کو دکھایا بھی نہیں جاتا اسلئے ان کے متعلق سرٹیفیکٹ درج نہیں کئے جاتے۔



اکسیر غنبری کے استعمال کے تین سال بعد

مینجر کا خانہ بجیا لیتھو می ہال الدین (پنجاب)

پچیس سال گذشتہ میں چالیس ہزار سترھ سو تیس کتابیں لکھی گئیں اور ان کی سب سے بڑی کتاب

احیات

آج حیات جس قدر نام پایا ہے اس کی مکمل تشریح کے واسطے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے۔ اس کے فوائد کی تصدیق میں گذشتہ پچیس سال کے اندر چالیس ہزار سترھ سو تیس اصول ہو چکے ہیں عام طور پر ہر ایک انسانی بیماری کے واسطے اس کی عظیم ہے طرذیہ کہ اس کا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے۔ قہر کی کھانسی۔ سر درد۔ زکام۔ نمونیا۔ دردِ سنج۔ وجع المفاصل۔ نقرس۔ امراض معدی۔ اس کا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے اور فسادِ خون۔ قلع۔ مہضہ۔ طاعون۔ بھڑا۔ بخنسی اور دانست کے درمیان نصف حیات کیلئے نہایت مفید ہوتا ہے۔ آج حیات جس گھر میں موجود ہے اس کو اور ادویات تیار کرانے کی



ضرورت نہیں رہتی۔ ایک شیشی میں پانچ باروں کیلئے کافی دوا ہوتی ہے۔ آج حیات کے مقابلہ میں اور ادویات کے ذریعہ کبھی فصول میں سفر و دیہات میں جہاں حکیم ڈاکٹر نہیں مل سکتا وہاں نعمتِ غلطی ہے۔ بٹے بٹے اکڑ اور حکیم اس کے استعمال سے پانچ کے پچاس ناپے میں نواقت اس کو استعمال کر کے پورا حکیم بن سکتا ہے۔ قیمت فی شیشی چار تین شیشی بے چھوٹے شیشی لے لے ایک جن کے علاوہ دوسرے دواؤں کے علاوہ لکھا

محافظ دندان

دانت شین خدائی بین ان چیزوں کا جن سے ہمارے جسم کی پرورش ہوتی ہے غذا وغیرہ تمام دنیا کی نعمتیں جو معذیں دہل کریں ان کی دستی ابتداء نہیں دانتوں ہوتی ہے۔ پرچ وقت ان کو نہ رکھنے کی فکر کریں اس سنو سے پلٹے دانت مضبوطی رکھوں گا گوشت رست خون آنا بند۔ بدبو میل و دانت گزینے سے محفوظ اور کثیر نہیں لگتا۔ دانت مضبوطی رکھیں چھلکارتے ہوئے تھیں پالو اور



صوفیانہ سرمہ

یہ سرمہ ضعفِ بصر کی کچھ دھند جالا۔ پڑوال۔ غبار۔ بھولا۔ سرخی۔ چانی۔ ہنا۔ غارش وغیرہ کے واسطے مفید ہے۔ خدا شریف حکمیہ علاج ہے۔ یٹو دنتوں اور قانونِ مشیہ صحاب کے لئے یہ ایک عجیب و غریب تحفہ ہے جو صحاب اس کو اپنا معمول بنائینگے۔ انشاء اللہ عظیم کہیں ان کی آنکھیں خراب ہوگی جو ان کی عمر میں لوگ اس کا استعمال کرتے رہینگے۔ وقت پیری اپنی آنکھوں کو جانی سے بہتر دینگے قیمت فی ڈالہ سرمہ نصف روپیہ



پتہ: محلہ کھنجر کا غلہ آجیات لمیٹڈ پٹی و الدین ڈاکٹر خانہ فی آجیات پنجاب

صرف ستر روپیہ دیکھو یہ ریسرچ میوے وڈلاہور میں چھیا

ادب لطیف، اعلیٰ قصے کہانیوں اور ڈرامہ کی نشر و اشاعت کیلئے

انٹرنیشنل ٹریڈنگ کا پبلشرن لمیٹڈ لاہور

افسانہ

کا
ماہوار
رسالہ

زیر سرپرستی انجینئر نثار مسکن در حیات خان صاحب

ریونیو نمبر پنجاب گوٹھ منٹ، سابق گورنر پنجاب بالقبائے

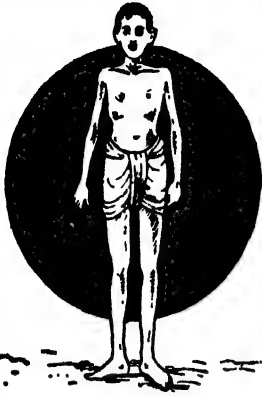
مدیران اعزازی

ملک محمد سلیم خان ایم۔ اے (کمپنیز) بیسٹریٹ لاہور

سردار موہن سنگھ ایم اے پی ایچ ڈی
سید عابد علی عابد ایم اے ایم او ایل ایل ایل بی

ترجمہ و ترمیم

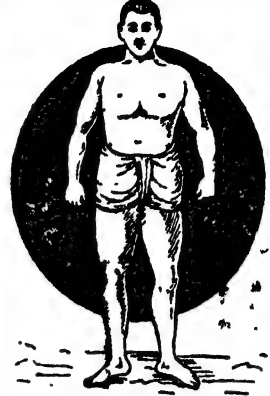
سالانہ نمبر دو



اکیس غنبری کے استعمال سے قبل

AVAN TONIC PILLS

اکیس غنبری



اکیس غنبری کے استعمال کے چھ ماہ بعد

اکیس غنبری میں خدا کے فضل و کرم سے تمام خوبیاں موجود ہیں جن کے حاصل کرنے کے واسطے اہل ملک کھوں پوپے یورپ و زینہ جھوٹے اشتہار بازوں کی نذر کر رہے ہیں۔ خداوند کریم کی عنایت سے ایچ۔ ٹی۔ ہندوستان کے ہر حصہ میں اکیس غنبری کا تجربہ ہو چکا ہے۔ اس لئے اس کی تعریف میں صفحہ سیاہ کر کے آپ کی سمع خراشی کرنا منظور نہیں اور نہ اس کے پورے صفات بیان کرنے کی اس اشتہا میں گنجائش ہے۔ یہ جوانی کی روح اور بڑھاپے کی جان ہے۔ عورتوں بچوں اور لڑکیوں کی کمزوری کی حالت میں اس کو استعمال کیا گیا اور توجہ نہایت تسلی بخش نکلا ہے۔ مردوں کے امراض مثل کثرت احتلام اور جربان و سرعہ وغیرہ کو مٹانے کے واسطے جوانی کی غلط کاریوں اور بچپن کی شادی سے جب انسان زندہ در گور ہو جاتا ہے تو اکیس غنبری نئی زندگی بخشتا ہے۔ اس کی پہلی خوراک منہ میں ڈالتے ہی دل دماغ میں ایک سیرجے کی تاثیر مریدا ہو کر جو اس جسم ظاہری و باطنی تیز روشن ہو جاتے ہیں۔ خیالات اعلیٰ اور مفید ہو جاتے ہیں۔ دل کو وہ تقویت اور فرحت پہنچتی ہے کہ گویا قیامت طلاق نے ایک نئی زندگی عطا کی ہے۔ ضعیف دل بھی پختہ دل کا دھڑکنے لگا۔ دل کا ڈوبتے جانا۔ پرانہ خیالی سانس کا پھولنا وغیرہ امراض کے واسطے ایک بچا اور قابل اعتماد تریاق ہے جس کے استعمال سے ویرج کے تمام نقائص دور ہو جاتے ہیں۔ تجڑوں منصفوں تحصیلداروں۔ میوں اور جاگیرداروں وغیرہ کو یہ میونس رفیق جان کے ساتھ رکھنا چاہیئے۔ قیمت فی شیشی چار روپے (لکھنؤ)۔ تین شیشی کے خریدار کو محصول ڈاک معاف +

یہ طلاہہ تقویٰ اور اوائل کی غلط کاریوں کے ازالہ کیلئے بہتر لہ اکیس غنبری۔
طلانے نادر زیادہ تعریف خلاف تہذیب ہے قیامت شیشی



اکیس غنبری کے استعمال کے دو سال بعد



اکیس غنبری کے استعمال کے تین سال بعد

دو روپے + اکیس غنبری کے ہمراہ اس کا استعمال سونے پر ساگڑا کا لہجہ
طلانے خاص
یہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس میں
تبدیلی ہے صرف میروں کے لئے
قیمت فی شیشی پانچ روپے۔ (صہر)
نوٹ :- ان دواؤں کے تمام خطوط بصیرت راز سے لکھے جاتے
ہیں انکے متعلق کوئی سرٹیفکیٹ چھاپنا یا لکھ کر لانا تو ایک طرف کسی غیر شخص کو
دکھایا بھی نہیں جاتا اس لئے ان کے متعلق سرٹیفکیٹ درج نہیں کئے جاتے۔
مصلحتاً لکھا

مینجر کا خانہ اجیا میٹروپولیٹن ہال الدین (پنجاب)

افسانہ

مدیران اعزازی

ملک محمد اسلم خان، ایم۔ اے۔ کیمبرج، ایمر سٹریٹ لاہ اور وکیت ہائیکورٹ لاہور

ڈاکٹر مومن سنگھ دیوانہ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ سید عابد علی عابد ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ رسالہ افسانہ کا یہ پرچہ جناب کی خدمت میں بطور نمونہ ارسال ہے۔ اردو افسانہ نوی، اور ڈرامائی ادبیات کی خدمت کا جو جذبہ لیکر یہ رسالہ میدان میں آیا ہے۔ ہر ادب نوز شغف کی ہمت، فزنی کا متقی ہے۔ جو ہندوستان کے ہر ملک کے بہترین افسانہ اور ڈرامہ نویسوں کے ساتھ بہت سارے بیہ فرج کیسے بندوبست کیا ہے۔ کہ انکی اجازت سے ان کے تمام شاہکاروں کے تراجم کیے بغیر دیگرے افسانہ میں چھاپے جائیں ماس کے علاوہ یونانی، قدیم لاطینی، سنسکرت، عربی، چینی، جاپانی، اور قدیم مصری زبانوں کے بہترین افسانہ اور ڈرامے بھی افسانہ کیلئے ترجمہ کر دیا جائے کریں گے۔

ممبران ادارہ کے علاوہ منشی پریم چند، سید نذیر نذری، جناب جلیل قدوائی، جناب بطرس، سید اکبر ری چوان، جی۔ پی۔ سرور، مستور، چوہدری محمد صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ایچ۔ ایم۔ اے۔ سید امتیاز علی تاج، محمد مجیب صاحب، اور دیگر مقتدر افسانہ نویسوں، کے طبعزادہ و مرنہ رحم افسانے بھی ہر فہر میں چھپا کریں گے۔ ظاہر ہے کہ اشاعت جس قدر زیادہ ہو جائے۔ اسکا ہی سالہ کو زیادہ نفیس اور ادبی معیار کے لحاظ سے اور بھی زیادہ اعلیٰ بنایا جاسکتا ہے۔ جناب کی خدمت میں اپیل کی جاتی ہے۔ کہ نہ صرف خود ہی خریداریں۔ بلکہ اپنے حلقہٴ احباب میں بھی اس کی وسیع اشاعت کیلئے کوشاں ہو کر اردو ادبیات پر احسانِ عظیم کریں۔ مندرجہ ذیل آدھ فادہ پر کر کے آج ہی ہمارے دفتر میں بھیجیں، اگر آپ آدھ خریدادیں، تو رسالہ آپکی خدمت میں ایک سال کیلئے مفت بھیجا جائیگا۔ رسالہ کے دو خاص ہنرمیں طیار ہوئے ہیں۔ جو اردو صحافت کی تاریخ میں اپنی نظر آپ ہوں گے۔ ان کے متعلق تفصیل آپکو اس نمبر میں دی جائے گی۔ ان نمبروں کی قیمت ڈیڑھ پیسہ ہوگی۔ لیکن رسالہ کے متعلق فرمائیں کہ دو روپیہ کی بجائے پونے دو پیسے چاہیے گے۔

آدھ فادہ (جو آپ کے حسبِ حال نہ ہو۔ دو کاٹ دیں)

اعلیٰ کاغذ ایڈیشن
منگولی کاغذ ایڈیشن

محترمی! میرے نام رسالہ افسانہ کا سبب

خدمت جذب میسر صاحب افسانہ پوسٹ گیس نمبر ۲ لاہور

منگولی کاغذ ایڈیشن

روپیہ بذریعہ وی۔ پی۔ وصول کریں۔ وی۔ پی۔

ایک سال کیلئے جاری کریں۔ جس پینکٹ وریپ کا منی آرڈر بھیج رہا ہوں۔ اور رسالہ چند روپے بذریعہ وی۔ پی۔ وصول کریں۔ وی۔ پی۔

یہاں نام اور پورا پتہ لکھ دیں۔

کا خرچ میرے ذمہ ہوگا۔

محترمی! رسالہ افسانہ کا خاص نمبر جو ہنرمیں کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ ہمارا ہوا ہے۔ تو میرے نام بذریعہ

بذریعہ وی۔ پی۔ بھیج دیں۔ میں رسالہ افسانہ کا مستقبل خرید رہا ہوں۔ اور میرا غیر خریداری

ہے۔ نیازمند (نام اور پتہ)

یہاں نام اور پورا پتہ پھر اپنے آدھ دوستوں کے نام اور پتے پر تحریر کریں۔

محترمی جناب میسر صاحب! اعلیٰ کاغذ ایڈیشن کے نام رسالہ افسانہ کا سبب

چند بذریعہ سی آر ڈی بھیجا رہا ہے

چند بذریعہ وی۔ پی۔ وصول کریں

میرے مندرجہ ذیل آدھ فادہ پر کر کے آج ہی ہمارے دفتر میں بھیجیں، اگر آپ آدھ خریدادیں، تو رسالہ آپکی خدمت میں ایک سال کیلئے مفت بھیجا جائیگا۔ رسالہ کے دو خاص ہنرمیں طیار ہوئے ہیں۔ جو اردو صحافت کی تاریخ میں اپنی نظر آپ ہوں گے۔ ان کے متعلق تفصیل آپکو اس نمبر میں دی جائے گی۔ ان نمبروں کی قیمت ڈیڑھ پیسہ ہوگی۔ لیکن رسالہ کے متعلق فرمائیں کہ دو روپیہ کی بجائے پونے دو پیسے چاہیے گے۔

یہاں اپنا نام اور پورا پتہ پھر اپنے آدھ دوستوں کے نام اور پتے پر تحریر کریں۔

فریج اور بریسین گورنمنٹوں کے

پر حکمِ بلند

خرید کر مالِ مال ہو جائیں

ان کے قوانید مندرجہ ذیل ہیں :

- (۱) پانچ فیصدی سے لیکر چھ فیصدی تک سود یا قاعدہ ملتا رہتا ہے۔
- (۲) روپیہ بالکل محفوظ ہے۔ اور امن کی ادائیگی کیلئے ان ملکوں کی گورنمنٹیں قشرہ دار ہیں۔
- (۳) ہر وقت لاکھوں فرینک کے انعام حاصل کرنے کا موقعہ ہوتا ہے۔
- (۴) اس سے بہتر اور روپیہ کو کاروبار پر لگانے کا زیادہ محفوظ طریقہ کوئی بھی نہیں۔

پیشکش انجمن کی تفصیلات اس پرچہ میں اور جگہ دہی ہوئی ہیں۔ فوراً اپنا آرڈر بھیج دیں۔

خط و کتابت کا پتہ —

بینجر انٹرنیشنل ٹریڈنگ کارپوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

نظم حضرت علی افسانہ نگار اور نقید کا نام اور مجلس

افسانہ نگار

اعلیٰ کاغذ پیدلش، ۶-۱۰

معمولی کاغذ پیدلش، ۴-۱۰

اعلیٰ کاغذ پیدلش، ۱۰-۱۲

معمولی کاغذ پیدلش، ۱۰-۱۲

نمبر ۲ مئی ۱۹۳۳ء جلد ۱

نمبر شمار	مضمون	فہرست مضامین	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱	نئی بیوی	منشی پریم چند صاحب		۳
۲	ایک سو افسانہ نویس کے خیالات	جناب محمد حسین صاحب		
۳	جھوٹ	ادیب - ایم بی بی ایچ می حکیم احمد شجاع صاحب بی بی ایچ می پنجاب لکچر بیورو کونسل		۱۲

نورنگا پریس

نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون
۴	بیوقوف مشہور ادبی	۱۷	ہینس اینڈ مسین (مترجمہ جناب سر ایل اچولہ)
۵	خادم نمبر ۳۳	۲۱	صاحب بی بی (جامعہ)
۶	انشاء کا انگریزی ادبیات نمبر	۲۶	کنہ صفت اشفاقہ صاحب بی بی (بلیک)
۷	گستاخ	۲۸	الان (مترجمہ مترجمہ)
۸	بچپن کا پانڈا	۲۹	مترجمہ صاحب بی بی (۱۷)
۹	مترجمہ	۳۱	مترجمہ صاحب بی بی (۱۷)
۱۰	انفانت کا مورتی عیادت نمبر	۳۲	مترجمہ صاحب بی بی (۱۷)
۱۱	تأخرین انسانی سے پہلے	۳۳	مترجمہ صاحب بی بی (۱۷)
۱۲	پڑ پھر دغا خان	۳۴	مترجمہ صاحب بی بی (۱۷)

پریکھ پڑھوں کے انعامی قیصر

دریہ بانڈز کے متعلق تفصیل کے لئے صفحہ ۴۴ دیکھیں۔

۳۳۔ - اپرل کو مندرجہ ذیل بڑے انعام ملے۔

مرکزیت خانہ (۱۹۰۳-۱۹) ایک لاکھ نوے سو پندرہ ۲۸۹۳۳
 (۱۹۳۲) پانچ لاکھ نوے سو پندرہ ۲۸۹۳۳
 ایک لاکھ نوے سو پندرہ ۲۸۹۳۳

۱۔ اہل کونڈہ ذیل تھے انعام کے

[illegible]

۱۸۹۹ء۔ ۱۰ جولائی ۱۸۹۹ء۔
ہمارے پاس ان انعامی لہروں کی فہرستیں بھی آئی ہوئی ہیں۔ جن کے انعامات سے نکل چکے ہیں۔ لیکن بانڈوں والوں نے ابھی تک نہ انعام ہے خبری کے باعث طلب نہیں کیا۔ آپ اپنے بانڈوں کے بھر میں بھیجو رہا ہفت کر چکے ہیں۔ کو تیا آپ کا لہری طلبہ یا نہیں۔ ہم اس کام کے لئے اپنی تیل کشی دیتے ہیں۔ انعام بھی جیسے ذریعہ سے منگوا چکے ہیں۔ جو بانڈ ہم سے ذریعہ خریدے جائیں۔ ان کے انعامات نکلنے پر خیرات ان کو انعام کی فوری اطلاع ہم بھیجتے ہیں۔ ہر ماہ افانہ میں بڑے انعاموں والے بانڈوں کے فہرستہ نکل کر دیا جائیگا کریں گے۔

میں نے افسانہ "انٹرنیشنل ٹریڈنگ" کا پوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

نئی بیوی!

(ملاحظہ حقوق محفوظ)

(از جناب غشی پریم چند صاحب)

ہمارا جسم پڑا ہے۔ لیکن اس میں ہمیشہ نیا خون دوڑتا رہتا ہے۔ اسی نئے خون پر زندگی قائم ہے۔ دنیا کے قدیم نظام میں بھٹا پن، اس کے ٹیک ایک ذرہ میں، ایک ٹیک ٹھنی میں، ایک ایک قطرہ میں، تار میں چھپے ہوئے فنہ کی طرح گونجتا رہتا ہے، اور یہ سو سال کی بڑھیا کی بھی نئی بون بنی ہوئی ہے۔

جب سے لالہ لالہ نے نئی شادی کی ہے ان کی جوانی اور سر نو عود کرائی ہے۔ جب پہلی بیوی بقید حیات تھی تو وہ بہت کم گھرنہ تھے صبح سے دس گیارہ بجے تک تو پوجا پاٹ ہی کرتے رہتے پھر کھانا کھا کر دوکان چلے جاتے وہاں سے ایک بجے رات کو لوٹتے اور کھانے کے متوجہ جاتے مگر بیلا کبھی کہتی کہ ذرا اور سویرے آجایا کرو تو بگڑ جاتے۔ تھپا سے لے کیا دوکان بند کر دوں یا روزگار چھوڑ دوں۔ یہ وہ زمانہ نہیں ہے کہ ایک تو کامل چڑھ کر کٹھنی کو خوش کر دیا جائے۔ آج کل کٹھنی کی چوکھٹ پر ہاتھ مار گزرتا پڑتا ہے۔ تب بھی ان کا منہ نہیں سیدھا ہوتا۔ بیلا بچاری خاموش ہوجاتی۔ ابھی کچھ عینہ کی بات ہے۔ بیلا کو زور کا بخار تھا۔ لالہ بھی دوکان پر چلنے لگے تو لیلے ڈرتے ڈرتے کہا۔ دیکھو میری طبیعت ابھی نہیں ہے۔ ذرا سویرے آ جانا۔

لالہ جی نے پگڑی اتار کر کھوٹی پر لٹا دی اور بولے۔ ”اگر میرے بیٹے رہنے سے تمہارا جی اچھا ہو جائے تو میں دوکان نہ جاؤں گا۔“
 بیلا رنجیدہ ہو کر بولی۔ ”میں یہ کب کہتی ہوں کہ تم دوکان نہ جاؤ، میں تو ذرا سویرے آ جانے کو کہتی ہوں!“
 ”تو کیا میں دوکان پر بیٹھا سوچ کر رہا ہوں؟“

لیلا کچھ نہ بولی، شوہر کی یہ بے اعتنائی اس کے لئے کوئی نئی بات نہ تھی، دھڑکی سال سے اسے اس کا دل دوزخ پر پہنچا تھا کہ اس گھر میں اس کی قدر نہیں ہے۔ اگر اس کی جوانی دھن چکی تھی تو اس میں اس کا کیا قصور تھا؟ کس کی جوانی ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ لازم تو یہ تھا کہ ہمیں سال کی رفاقت اب ایک گھرنی روحانی مناسبت میں تبدیل ہو جاتی جو ظاہر سے بے نیاز رہتی ہے، جو عیب کی بھی من دیکھنے لگتی ہے، جو کچھ بچل کی طرح زیادہ شیریں، زیادہ خوش نما ہو جاتی ہے۔ لیکن لالہ جی کا تاجر دل ہر ایک چیز کو تجارت کے ترانہ پر تو لٹا تھا۔ بوڑھی لگے جب نہ دودھ دے سکتی ہے نہ بچے تو اس کے لئے گوشالہ سے بہتر جگہ کوئی نہیں، ان کے خیال میں بیلا کے لئے میں اتنا ہی فانی تھا کہ وہ گھر کی انجن بنی رہے، آرام سے کھانے پینے اور پڑی رہے۔ اتنا اختیار ہے چلنے بچنے زیور بنائے۔ چاہے جتنی خیرات اور پوجا کرے، روئے رکھے صرف ان سے دوسرے۔ فطرت انسانی کی اس ایجاد از فہم عجبیدگی کا ایک کرشمہ تھا کہ لالہ جی جس دہوئی اور حط سے بیلا کو محروم رکھنا چاہتے تھے جس کی اس کیلئے کوئی ضرورت نہ سمجھتے تھے۔ خود اسی کے لئے اہواز مرغری سے متلاشی رہتے تھے، بیلا چالیس سال کی ہو کر بوڑھی سمجھ لی گئی تھی مگر وہ بیچالیس سال کے ہو کر ابھی جوان تھے، جوانی کے دلوں اور سرتوں سے متبرار، بیلا سے اب انھیں با یک طرح کی کراہیت ہوتی تھی، اور وہ غریب بپ اپنی خامیوں کے حسرت ناک، احساس سے فطری برحمیوں کے ازالہ کے لئے رنگ و روغن کی آؤ لیتی تو وہ اس کی بواہو سی سے ادب بھی متغیر ہو جاتے،

چلو کش! سات لڑکوں کی تو اس سوگئی، بال بکھڑی ہو گئے۔ چہرہ دھلے ہوئے ظالین کی طرح پرتکین ہو گیا مگر آپ کو ابھی جامداد سینڈورا منہ دی اور اٹن کی بوس باقی ہے، عورتوں کی بھی کیا فطرت ہے! نہ جانے کیوں آؤش پر اس قدحان دیتی ہیں، پوجو اب نہیں اد کیا چاہئے؟ کیوں نہیں دل کو سمجھ لیتیں کہ جوانی نصبت ہو گئی اور ان تدبیروں سے اسے بچا نہیں بلایا جاسکتا، لیکن وہ خود جوانی کا خواب دیکھتے رہتے تھے۔ ان کی طبیعت جوانی سے سیر نہ ہوئی تھی، ہارڑوں میں کشتوں اور مجنوں کا ہستال کھتے تھے، ہنسنے، دوبارہ خضاب لگاتے، اور کسی ڈاکٹر سے ملنے کلینڈ کے متعلق خط و کتابت کر رہے تھے،

یہ لانے انھیں شش و پنج کی حالت میں کھڑے دیکھ کر اسانا انداز سے کہا: "کچھ سلاستے ہوئے نیچے آؤ گے؟"

لالہ جی نے ٹام لہجہ میں کہا: "تمہاری طبیعت آج کیسی ہے؟"

یہ لایا جواب دے؟ اگر کتنی ہے بہت خواب ہے تو شاید یہ حضرت ہیں بیٹے جانیں مادہ اس کی کٹی سن کر اپنے دل کا بخار نکالیں، اگر کتنی ہے ابھی ہوں تو شاید سیکر ہو کر دہنجے رات کی قبر لائیں، "دہنجے دہنجے بولی۔" اب تک تو ابھی سنی لیکن اب کچھ بھاری ہو رہی ہے، لیکن تم جاؤ۔ دوکان پر لوگ تمہارے منتظر ہوں گے۔ مگر اینٹور کے لئے ایک دونہ بچا دینا، لڑکے سوچاتے ہیں، بچے نہ ابھی اچھا نہیں لگتا طبیعت بھارتی ہو۔

سینے پی نے لہجہ میں محبت کی چاشنی دیکر کہا: "بارہ بچے تک آ جاؤ گنا ضرور!"

یہ لاکھڑا تر گیا۔ دس بچے تک نہیں آ سکتے؟

ساتھ سے گیا وہ سے پہلے کسی طرح نہیں!

بہت سے دس بھی نہیں؟

اچھا لگیا رہنے!

اگیا بارہ پر مصاحت ہو گئی، لالہ جی دھدھ کو کہے چلے گئے، لیکن شام کو ایک دوست نے میراٹنے کی دعوت دی، طب بھارے اس دعوت کو کیسے رد کر دیتے۔ جب ایک کدوی آپ کو خاطر سے بلاتا ہے تو یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ آپ اس کی دعوت نامہ نظر کر دیں، وہ آپ سے کچھ بھلا نہیں پہنچے کسی طرح کی ہدایت کا خواہشگار نہیں، محض دوستانہ بے تکلفی سے آپ کو اپنی بزم میں شرکت کی دعوت دیتا ہے، آپ پر اس کی دعوت قبول کرنا اور من ہو جاتا ہے، مگر کہ خیال سے کہے فرصت ہوتی ہے، ایک ٹنایک کام تو روز لگا ہی رہتا ہے، کبھی کوئی بیارے، کبھی ہمان آئے ہیں، کبھی پوجہ ہے، کبھی کچھ، کبھی کچھ، اگر آدمی سوچے کہ گھر سے نکلے ہو کر جائینگے تو اسے سارے مدت نہ تمام منقطع کر لینے پڑینگے، اسے شاید ہی لکھوے کبھی فراغت نصیب ہو لالہ جی میراٹنے پہلے گئے تو دو دن پہلے لوٹے، اتنے ہی اپنے کمرہ کی گھڑی کے سوئیاں نیچے کر دیں، لیکن ایک گھنٹہ سے زیادہ کی گھانٹ کسی طرح نہ نکال سکے، دو کو ایک تو کہہ سکتے ہیں، گھڑی کی تیزی کے سرالزام لگا جاسکتا ہے، لیکن دو کو بارہ نہیں کہہ سکتے۔ چپکے سے آکر لو کو بھجایا، کھانا کھا کر گئے تھے، اپنے کمرہ میں جا کر لیٹ رہے۔ یہاں ان کی راہ دیکھتی، ہر لمحہ داد اور بھیجی کی بڑھتی ہوئی شدت کا احساس کرتی نہ جانے کب سو گئی تھی۔ اسے جگانا سوئے ہوئے بچے کو بھگانا تھا۔

غریب یہ لالہ جی یاری سے جانیز ہو سکی، لالہ جی کو بس کی وفات کا یہ درد معافی صدمہ ہوا، دوستوں نے تعزیت کے نامہ بھیجے، کئی دن اہل پر کا کا تائبند ہار ہا ایک روز انہ اخبار نے مرنے والی کی قصیدہ خوانی کرتے ہوئے۔ اس کی دماغی اور اخلاقی خوبیوں کی بلالہ آمیز تصویر کھینچی۔ لالہ جی نے یہ سب ہمہ دونوں کا یاد کی شکر یہ ادا کیا اور ان کے خصوص و وفاداری کا اظہار جنت نصیب یہاں کے نام سے لڑکیوں کے لئے پانچ وظیفے قائم کرنے کی صحت میں ہنود ہوا، وہ نہیں مرے صاحب! میں مر گیا، زندگی کی شمع ہدایت گل ہو گئی، بس اب تو جینا اور رونہ ہے۔ میں ہوا ایک خیر ان تھا، نہ جانے کس کار خیر کے حوالے سے نعمت ہار کاواہز دی سے چلا ہوئی تھی، میں تو لایا کی ہر شے کہنے کے قابل بھی نہ تھا۔ دیو

چھ مہینہ کی حیرت اور فتنہ کشی کے بعد لالہ ڈنگال تھے دوستوں کے حصار سے دوسری شادی کر لی، آخر خوب کیا کہنے، زندگی میں ایک

رفیق کی ضرورت تو کتنی ہی، افسانہ میں عمر میں تو رفیق کی ضرورت اور زیادہ ہو گئی تھی، لکڑی کی ضرورت تو جسمی ہوتی ہے، سب پاؤں میں کھڑے ہونے کی طاقت نہیں رہتی،

۲

جسے نئی پوری تھی، لالہ جی کی زندگی میں حیرت انگیز انقلاب ہو گیا ہے۔ دکان سے اب انہیں اس قدر تنگ نہیں ہے، اس قدر تنگ نہیں بنائے۔ اب بھی ان کے کاروبار میں کوئی ہرج مہرج واقع نہیں ہوتا۔ زندگی سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت جو ان میں روز بروز سنسن ہوئی جاتی تھی، اب یہ ترشح ہو کر سرسبز ہو گئی ہے، اس میں نئی نئی کونئیں پھٹنے لگی ہیں، مورتیاں اگیں ہے۔ کمرے نے فریخ سے کارستہ کر دیئے گئے ہیں، ٹھکانوں کی تعداد میں متحمل اضافہ ہو گیا ہے، نوڈیو بھی لگا دی گئی ہے، لالہ جی کی بوڑھی جوانی جو انوں کی جوانی سے بھی زیادہ پرورش حاصل کر چکی ہے، اب بھی طرح جیسے کئی کی روشنی چاند کی روشنی سے زیادہ شفاف اور نظر فریب ہوتی ہے۔ لالہ جی کو ان کے احباب ان کی اس جوان طبعی ہر مبارکباد دیتے ہیں تو وہ تقاضے کے انداز سے کہتے ہیں، "بھئی ہم تو ہمیشہ جوان رہے اور جو شہ جوان رہینگے بڑا سا پامرد ہے اس آئے تو اس کے منہ پر سیاہی لگا کر گدھے پرالٹا سوار کر کے شہر بدکردوں، جوانی اور بڑھاپے کو لوگ نہ جانے عمر سے کیوں منسوب کرتے ہیں، جوانی کا عمر سے اتنا ہی قطع ہے جتنا مذہب کا اخلاق سے مذہب کا ایمان اسی سے حسن کا آرائش سے، آج کل کے جوانوں کو آپ جوان کہتے ہیں، اسے صاحب! اس کی ایک ہزار جوانیوں کو اپنی جوانی کے ایک ٹکڑے سے تبدیل کروں، سلام تھا ہے زندگی میں کوئی دیکھی ہی نہیں، کوئی شوق ہی نہیں، زندگی کیا ہے گلے میں پڑا ہوا ڈھما ہے، یہی الفاظ، وہ کچھ فرہادی تو ہم کبہر آشامی کے لعل دل پر کسی رسم کرتے رہتے ہیں، اس سے جیشہ سینا، تھیر، سیر ویک کے لئے اصرار کرتے رہتے ہیں، لیکن آشامی نہ جلتے کیوں ان کے کہیںوں سے فدا بھی مشا نہیں ہوتی، وہ جلتی تو ہے مگر بہت ماحول کے بعد،

ایک دن لالہ جی نے آکر کہا ————— "چلو آج بھوکے پیٹ پر کی سیر کو آئیں۔"

بارش کے ایام تھے، دیا چڑھا ہوا تھا، امریکی قطاریں انٹرنیشنل فوجوں کی سی رنگ برنگ دھڑیاں پہنے آسمان پر چوڑا دھڑکی تھیں، سڑ پر لوگ طلاء دینے لگے، چلے جا رہے تھے، یا فوجوں میں جھولے پڑ گئے تھے۔

تھناتے پیٹ سے کہا ————— "میرا جی تو نہیں چاہتا!"

لالہ جی نے تادیب آمیز اصول سے کہا ————— "تمہاری کیسی طبیعت ہے جو میری تفریح کی جانب مائل نہیں ہوتی؟"

"آپ بائیں مجھے اور کئی کام کرنے ہیں!"

"کام کر لے، انشورنے آدمی دیدیجئے ہیں، تمہیں کام کرنے کی کیا ضرورت ہے؟"

"فزع، چر سالن نہیں چکانا، آپ کھائے پیٹینگے تو یوں نہیں اٹھ جائینگے۔"

لیلا اپنی فرصت کا بیشتر حصہ لالہ جی کے لئے انواع و اقسام کے کھانے پکانے میں صرف کرتی تھی، کسی سے سُن رکھا تھا کہ ایک خاص عمر کے بعد جوں کی زندگی کی خالص کچھ ہی لذت زبان پہ جاتی ہے، لالہ جی کی رنج کھلی اٹھی، آٹا کو ان سے کس قدر محبت ہے کہ وہ سیر کو ان کی خدمت پر قربان کر رہی ہے، ایک لیلا تھی کہ کہیں جاؤں پیچھے ہٹنے کو تیار۔ بیچا چھوڑا نا پڑتا تھا، بہانے کرنے پڑتے تھے، خواجواہ سر پر سوار ہو جاتی تھی اور سارا رُخ کر کے اگڑی ہوتی تھی۔

لیلا نے ————— "تمہاری بھی عجیب طبیعت ہے، اگر ایک دن سالن پہ مزہ دی رہا تو ایسا کیا طوفان آجائینگا تم اس طرح میرے دھیانہ چوٹوں کا اٹا نہتی ہو گئی تو مجھے بالکل تمام طلب یاد دہی، اگر تم نہ چلو گئی تو میں بھی نہ چلا چکا۔"

آٹا نہتی ہو گئے تھے، کھانا چھوڑتے ہوئے کہا ————— "آپ بھی تو بچے اصرار کھاکر میرا مزاج بگاڑ دیتے ہیں۔ یہ عادت پڑ جائیگی"

تو گر کے دھندھے کون کر گیا؟

لالہ جی نے فیضانہ بی بی میں کہا۔ "مجھے گھر کے دھندھوں کی ذمہ داری پہلے نہیں ہے۔ بلی کی نوک چار بھی نہیں دینا چاہتا ہوں کہ تمہارا مزاج بگڑے اور تم اس گھر کی بجلی سے دور رہو، اور تم مجھے بار بار "آپ کیوں کہتی ہو؟ میں چاہتا ہوں تم مجھے "تم کہو، "تو کہو، گالیاں دو۔ صلا تیں سناؤ، دخول مجاؤ، اور تم مجھے آپ کہو جیسے دیوتا کے سنگھاس پر بٹھا دیتی ہو، میں اپنے گھر بیٹھ دیتا نہیں شریر جو کراہیں کر رہا چاہتا ہو؟ آشنائے سکون نے کی کوشش کو کے کہا۔ "اے نبی! بھلا میں آپ کو تم کہو گی، تم باہر والوں کو کہا بھلائے یا نہ مل کو؟"

مینم جی نے ایک لاکھ کے گھنٹے کی پر طال خبر سنائی ہوئی تھیں لالہ جی کو شاید انا صاحبہ نہ ہوتا تھا شل کے بن سادہ لوحانہ الفاظ سے تھا، ان کا سارا جوش، سدا طویل، ٹھنڈا پڑ گیا، جیسے ہفت کی طرح بجھ گیا، سر پر ہانکی رکھی ہوئی رنگین بچہ لہر توپی لگے میں پڑی ہوئی گھٹے رنگ کی ریشمی چادر وہ تزیین کا پیل دکھارتے جس میں سونے کے ٹین لگے ہوئے تھے، یہ سارا خفا جیسے انہیں منکھ فریز معلوم ہونے لگا جیسے سارا نہ کسی منتر سے اثر گیا ہو۔

ڈانگستہ ہو کر بولے۔ "تو نہیں چلتا ہے یا نہیں؟"

"میں چلتا نہیں چاہتا؟"

"تو میں بھی نہ جاؤں؟"

"میں آپ کو کب منگ کتی ہوں؟"

"چھوڑا جب کہنا"

آشنائے جیسے اچھٹ سے زور لگا کر کہنا۔ "تم لاہور میں کچھ خوشی سے مریخ ہو گیا۔"

"ہاں مریخ طرح تم کہا کرو، تو تم نہیں جانتی ہو، اگر میں کہوں کہ تمہیں چھوڑے گا؟ تب؟"

"تب چلو گی، آپ کے حکم کی پابندی میرا فرض ہے؟"

لالہ جی حکم نہ دے سکے، فرض اور حکم جیسے اندازہ ان کے کانوں میں غراش سا ہونے لگا۔ کھیلنے ہوئے باہر چلتا تھا وقت آٹھ بج رہا تھا۔

پردہ مڑ گیا۔ بولی تو کب تک لوٹو گے؟

"میں نہیں جا رہا ہوں؟"

"اچھا تو میں بھی چلتی ہوں؟"

جس طرح کوئی مندی رڑکارنے کے بعد اپنی مطلوبہ چیز پا کر اسے پیروں سے ٹھکراتی ہے۔ اسی طرح لالہ جی نے معائنہ بنا کر کہا۔ "تم لالہ جی

نہیں چاہتا تو چلو، میں مجبور نہیں کرتا۔"

"آپ..... نہیں تم برا مان جاؤ گے؟"

آشنا سیر کرنے گئی، لیکن اسنگ سے نہیں، جو معمولی ساڑھی پہنے تھی، وہی پہنے جل کھڑی ہوئی، نہ کوئی نفیس ساڑھی نہ کوئی مریخ ڈیوڑ،

نہ کوئی سنگار، جیسے بیوہ ہو۔

ایسی ہی باتوں سے لالہ جی دل میں جھنجھلا اٹھتے تھے، شادی کی تھی زندگی کا لطافت اٹھانے کے لئے، جھللاتے ہوئے چراغ تیر سہیل طال کر اسے اور روشن کرنے کے لئے، اگر چراغ کی روشنی تیز نہ ہوئی تو تیل ڈالنے سے کیا فائدہ؟ نہ جانے اس کی طبیعت کیوں اس قدر شک اور ڈر ہے، جیسے کوئی اوسر کا دست ہو، کتنا ہی پانی ڈالو اس میں ہری جیوں کے روشن نہ ہونگے۔ جڑاؤ ڈیوڑوں کے پھوٹے منہ ہی رکھتے ہیں، کہاں کہاں سے جھگڑائے، ڈھلے سنگت سے فراموش سے کسی کیسی جیش قیمت ساڑیاں رکھتی ہوئی ہیں، ایک نہیں سیکڑوں، مگر صندوق میں کیڑوں

کی خوراک بننے کے لئے، غریب خاندان کی لڑکیوں میں بھی مصائب ملتے ہیں، ان کی نگاہ ہمیشہ تلک منی ہے۔ نہ کھائیں، نہ پہن سکیں، نہ دے سکیں انہیں تو خزانہ بھی مل جیسے تو یہی سوچتی رہیں گی کہ اسے خرچ کیونکر کریں۔
مدد یا کی سیر تو ہوتی مگر کچھ لطف نہ آیا،

کئی ماہ تک آشاکہ طبیعت کو اٹھانے کی ناکام کوشش کر کے لالہ جی نے سمجھ لیا اس کی تحریریں پیدائش ہے لیکن پھر بھی مشق برابر جاری رکھی، اس کو پاد میں ایک غلیظ رقم صرفت کرنے کے بعد وہ اس سے زیادہ سے زیادہ نفع اٹھانے کے تاجرانہ تقاضے کو کیسے نظر انداز کرتے، بچہ کی نئی نئی پیدائش کی باتیں، گروس فون اگر بچہ گیا ہے، گانا نہیں یا آمد مصافحہ نہیں نکالتا تو اس کی صرفت کرنی پڑی گی اسے اٹھا کر رکھ دینا یہ تو حماقت ہے، ادھر روڈ ہمارا جہاز ہو کر گھوٹا گیا تھا اور اس کی جگہ اس کا سولہ سترہ سال کا لڑکا آ گیا تھا، کچھ عجیب مسخرہ سا، بالکل اجڑا اور دھناتی، کوئی بات ہی نہ سمجھتا، اس کے پچھلے اقدیس کی ٹھکوں سے بھی زیادہ مختلف الاشکال ہو جاتے، بیچ میں غولے کنٹارے پتلے ہوال کبھی تو اتنی پستلی جیسے جیسے، اور کبھی اتنی گاڑھی جیسے دی، کبھی ٹمک آٹنا کہ بالکل پھیکا، کبھی اتنا تیز کہ نینو کا ٹیکین، آٹنا سویرے ہی سے روٹی میں پہنچ جاتی اور اس بلیقہ صرلج کو کھانا پکانا سکتا تھی۔ تم کتنے نالائق آدمی ہو جکل؟ آخر اتنی حرکت تم کیا گھاس کھوتے رہے یا جہاز بھونکتے رہے کہ پچھلے ٹمک نہیں بناسکتے؟

جکل آنکھوں میں آنسو بھر کر کہتا۔ "بھوجی! ابھی میری عمر ہی کیسا ہے، سترہواں ہی سال تو ہے، آٹنا سنس پڑی۔" تو روٹیاں پکانا کیا کس میں سال میں آتا ہے؟
"آپ ایک مینڈ سکھادیں، بھوجی، پھر دیکھنا میں آپ کو کیسے پچھلے کھاتا ہوں کہ کبھی خوش ہو جائے، جس دن مجھے پچھلے بننے آجائے میں آپ سے کوئی انجام تو نہ لگا۔ سالن تو اب میں کچھ پکانے لگا ہوں؟"
آٹنا صرلج انہیں سے بدلی۔ "سالن! میں رہ بنائے آتا ہے۔ ابھی کل ہی ٹمک آٹنا تیز تھا کہ کھایا نہ گیا!
"میں جب سالن بنا رہا تھا تو آپ بیان کب نہیں؟
"اچھا! تو جب میں بیان بیٹھی رہوں تب تمہارا سالن لذیذ پکچھا؟
"آپ بیٹھی رہتی ہیں تو میری عقل ٹھکانے رہتی ہے۔
"اور میں نہیں رہتی تب؟"

تب تو آپ کے کمرے کے دروازے پر جا بیٹھی ہے!
"تمہارے دلدادہ آجائے تب تو تم چلے جاؤ گے؟"
"نہیں بھوجی، کسی اور کام میں لگا دیکھئے گا، مجھے موٹر چلانا سکھوایا ہے گا۔ نہیں نہیں۔ آپ ہٹ جائیے۔ میں تیلی آمار لو لگا۔ ایسی اچھی، سلاٹی ہے آپ کی، کہیں داغ لگ جائے تو کیا ہو۔"
"دور رہو، پھر تو تم ہو ہی، کہیں تیلی پیر پر گر پڑے تو مینوں جھیل گئے!"
"جکل! افسردہ خاطر ہو گیا۔ خجف چہرہ اور بھی خشک ہو گیا،
آٹنا نے سکر کر پوچھا۔ "کیوں مٹے کیوں لنگ گیا سرکار کا؟"
"آپ مجھے ڈانٹ دیتی ہیں بھوجی تو میرا دل ٹوٹ جاتا ہے۔ سیدھی کٹھن ہی گھر کیں مجھے خدا بھی مدد نہیں ہوتا۔ آپ کی نظر کڑی دیکھ کر جیسے میرا خون سرد ہو جاتا ہے؟"

آٹانے تھی دی۔ میں نے تھیں ڈنسا نہیں، حرف انہی کہا کہ کہیں تھیں تھیں تھیں پادوں پر گر پڑے تو کیا ہو؟
 ہاتھ ہی تو آپ کا بھی ہے۔ کہیں آپ کے ہاتھ سے ہی جھوٹ پٹے نہ بنے؟
 سیٹھی نے روئیں کے دہانے پر آکر کہا۔ "آٹا ذرا ہلانا۔ دیکھو تھامے لے کئے خوشگئے لایا ہوں۔ تھامے کر کے کے مانے رکھے
 جائیں گے، تھوہاں دھوئیں دھکڑیں کیا پڑیاں ہوتی ہو، ٹوٹے سے کدوگر ہراج کو ہلے دہانے کوئی دوسرا انتظام کرونگا۔ مرا جوں کی کمی نہیں
 ہے۔ آخر کب تک کوئی رعایت کرے، دھڑھوکا بازار ہو گیا۔ گدھے کو ذرا بھی تیز۔ آئی رہتا ہے بھل آج کھدے اپنے باپ کو۔ چوٹے ہڈا رکھا
 ہوا تھا۔ آٹا روٹیاں پیل دی تھی۔ بھل تو سب کے لئے روٹیوں کا انتظار کر رہا تھا۔ ایسی حالت میں ہوا وہ کیسے گئے دیکھنے جانی؟۔ بھل روٹیاں
 میسر میسر ہی بیٹے گا۔"

لاہری نے کچھ چڑھ کر کہا۔ "اگر روٹیاں میسر میسر ہی بیٹے کا تو کمال دیا جائے گا؟
 آٹا ان سنی کو کسے دینی؟" دس پانچ دن میں سیکھ جائیگا بھلے کے لیکر ضرورت ہے؟
 "تم چل کر تیار دو گئے کہا پی رکھے جائیں؟"
 "کتنی ہوں روٹیاں پیل کر آئی جانی ہوں۔"
 "نہیں میں کہتا ہوں تم روٹیاں مست بدلو۔"
 "تم تو خوا خواہ مند کرنے ہو۔"

لاہری سنائے میں آگئے۔ آٹانے کبھی اتنی بے اتفاقی سے نہیں جواب دیا تھا۔ اور یہ محض بے اتفاقی نہ تھی۔ اس میں ترشی بھی تھی
 خیف ہو کر چلے گئے انھیں ایسا تھا کہ ان بگلوں کو تو دیکھ کر بھینک دیں اور ہلے ہندو کو چلے میں ڈال دیں۔
 بھل نے سہمے ہوئے لہجہ میں کہا۔ "آپ چلی جائیں بوجی، سرکار ناراض ہونگے۔"
 "تکومت اجلہ بد روئیں سیکھ نہیں نکال دیتے ہلاؤ گے، اور آج مجھ سے روپے لیکر اپنے لئے کپڑے بنواؤ۔ بھت بھتوں کی سی ضرورت
 بنائے گھومتے ہو۔ اور بال کیوں لاتے پڑا کھتے ہیں، تھیں نا ہی بھی نہیں جڑنا۔"

"کپڑے بنواؤں تو ادا کو کیا حساب دوں گا؟
 "اسے بوقوف میں حساب میں نہیں دینے کتنی۔ مجھے لے جانا۔"
 "آپ بنوائیگی ڈاچے کپڑے لوں گا۔ نہیں کھدے گا کرتا۔ کھدے کی دھوتی، ریشمی چادر، اچھا سا جپن۔"
 آٹانے ٹھاس بھرے ہوئے قسم سے کہا۔ "اور اگر اپنے دام سے بنوانا پڑے تو؟"
 "تب کپڑے بنواؤں گا ہی نہیں؟"
 "بڑے حالاکہ ہو تم؟"

"آدی اپنے گھر پر روکھی روٹی کھا کر سو رہا ہے لیکن دعوت میں تو اپنے اپنے پکوان ہی کھاتا ہے۔
 "یہ سب میں نہیں جانتی، ایک گاڑے کا کرتہ بنواؤ اور ایک ٹوپی۔ حجامت کے لئے دو گئے پیسے لے لو۔"
 "رہنے دیجئے میں نہیں نیتا۔ اچھے کپڑے پہن کر نکلوں گا تو آپ کی یاد آگئی، سڑیل کپڑے ہوئے تو جی جلیگا؟
 "تم بڑے خود غرض ہو، مفت کے کپڑے لوگ اور اعلیٰ درجے کے۔"
 جب یہاں سے جانے لگوں گا تو آپ مجھے اپنی ایک تصویر دیجئے گا۔"
 "میری تصویر لے کر کیا کرو گے؟"

”اپنی کوٹھری میں لگا دو لگا اور دکھا کر دنگا۔ بس وہی ساڑی پہن کر کھڑا نا جو کل پہنی تھی اور وہی سوتیلوں والی مالا بھی ہو۔ مجھے نگلی نگلی صورت اچھی نہیں لگتی۔ آپ کے پاس تو بہت گئے ہونگے، آپ پہنتی کیوں نہیں؟“
”تو تمہیں گئے اچھے لگتے ہیں؟“

”بہت!“

لالہ جی نے بڑا گرفت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”ابھی تک تمہاری روٹیل نہیں پکیں؟ بھل ”الکرل سے تم نے“ بچہ آپ اچھی روٹیاں نہ بنائیں تو میں تمہیں نکال دوں گا۔“

آخانے فرما ہوا تھوڑے اور بڑی مسرت آمیز تیزی سے لالہ جی کے ساتھ جا کر گلوں کو دیکھنے لگی۔ آج اس کے چہرے پر غیر معمولی گفتگوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کے انداز گفتگو میں بھی دلآویز شیرینی تھی، لالہ جی کی ساری خفت غایب ہو گئی، آج اس کی باتیں زبان سے نہیں دل سے نکلتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ بولی۔ میں ان میں سے کوئی گلا نہ جانے دوں گی۔ سب میرے کمرے کے سامنے رکھانا۔ سب کتنے سہل پوچھیں، واہ! اور کے ہندی نام بھی مجھے بتا دینا۔“

لالہ جی نے چھیڑا۔ ”سب لیکر لیا کر دو گی، دس پانچ پسند کر لو۔ باقی میں باہر باغیچہ میں رکھوا دوں گا۔“

”جی نہیں، میں ایک بھی نہیں چھوڑ دوں گی، سب یہیں رکھے جائیں گے۔“

”بڑی حریص ہو رہی تم۔“

”حریص سہی، میں آپ کو ایک بھی نہ دوں گی“

”وس پانچ تو دیدو۔ اتنی محنت سے لایا ہوں۔“

”جی نہیں ان میں سے ایک بھی نہ لے گا۔“

دوسرے دن آخانے اپنے کو زہروں سے خوب ازار کیا اور فروری ساڑی پہن کر نگلی تو لالہ جی کی آنکھوں میں ٹوڑا گیا۔ اب ان کی عاشقانہ لہجہ کا کچھ اثر چھوڑا ہوا ضرور، ورنہ ان کے بار بار تقاضہ کرنے پر، منت کرنے پر بھی اس نے کوئی زبرد نہ پہنا تھا۔ کبھی کبھی موتیوں کا ہار گلے میں ڈال لیتی تھی؟ بھی بیوی سے۔ آج ان زہروں سے مرعہ ہو کر وہ چھوٹی نہیں سماتی۔ اڑانی جاتی ہے۔ گویا کبھی ہے دیکھو میں کتنی حسین ہوں۔ پہلے جو کلی تھی وہ آج کھل گئی ہے۔“

لالہ صاحب پھر زوں کا نشہ چڑھا ہوا ہے۔ وہ چاہتے ہیں ان کے احباب دماغہ آکر اس سونے کی رانی کے دیدار سے اپنی آنکھیں روشن کریں دیکھیں کہ ان کی زندگی کتنی پر لطف ہے۔ وہ جو انواع و اقسام کے لوگ دشمنوں کے دلوں میں پیدا ہوئے تھے، وہ آنکھیں کھول کر دیکھیں کہ اعتماد رواں دوازی اور فراہم کتنے کٹا خوں پیدا کر دیا ہے۔

انھوں نے تجویز کی۔ چلو کہیں سیر کر آئیں، بڑی مزے دار جگہاں مل رہی ہے۔

آخانے وقت کیسے جاسکتی ہے۔ ابھی اسے روسیوں میں جا لہے دیاں سے کہیں یہ ایک بجے تک فرصت ملے گی، پھر گھر کے کام دھندلے سر پر سارے چھوٹے۔ اسے کہاں فرصت ہے، پھر کل سے اس کے کلبے میں کچھ درد بھی ہو رہا ہے، وہ نہ کر دوا ڈھ آتا ہے، ایسا درد کبھی ہوتا تھا۔ بات نہ ہانے کیوں درد دہانے لگا۔

سیٹھ جی ایک بات سوچ کر دل ہی دل میں بھل لٹھے۔ وہ گولیاں رنگ لارہی ہیں راج وید نے آخر کا بھی تھا ذرا سوچ، سمجھا کہ ان کا استعمال کیسے ہو گا۔ کیوں نہ ہو، خاندانی وید ہے۔ اس کا باپ مہاراجہ بنارس کا صاحب تھا، پرانے تجربے سننے ہیں اس کے پاس۔

چہرہ پر سرانگی کا رنگ بھر کر پوچھا: "تورات ہی سے یہ درد بھد رہا ہے۔ تم نے مجھ سے کہا نہیں، دروغ دہی سے کوئی دوا لگو اور تیرا
"میں نے سمجھا تھا آپ ہی آپ اچھا ہو جائیگا۔ مگر اب بڑھ رہا ہے۔"

"کہاں درد ہو رہا ہے؟ ذرا دیکھوں تو، کچھ آماں تو نہیں ہے؟"

سیٹھ جی نے آتش کے آگے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ آٹھانے ڈاکر سر جھکایا اور بولی، یہی تمھاری شرارت ہے اچھی نہیں لگتی، جاکر کوئی دوا لادو
سیٹھ جی اپنی جوتھڑی کا یہ ڈپونا پا کر اس سے کہیں زیادہ مغلوط ہوئے جتنا شاید رائے بھلائی کا خطاب پا کر چمکے۔ لپٹے اس کا رنگیاں کی
دوائے بغیر انھیں کیسے چھین ہو سکتا تھا۔ جو لوگ ان کی شادی کے متعلق شدید آئینہ سرگوشیاں کرتے تھے۔ انھیں رک دینے کا کتنا بادل موقع ہوتا تھا آیا ہے
پہلے پنڈت بھولا ناتھ کے گھر پہنچے اور بادل درد مند بولے، "میں تو بھی سخت مصیبت میں مبتلا ہو گیا۔ کل سے ان کے سینے میں درد ہو رہا ہے کچھ
حق کلام نہیں کرتی۔ کتنی ہیں ایسا درد پینے لگی ہیں ہوا تھا؟"

بھولا ناتھ نے کچھ زیادہ جھڑکی کا اظہار نہیں کیا۔ بولے ہمالیہ لگ گئی ہوگی اور کیا؟

سیٹھ جی نے ان سے اختلاف کیا۔ "نہیں پنڈت جی، ہوا کا فساد نہیں ہے۔ کوئی اندر دنی شکایت ہے۔ ابھی کم سن ہیں نہ؟ راج دیدے
کوئی دوائے لیتا ہوں۔"

"میں تو سمجھتا ہوں آپ ہی آپ اچھا ہو جائیگا۔"

"آپ بات نہیں سمجھے ہی آپ میں نقص ہے؟"

"آپ کا جو خیال ہے وہ بالکل غلط ہے مگر خیر دالا کر دیجئے اور اپنے لئے بھی کوئی دوا لیتے آئیگا؟"

سیٹھ جی اس سے اٹھ کر اپنے دو سکر دست لالہ بھاگ ل کے پاس پہنچے اور ان سے بھی قریب قریب انھیں الفاظ میں پر غل
خبر کی۔ بھاگ ل بڑا شہد تھا۔ سکر کر دولا۔ مجھے تو آپ کی شرارت معلوم ہوتی ہے۔

سیٹھ جی کی باجھیں کل گئیں۔ میں نے پانچا دکھ ملا رہا ہوں اور تمہیں مذاق سوچتا ہے، ذرا بھی مانسانیت تم میں نہیں ہے؟

"میں مذاق نہیں کر رہا ہوں بھلا میں مذاق کی کیا بات ہے، وہ ہیں کم سن، نازک اندام، آپ ٹھہرے آہو وہ کارہو میدان پس
اگر یہ بات نہ لگے تو تو مجھیں منڈ والوں۔"

سیٹھ جی نے متین صورت بتائی۔ میں تو بھی بڑی جتیا طاکر رہا ہوں، تمھارے سر کی قسم!؟

"جی رہنے دیجئے، میرے سر کی قسم نہ کھائیے۔ میرے بھی بال بچے ہیں، گھر کا اکیلا آدمی ہوں، کسی نافع دوا کا استعمال کیجئے۔"

"انھیں راج دیدے کوئی دوائے لیتا ہوں۔"

"اس کی دوا دید جی کے پاس نہیں آپ کے پاس ہے؟"

سیٹھ جی کی آنکھوں میں نور آگیا، شہاب کا احساس پیدا ہوا اور اس کے ساتھ چوہ پر بھی نہایت کی جھلک اٹھی۔ سیٹھ جی نے کھنکھرائے ہو
چلے وقت ان کا پر کچھ زیادہ مضبوطی سے زمین پر پڑنے لگا۔ اور سر کی ٹوپی بھی خدا جانے کیوں کیڑی ہو گئی، شہرے کے ایک بچکن کی شان پر
وہی جتنی راج دید جی نے یہ مزدور جالفر اسنو بولے۔ "میں نے کہا تھا دراصل سوچ بچکر ان گویوں کا استعمال کیجئے گا۔ آہو جھیری دھات پر
توجہ نہ کی، ذرا عید دھینڈا ان کا استعمال کیجئے اور پرہیز کے ساتھ رہئے، چوہ کیسے ان کا علاج؟ اب گویاں بہت کھانسی ہو رہی ہیں، رہتی ہے
لیکن ان کا نامانا مشکل اور دقت طلب ہے کہ ایک بار ختم ہو جانے پر مینوں تیاری میں لگ جاتے ہیں۔ وہ جلد بوجھ لیں گے کھانسی
ہیال اور جب تک کھانسی چلتی رہتی ہے۔ اداس کا بنا کہ تو آپ جانتے ہیں۔ کتنا ہے کے پنے چوہا ہے۔ اب احتیاطاً
شیشی لیتے جائیے۔"

۵

”جھل نے آتش کو سر سے ہاؤں تک جھکانے دیکھ کر کچھ سیڑھی اٹھا اسی طرح اپنے اوپر سے بالکریں اٹھ کر اسی طرح اٹھنے لگی۔ آتش نے شرارت آمیز نظروں سے دیکھ کر کہا: ”کیوں؟ کبھی میں تو نے تم سے نہیں سنا تھا۔“

”آج کی بات دوسری ہے۔“

”مذرا سنو کیا بات ہے؟“

”میں ڈرتا ہوں کہیں آپ ناراض نہ ہو جائیں۔“

”نہیں نہیں۔ کو میں ناراض نہ ہو سکتی۔“

”آج آپ بہت سُنند لگ رہی ہیں۔“

”جھل نے سیکڑوں ہی بار آتش کے منہ و انداز کی تعریف کی تھی، مگر ان کی تعریف میں اسے نصیحت کی جاتی تھی اور حفاظت ان کے منہ سے کچھ اس طرح نکلتے تھے جیسے کوئی خطرناک دھماکہ دیکھ کر بھاگنے لگے۔ جھل کے ان الفاظ میں ایک کیفیت تھی، ایک مردہ تھا، ایک بچا ہوا تھا، ایک اہلکار تھا۔ آتش کے سارے جسم میں روشنی آگیا۔ آنکھوں میں جیسے نشتہ چھا جائے،

”تم مجھے نظر کھا دو گے، اس طرح کیوں گھورتے ہو؟“

”جب میں اس سے چلا جاؤنگا۔ آپ کی بہت یاد آئیگی۔“

”روٹی بنا کر تم کیا کیا کرتے ہو؟ دکھائی نہیں دیتے۔“

”سرکار رہتے ہیں اسی لئے نہیں آتا، پھر اب مجھے جواب مل رہا ہے، دیکھئے بھگوان کہاں لے جاتے ہیں۔“

آتش کا چہرہ سخت ہو گیا۔ ”کون تھیں جواب دہ؟“

”سرکار ہی تو کہتے ہیں، تجھے کمال دو گنا۔“

”اچھا کام کئے جاؤ، کوئی نہیں کھائے گا۔ اب تو تم روٹیاں بھی ابھی بنائے لگے،

”سرکار ہیں بڑے گتے در۔“

”دو چار دن میں انکا مزاج ٹھیک کئے دیتی ہوں۔“

”آپ کے ساتھ چلتے ہیں تو جیسے آپ کے باپ کے سے لگتے ہیں۔“

”تم مجھے بدتمشاں ہو۔ خبردار زبان بچھا کر باتیں دو۔“

”جھل نے کہا کہ اس کے دل کا راز نہ چھپا سکا وہ روشنی کی طرح اس کے اندر سے باہر نکلا پڑتا تھا۔ جھل نے اسی بیانی کی کوکھ میں زبان کوئی نہ کہنے لیا تو سبھی کہتے ہیں برا بیاد کوئی بچا ہوا ہے۔ وہیں تو گھر چھوڑ کر بیگ جاؤں یا نفع دہر کھالوں یا اسے زہر دیکر دارالوں میں جاسی ہی تو ہوگی؟“ آتش صوفی غصے کو خیمہ نہ کہنے کی بجائے اس کے تلبے دل پر مغرب کی ایسی چوڑی روشنی کی کہ ہنسنے پر بھی دزدوں باہر نکل ہی آیا۔ قیمت بھی تو کوئی چہرہ ہے؟

”اسی قیمت جائے جہنم میں۔“

”تھاری شادی کسی بڑھیا سے کوئی دیکھ لیا،

”میں بھی رہ چکا دو گنا دیکھ لیجئے گا۔“

”کیوں؟ بڑھیا تھیں ان کی زیادہ بارگزی زیادہ دھڑکی تھیں سارے پرکھیں۔“

”یہ سب مل کا کام ہے، بوی جس کام کیلئے ہے اسی کے لئے ہے۔“

”آخر بوی کس کام کے لئے ہے؟“

”آپ سناہ ہیں نہیں بتلا دیا بوی کس کام کے لئے ہے۔“

”سوئی آواز آئی نہ جانے کیسے آتش کے سر کا انجل کھٹک کر گنہہ پر آگیا تھا

”اس جلدی سے انجل سر پہنچ لیا اور کتنی جلدی اپنے کمرہ کی طرف چلی گئی۔

”کھا کھا کر چلے جائیگے، تم ذرا آگیا۔“ (خام)

ایک نوجوان نوبل کے خیالات

از جناب محمد حسین صاحب ادیب، ایم۔ اے۔ بی۔ ای۔ ڈی

میزگرین کہنی کے ایڈیٹر مسٹر دیلا رڈی پرائس نے افسانہ نویسی کے متعلق مسٹر جیس اوپن ہیمل کے خیالات معلوم کرنے کے لئے اس ملاقات کی تھی، دونوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی اس کا خلاصہ مدیر مذکور نے اپنے مقررہ سالہ میں شائع کیا تھا۔ اس کا ترجمہ ہدیہ ناظرین ہے۔ جب میں نے مسٹر اوپن ہیمل کو اپنے آنے کی اطلاع دی تو متصل کے کمرہ میں نائب رائٹر کی کھٹ پٹ کی آواز موقوف ہو گئی، چند لمحہ کے بعد صاحب مہرج دروازے پر آئے اور بری خندہ جبینی کے ساتھ مجھ سے سہانہ گفتگو کر پورے۔ میں نے کہا کہ میرا خیال تھا کہ جب کوئی افسانہ نویس رات کی خاموشی میں شمع کے سامنے تنہا بیٹھ کر خوب غور و خوض کرتا ہوگا تو اچھے قصے وجود پزیر ہونے لگتے لیکن آپ کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یہاں تو صبح ہی سے ایک ہنگامہ برپا ہے؟

وہ مجھے اپنے افسانہ نویسی کے کارخانہ میں سے گئے اور کہا کہ ابتداء میرا بھی یہی خیال تھا اور میں بہت دنوں تک اسی پر کاربند بھی ہا پہلے میں جوش اور دلور کی ساعتوں کا منتظر رہتا تھا جب یہ مبارک گھڑی آتی تو میں قلم دوات بکریٹھ جاتا اور دوات کو بہت دیر تک جگتے۔ قصہ ختم کرتا تھا۔ اس کے بعد دور واز تک آرام لیتا تھا۔ لیکن اب میں بہترین کام صبح سویرے انجام دیتا ہوں۔ مگر ایک نشست میں ایک ہزار الفاظ سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ اگرچہ اپنے پرانے دستور کے مطابق میں جتنے قصے لکھتا تھا۔ اتنے اب نہیں لکھتا۔ تاہم موجودہ کام پہلے کہیں زیادہ دلچسپ اور مفید ہوتا ہے۔

اس کے بعد حسب ذیل سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا۔

سوال :- اول اول آپ کے دل میں کسی قصہ کا خیال کیونکر پیدا ہوتا ہے؟

جواب :- شروع شروع مجھے قصہ کا خیال تین طریقوں سے پیدا ہوتا ہے۔ اول کسی کردار کے ذریعے۔ جب میں کسی شخص میں کوئی امتیازی وصف پاتا ہوں تو اس کے کردار ایک قصہ تحریر کر دیتا ہوں۔ دوم۔ کسی ڈرامائی واقعہ کے ذریعے، جب کوئی دلچسپ وحیرت انگیز بات رونما ہوتی ہے تو اس میں ابھاراؤ اور تعجیدگی پیدا کر کے ایک پلاٹ تیار کر لیتا ہوں۔ سوم کسی موضوع یا مسئلے کے ذریعے۔ اخباروں میں مختلف قسم کے معاشری، اقتصادی، اور سیاسی مسائل پر بحث ہوتی رہتی ہے ان میں سے کوئی دلچسپ مسئلہ مثلاً لڑکوں کی محنت وغیرہ کو کاٹنے لکھ کر اس پر قصہ کی عمارت کھڑی کر دیتا ہوں۔

سوال :- جب آپ کوئی کرداری قصہ لکھتے آتے ہیں تو کیا اس میں حقیقی زندگی کے واقعات و مسائل قلمبند کرتے ہیں؟

جواب :- ہرگز نہیں۔ حقیقی زندگی کے واقعات و معاملات سے کوئی دلچسپ افسانہ موضوع وجود میں نہیں آسکتا۔ البتہ وہ افسانہ کی بعض فیوڈ کا کام دے سکتے ہیں۔ حقیقی زندگی کی عمارت دے لطفی سے تھوڑی دیر کے لئے چھٹکارا حاصل کرنے کی غرض سے تو لوگ اصل پر تھے ہیں۔ جب انسان میں دلچسپ و حیرت انگیز امور سے بحث نہ ہوگی تو اس کے مطالعہ سے مزاحیہ کیلئے کیا؟

سوال :- کیا ایک غیر دمچسپ ذہنی تخلیقی مخلوق کے نسبت ایسا کردار پیدا کرنا زیادہ اہم اور مشکل کام نہیں ہے جو زندہ انسان کی طرح ہنستا، بولتا جیتا سمجھتا، چلتا، پھرتا اور کام کرتا ہوا دکھائی دے؟

جواب :- ہاں مشکل کام تو ضرور ہے اس لئے جب تک میں لعل قصہ (ہیرو) کو بھی طرح جان نہیں لیتا اس کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں لکھتا۔ اس سے مجھے بڑی مدد ملتی ہے۔ میں ہر دم کے متعلق پہلے یہ جانتے کی کوشش کرتا ہوں کہ اس کے ماں باپ کون ہیں؟ وہ کہاں پیدا ہوا تھا؟ اس کے لڑکپن کا زمانہ کیسی صحبت میں گذرا۔ اس نے کس حد تک ادبی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بھائی بہن ہیں یا نہیں، اس کے دوست احباب کیسے ہیں مگر یہ کہ میں ان تمام جزئی باتوں کو قصہ میں جگہ نہ دوں۔ غالباً میں کسی انسانی کردار کے متعلق یہ بیان نہ کروں گا کہ وہ ۱۸۸۶ء میں ایک غریب کسان کے گھر پیدا ہوا تھا، اس کے والدین مسرت کی زندگی بسر کرتے تھے، لیکن وہ بڑے جفاکش اور ایماندار تھے۔ اس نے ایک دیہاتی مدرسے میں نوشت و خوانا سیکھی تھی۔ اس کو زبانہ انانی کا تو بڑا شوق تھا، لیکن ریاضی سے یک گونہ نفرت تھی، بہر حال یہ باتیں قصہ میں بیان کی جائیں یا نہ کی جائیں، لیکن ان کا علم انسانی نوعیت کے لئے ضروری ہے۔ ان جزئی امور سے کردار نگاری میں بڑی مدد ملتی ہے۔ جب تک صنف کو تفصیلی معلومات حاصل نہ ہوں وہ کوئی بات دلوں کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا۔ وہ کسی حلال میں قطعی مائل دے سکتا ہے۔ اس کے خیالات خذیب رہینگے۔

سوال :- ان تمام قصے کے متعلق آپ کس قسم کی باتیں بیان کرتے ہیں؟

جواب :- کسی کردار کے متعلق جزئی امور کی تفصیل خطوط سے غالی نہیں ہوتی، میں صرف ایسی اہم اور ضروری باتیں بیان کرتا ہوں جن کا نقشہ تاثر گہرا رہے۔ جزئیات و تفصیلات کی فراوانی تصویر کو واضح کرنے کے بجائے اور دھندلا بنا دیتی ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ بالزاک اپنے ایک ناول میں ایک چنبل عورت کے متعلق لکھا تھا کہ وہ تیرہ سال کی تھی، اس کے سامنے رنگ پر سرخ لباس خوب لکھتا تھا۔ ہاں ہی پڑھنے سے اس کی واضح تصویر میری آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی، غالباً یہ تصویر بالزاک کی نہیں لکھ رہی تھی بلکہ میری محسوس کردہ تھی، پورے قصہ کے مطالعہ کے دوران میں اس ہی تصویر میرے لئے کافی تھی۔ لیکن بالزاک کو اتنی ہی بات سے تشفی نہ ہوئی اس لئے اس نے ڈیرے بھرے۔ بڑی باتوں کے بیان سے سیارہ کیجیے نتیجہ یہ ہوا کہ جو واضح تصویر میرے ذہن میں پہلے قائم ہوئی تھی وہ دھندلی ہوتے ہوئے ایک دم غائب ہو گئی تھی۔ لہذا میرے کہ کسی کردار کو پہلے پیش کرنے اور اس سے قارئین کو روشناس کرانے کے لئے اس کے کسی ایک امتیازی وصف کا ذکر کافی ہے۔ دوسری تفصیلات اگر ضروری ہوں تو آگے چل کر موقع سے جان کجاسکتی ہیں،

سوال :- کردار کے متعلق ایک اور بات دریافت طلب ہے، کیا آپ اپنے افسانوں میں تفسیر پر نقد نظر کا کبھی استعمال کرتے ہیں یا نہیں اس قصہ کے واقعات و معاملات پر آپ بعض وقت ایک کردار کے اھم بعض وقت دوسرے کردار کے زاویہ نگاہ سے نظر ڈالتے ہیں یا نہیں؟

جواب :- اگرچہ مجھے معلوم ہے کہ بعض اہم قدرت افسانہ نویسوں نے نہایت فن کارانہ انداز سے تفسیر پر نقد نظر کا استعمال کیا ہے، لیکن میں ذات خود اس طریقہ کو پسند نہیں کرتا۔ میں تو ایسی عریقہ کو ترجیح دیتا ہوں۔ بالعموم میں کسی ایک کردار کو ہی یہ تسلیم و تحق کر لیتا ہوں اور جو کچھ سوچتا ہوں محسوس کرتا ہوں سب اسی کی زبان سے ادا کرتا ہوں اور میں خود کوئی شے براہ راست بیان نہیں کرتا۔

سوال :- کیا آپ اتحاد و یکجہتی کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں؟

جواب :- ہاں۔ اس طریقہ پر کاربند ہونے سے تمام امور شخص واحد کی ذات میں مجتمع ہو جاتے ہیں۔ ایک ہی کردار کے نقطہ نظر سے تمام واقعات و معاملات پر نگاہ ڈالنے سے قصہ میں وضاحت و حقیقت کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔

سوال :- ان ہول و مضبوط کے دمچسپ اور تہمتی ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں لیکن اس کے پس پردہ کشف و اہام کی ضرورت ہے یا نہیں؟

جواب :- غالباً ہوگی۔ لیکن جس شے کی تعبیر عام طور پر کشف و اہام سے کی جاتی ہے اسے میں ذہنی کیفیت کہتا ہوں، میرے افسانوں پریری ذہنی کیفیتوں کا خاص اثر پڑتا ہے، ہر قصہ افسانہ نویس کی ذہنی کیفیت سے اپنا آب و رنگ حاصل کرتا ہے۔ میرے افسانہ نگار (محل)

کی تصنیف کے وقت میری ذہنی کیفیت موسم خزاں میں جنگل کی بے لطف سیر کا نتیجہ تھی اس لئے قصہ کی فضا اداس سماں کی یاد دہا رہی۔
کیفیت و تاثر کے بعد ترجم کی باری آتی ہے، میں اس وقت بہترین کام انجام دیتا ہوں جب کہ میرے ذہن میں کوئی نغمہ گونجتا رہے۔
نزدیک ہر چھوٹی بڑی تصنیف اپنا جادو گانہ ترنم رکھتی ہے، میں کسی چیز کے بارے میں کچھ نہیں لکھ سکتا جب تک کہ اس سے پوری طرح متاثر نہ ہوں
اور میرے لئے ترنم تاثرات و محسوسات کی شدت کو مستلزم ہے۔

سوال :- جب آپ پر کوئی شدید و قوی جذبہ طاری نہ ہو۔ اس وقت آپ کچھ لکھتے ہیں یا نہیں؟ بے کیفی کے عالم میں کیا کتب لکھیں؟
جواب :- میرا خیال ہے کہ جب انسان پہلے سے کوئی جذبہ طاری نہ ہو تو حیرت انگیز پختہ خیز واقعات و مواقع پر لکھتا ہوں۔
کرنے سے وہ اپنے دل میں کیفیت و اثر پیدا کر سکتا ہے، مجھے کسی کام کا آغاز بہت مشکل معلوم ہوتا ہے لیکن ایک بار کام شروع کھینے کے بعد اس کو
ادھر ادھر چھوڑ دیا بھی آسان بات نہیں ہے۔ بہر حال قصہ کا ابتدائی مرحلہ طے کرنا بڑا مشکل کام ہے۔

سوال :- آپ فضاء شروع کرنے کے بعد اس کا خاکہ قیام کر لیتے ہیں یا پہلے سے بغیر کچھ سوچے ہوئے یونین لکھ چکے ہوتے ہیں؟
جواب :- میں پہلے بعد یادداشت کے صرف چند اہم اور ضروری نقطہ لکھ لیتا ہوں مگر شروع ہی میں تفصیلی خاکہ تیار کر لیا جاتا ہے تو
افسانہ نویس کا کام اسی ڈھری پر چلتا ہے گا اور اس لکھنے سے ہلکائی نئی باتیں پیدا کر کے یا پھر دست طبع دکھانے کا اسے موقع نہیں ملے گا۔
اصلی و مرکزی واقعات کا شروع سے آخر تک جامع تصور اپنے ذہن میں قائم کر لیتا ہوں اور ان کے منہا (Climax) اور شروع
کا پورا علم رکھتا ہوں۔

سوال :- قصہ کیسے شروع کرنا چاہئے؟

جواب :- قصہ کے آغاز کے لئے کوئی ایسی چیز لینی چاہئے جس میں حیرت و تعجب یا جدت و ندرت کے آثار پائے جائیں لیکن
شے مطلوبہ کی کوئی تخصیص نہیں ہے خواہ وہ کوئی قول ہو یا فعل، معاملہ ہو یا مکالمہ، تخیل پر مدار ہو یا حقیقی واقعہ ذاتی بہترین۔ یا تاریخی شاہد
غرض کہ جو کچھ بھی ہو لیکن ضرور ہے کہ وہ مبتذل یا پامال نہ ہو بلکہ نوکھا اور غیر معمولی ہو۔

سوال :- جب آپ قصہ لکھنے لگتے ہیں تو کیا آپ اس میں بالکل شگ و گوج ہو جاتے ہیں یا بغیر کسی استغرافیہ کیفیت کے چینی تمام
واقعات پر ٹھنڈے دل سے غور کرتے اور لکھتے جاتے ہیں؟

جواب :- جب میں افسانہ نویسی میں مشغول ہوتا ہوں تو بعض وقت مجھ پر ایسی محویت طاری ہوتی ہے کہ مجھے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر
نہیں رہتی اور چند لمحہ تک تو میرے نقد و نظر کا مادہ بھی مطلب ہو جاتا ہے ایسی خود فراموشی و گم گشتگی کے وقت اگر کوئی شخص میرے کمرے کا
دروازہ بھی توڑ دے تو مجھے اس کا کچھ احساس نہ ہو گا پھر جب میں اپنی فطری حالت پر غور کرتا ہوں تو میرے قصہ و بعد کا مادہ واپس آکر
میری تقریر کا جائزہ لیتا اور اس میں مناسب ترمیم و اصلاح کر دیتا ہے۔

سوال :- محویت و استغرافیہ کے عالم میں آپ جو کچھ لکھتے ہیں تو کیا نقد و نظر کی قوت واپس آکر اس میں بہت زیادہ و دو بدل کر کے
یا صرف اسے ایک دو جگہ اصلاح و ترمیم کرنی پڑتی ہے؟

جواب :- اول اول جب میں نے افسانہ نویسی شروع کی تھی تو حکم و اصلاح کی بہت زیادہ ضرورت پیش آتی تھی۔ لیکن جوں جوں
میری مہارت بڑھتی گئی غلطیاں کم ہوتی گئیں۔ فی الحقیقت افسانہ نویسی کا نلکہ وہی سے زیادہ کسی چیز پر اور شوق و مہارت سے حاصل ہوتا
ہے ملامت محلے افسانہ نویس کا قلم نہ جھٹٹا ہے نہ شکل سے شکل کام آسان بیجا ہے۔ (خاموش)

جھوٹ

(از جناب سکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے۔ سینٹ مائیکلز کالج یونیورسٹی)

جھوٹ ایک ایسی چیز ہے جس کے نام تک سے نفرت کرنا سکھایا جاتا ہے اور جس کی برائیوں سے خلاق کی کتابیں سیاہ ہیں مگر حقیقت میں آپ ایسی ایک بات ہے جسے صحیح طور پر انسانی دماغ کی کاوشوں کا بہترین نتیجہ کہہ سکتے ہیں۔

شاید یہ غلط انسانی کا اندازہ ہو کہ اس کا دھوکے اور دھوکا دینے والوں کو پسند کر لے کہ کیونکہ اگر اسے کوئی دوسرا شخص دھوکا دے تو وہ اپنے آپ کو دھوکا دینا چاہتا ہے اور اکثر اس کو شش میں کا سیاب ہو جاتا ہے۔

میں نے دیکھا ہے کہ کئی سے کئی شخص بھی یہ چاہتے ہیں کہ لوگ اسے اچھا سمجھیں یا کم از کم اچھا لگیں اور جھوٹ اس خواہش کی نیکیل سے مایوس ہو جاتا ہے تو اپنی برائیوں کے علم کے باوجود وہ اپنے آپ کو نیکی سمجھنے کی کوشش کرتا ہے یعنی جب وہ دوسروں کو جھوٹ بولنے پر آمادہ نہیں کر سکتا تو خود جھوٹ بولتا ہے۔ مگر اس حقیقت سے آشنا ہونا نہیں چاہتا۔

لوگ جھوٹ بولنے ہیں۔ جھوٹ سنا پسند کرتے ہیں مگر جھوٹ کو برا کہتے ہیں۔

جھوٹ حقیقت میں راستی کی برتری کی ایک مضبوط دلیل ہے۔ ایک کامیاب جھوٹ وہی ہے جو بالکل صحیح معلوم ہو گیا جھوٹ بولنے والے کا خیال نظر راستی اور صرف راستی ہی ہوتا ہے۔ جو شخص اس دھنگ سے جھوٹ نہیں بول سکتا کہ اس کا جھوٹ "صحیح" معلوم ہو وہ اس فن کے اعتبار سے صرف ایک مبتدی ہے جو بات جھوٹی نظر آئے حقیقت میں جھوٹ کی خصوصیات سے ماہر ہے۔

میں دیکھتا ہوں کہ جھوٹ کئی شکلیں کا حامل ہے اگر چیزوں کے مفید ہونے کا یہی معیار ہے کہ وہ سود مند ہوں تو جھوٹ سے بڑھ کر سود مند کوئی چیز دنیا میں نہیں۔ ہر خلیق انسان پر شکاف کوئی اس عجیب و غریب اختراع سے مدد لیتا ہے اگرچہ وہ اسے اس کے اصلی نام سے موسوم کرنے سے احتراز کرتا ہے۔ یہ بھی ایک جھوٹ ہے اور اس نے ایک ہنر

"جھوٹ" ادب میں صنعت اور سیاسیات میں تدبیر کے عزیز ناموں سے پکارا جاتا ہے مگر ناموں کی یہ تبدیلی اصل میں کسی قسم کا تفسیر پیدا نہیں کرتی۔ جھوٹ کو جھوٹ سے ایک لازمی مطابقت ہے اگر محبت کرنے والا اپنے محبوب کو دیا ہی سمجھے جیسا کہ حقیقت میں وہ ہے یا محبوب اپنے محبت کرنے والے سے اپنے حسن کی اسی قدر تعریف سنا پسند کرے جس قدر اس کا جائز حق ہے تو ظاہر ہے کہ دونوں کی شخصیت میں کوئی ایسی خصوصیت پسند ہوگی جس سے دونوں کو ایک دوسرے کی نظر میں دنیا بھر کے باقی تمام انسانوں سے ممتاز اور الگ کر دے۔ انسان جھوٹ صرف اپنے شخص کے لئے بولتا ہے جس کا اسے پاس ہو، میں نے کبھی کسی شخص کو کسی ایسے شخص کی خاطر جھوٹ بولتے نہیں دیکھا جس کی رضا مندی یا رضامند ہونے کے لئے کوئی معنی نہ رکھتی ہو۔ وہ سب عقروں میں جھوٹ فساد و خون اور فریبوں کی خوشگودی اور بھولائی کے لئے بولا جاتا ہے۔

اللہ ہی کے بعد یہاں دوست کی زندگی کی زندگی جھوٹ بولنے کی قابلیت کی زیادتی یا کمی پر موقوف ہے۔ جس قدر زیادہ وہ جھوٹ بولنے کے فن میں ماہر ہوئے اسی قدر زیادہ مطمئن اور بے فکر ہو گئے۔ کوئی حدت ان قلم کاروں کی کیفیت سن کر خوش نہ ہوگی جن میں مرد کے خلاق چارہ نظر رہتا ہو جاتے ہیں اور کوئی مرد اس بات کو سن کر خوش نہ ہوگا کہ اس کی بیوی اس پر جان بھر کر کئے کے باوجود حقیقت میں اپنے بھائی سے

اس کی نسبت زیادہ محبت رکھتی ہے۔ سبک زیادہ کامیاب شاعر وہی ہے جو تخیل کو سب سے زیادہ خوبصورت جھوٹ بولنا سکھاسکتا ہے۔ اس امر کے ثبوت کے لئے مثال دینے کی کوئی ہفتہ... میں ہر خوبصورت شاعر ایک کامیاب جھوٹ ہے۔

بچہ جو فطرت کی خصوصیت کا سب سے بڑا اور سب سے پاکیزہ مظہر ہے صرف ایک جھوٹی دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ اس کی نظر اور اس کا دماغ ایک چیز کی ماہیت اور ظاہر کی کیفیت کے متعلق مشفق ہوتا ہے۔ چاند کو اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے پکڑنے کی ہوشش کرنا۔ لکڑی کے ایک بیجان ٹکڑے کو ایک فرس تیز رفتار گھنٹا اور چلنے ہوئے لال لال، انگٹے کو ایک کھلونا تصور کرنا جھوٹ نہیں تو اور کیا ہے اور یاد رکھئے کہ بچہ جب یہ سب کچھ سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اصلیت سے واقف ہوتا ہے۔

تغیر سے عطفنا انسان کے دماغ میں عالم طفلی کی خصوصیت زندہ رہتی ہے اور عمر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی جاتی ہے۔ اگرچہ یہی فی صورت میں بدوسی ہی تبدیلی رونما ہوتی رہتی ہے جیسا کہ انسان کی ظاہری شکل و صورت میں۔

ہر پراسرار یا انسانی عقل سے بالاتر کیفیت پر یقین لانے کی کوشش کرنے کا شوق اس محبت کی دلیل ہے جو انسانی عقائد کو فطرت جھوٹ سے ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ماطوں، سبجوں اور قیاد شناسوں کی دوکانوں میں کیسے کیسے عطفنا انسانوں کا جھگڑا رہتا ہے کیا یہ لوگ واقعی سمجھتے ہیں کہ یہ حامل، پنجم اور قیاد شناس غیب کا علم جانتے اور صحیح کہتے ہیں؟ نہیں وہ اپنی آئندہ بہتری کے متعلق اپنے کہیں کو دھوکا دینے کے لئے جہاں خود جھوٹ بولتے ہیں اور ایک جھوٹا تصور قائم کرتے ہیں اس کی تصدیق ایک ایسے شخص کی زبان سے بھی چاہتے ہیں جس کی شہادت پسند پیسوں پر خرید کی جاسکتی ہے اور جو ان کے باطل پست ذہن کے نزدیک بہت ہی معتبر ہے۔

اگر تجارت میں نقصان اٹھانے والے عشق و محبت کے میدان میں شکست کھانے والے اور اسی طرح کے دھوکے کا سیلاب لوگ محض ایک دماغی جھوٹ بول کر حقیقت پر پردہ ڈال کر یہ تو یقیناً انسانی خود کشیوں کی تعداد میں ایک بہت بڑا اضافہ ہو جائے۔ زبان کا جھوٹ، دوسرے لوگوں کو خوش کرتا ہے، دماغ کا جھوٹ ذاتی اطمینان و راحت سے ہے۔

جھوٹ پر یقین لے آنا اس قدر مشکل نہیں جس قدر مشکل جھوٹ بولنا ہے۔ اس سے بہت آگے جو شاید اس فن کو ارادی طور پر اختیار کرنے سے پرہیز کرتے ہیں اس فن کی تربیت میں اہل فن سے کم حصہ نہیں لیتے۔ جھوٹ کے لئے قوت حافظہ کی تربیت، دماغی تربیت ضروری ہے اور اگر یہ صحیح ہے کہ کستھال سے قوت نشو و نما پاتی ہے تو یقیناً جھوٹ، قوت حافظہ کی مشق کے لئے وسیع مواقع پیدا کرنے کا اہل؟ رُفوع گورا حافظ، ناسخہ کی ضرب المثل محض اس امر کی فمائش کرتی ہے کہ ایسے اشخاص جو اپنی قوت حافظہ پر اعتقاد نہیں رکھتے، بہر تقدیر کم جھوٹ بولیں اسی قدر اچھا ہے کیونکہ یہ فن شریف معمول سے زیادہ اعتقاد چاہتا ہے۔

کامیابی سے جھوٹ، بولنے کے لئے ضرورت ہے کہ جھوٹ بولنے والا تقریر میں انحصار سے کام لے، کلام کی طوالت ہمیشہ بہت سی منفرد فن کی کیفیتوں کی غمازی کر دیتی ہے۔

ماہرین فن دروغ بانی کی متفکرانہ سہ کے تفصیلات سے پرہیز کرتا اور ایک جھوٹ کو کسی دوسرے جھوٹ سے ثابت کرنا اس فن کے انتہائی کمالات ہیں۔

اگر سچائی کوئی شے ہے اور سچ بولنا، جھوٹ بولنے کی نسبت بہتر ہے تو جھوٹ کی حقیقت بیان بنے اور انسان کے اس ہمیشہ آؤ وقت یہ کام آنے والے مظلوم دوست کی اصلی ماہیت بیان کرنے میں بھی اگر رستبازی سے کام لیا جائے تو کوئی غالباً مضبوط بات نہیں اس حصہ کو تحریر کرنے وقت اس بات کا بہت خیال رکھا گیا ہے کہ جھوٹ کے متعلق کوئی جھوٹی بات نہ لکھی جائے۔ (خاص)

بیوقوف شہزادی

ڈنمارک کے معجزہ نگار، ایڈر سین کے قلم سے

مترجمہ سر ایل احمد صاحب بی۔ اے (جامعہ)

(جلد حقوق محفوظ)

کس نے مانے میں ایک شہزادہ تھا اس کی ایک چھوٹی سی سلطنت تھی۔ لیکن بعض چیزیں اُس کے یہاں ایسی عجیب و غریب تھیں کہ اُن کا شمار بھی دنیا کے بڑے بڑے اور مشہور بادشاہوں میں ہوتا تھا۔

ہر شہزادی کو یہ آرزو تھی کہ اُس کی ملکہ بنے۔ بڑے سے بڑے بادشاہ کی لڑکی اُس کے شادی کے پیام پر جنگریہ کے ساتھ ہاں کہنے کیلئے تیار تھی۔ لیکن اُس آرزو میں سب ترسا اور مٹا کر رہ گئی تھیں۔ شہزادے کے ملک کی دو چیزوں نے اس کی چھوٹی سی نوابی کو دنیا کی دولت مند سے دو ٹوند بادشاہت کے ہم پلہ بنا دیا تھا۔

یہ دو چیزیں کیا تھیں؟

سنو!

شہزادے کے باپ کا جہاں مقبرہ تھا وہاں پر ایک گلاب کا پیڑ کھڑا تھا۔ اس کے پھول جواہرات کی ایک پونجی کان کی قیمت دیکھتے تھے اور ان کی خوبی اور دقت کا بیان مشکل ہے شہزادے کی ریاست کی دولتیں بڑے بدل چیزوں میں سے یہ گلاب کا پیڑ ایک چیز تھا۔

یہ گلاب مجید خوبصورت تھا، شاید دنیا میں سب سے زیادہ خوبصورت؛ لیکن یہ اُس کی خوبی کو یا عجیب کہ وہ پانچ برس میں ایک مرتبہ پھولتا تھا اور صرف ایک پھول اس کی ساری فصل بہار کا کل سا ان ہوتا تھا؛ لیکن پھر یہ ایک پھول ہوتا بھی ایسا تھا کہ لوگوں کی شوق بھری آنکھوں کے پانچ برس کے انتظار کا پورا بدلہ دیدیا کرتا تھا؛ دو دنیا کے باغوں کا سب سے پھل گلاب تھا۔ اور اُس کی خوشبو کے اندر یہ کمال تھا کہ جو شخص اس کو خوشبو لیتا اس کے دل اور دماغ سے سارے رنج اور دکھیں کا فوراً پوجا تھا!

دوسری چیز جس نے شہزادے کے دربار کو اس قدر نامی و نامی بنادیا تھا ایک بلبل تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے حلق کے اندر شہزادے کے سر کو گھول دیا گیا ہے اور دنیا کی ساری راگنیاں اُس کے گلے کے اندر بھردی گئی ہیں!

ان نوابی اور انوکھی چیزوں کے زور پر شہزادے نے ایک بڑے شہنشاہ کی لڑکی کے نام شادی کا پیغام بھیج دیا اور نذر مانے کے طور پر انہیں دو تحفوں کو ساتھ کر دیا۔

گلاب کا پھول ایک بڑی سی خوشنما چاندی کی کشتی کے اندر رکھ دیا گیا اور پھول کے پاس بی بی بلبل کو بٹھا دیا گیا۔

جس وقت کشتی بادشاہ کے دربار میں پہنچی ہے تو سب لوگ اسے دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ شہزادی اس وقت اپنی ہیلیوں سے کھیل رہی تھی جوں ہی اُس کی نظر ان چیزوں پر پڑی اس نے خوشی میں آکر تالیاں بجائیں اور انکو دیکھنے کیلئے ان پر جھک پڑی،

دربار کی ساری عورتیں بھی شوق اور حیرانی سے کشتی کی چیزوں کا تماشا کر رہی تھیں۔ بادشاہ نے کہا کہ میری سمجھ میں ان چیزوں کو خوبصورت کہہ دینا ان کی برائی کرنے کے برابر ہے۔ خوبصورت کے لفظ سے بہت بڑھ چڑھ کر کوئی ایسا لفظ ڈھونڈ جو ان کے جادو بھرے انداز

پر پورا صادق کئے!

شہزادی نے قریب ہونے پر جھول کو چھو تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہ بنایا ہوا نہیں ہے جیسا کہ ابھی تک ہر شخص کا خیال تھا بلکہ قدرت کی کاریگری ہے! اس کی طاقم اور تازی پتیاں ریشم کی مثال تھیں،

گلاب کو جو حرکت ہوئی تو اسکی خوشبو ہلکی۔ سارے دربار پر ایک سردر چھا گیا اور ہر شخص ایک عجیب طرح کی فرحت اپنے دل کے اندر پائے گا اس کے ساتھ ہی بیل بھی بوج میں آئی اور اس کا گھٹا کھل گیا اب ایک ایک مرد اور عورت جھوم رہا تھا۔

”یہ تو وہ باجا معلوم ہوتی ہے“ ایک دہ باری بگم بولی ”جو ہماری بڑی ملکہ کے پاس تھا۔ خدا انہیں جنت نصیب کرے؟“

”بینک! بینک!“ بادشاہ نے کہا اور ملکہ کی یاد سے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے!

”کیا سچ مچ یہ اصلی جڑی ہے؟“ شہزادی نے حیرت اور رشک کے ساتھ پوچھا!

جو لوگ بیل کو لائے تھے انھوں نے اس کے قدرتی پرندہ ہونے کی تصدیق کی۔

لیکن نہ معلوم کس وجہ سے شہزادے کے آدمیوں کو کوئی امید کا جواب نہیں دیا گیا شہزادہ اپنی ناراضی سے بہت ہی رنجیدہ ہوا لیکن وہ مایوس نہ

ہوا اور پوری طرح قسمت آزمائی کی ٹھان لی۔ وہ اپنے دیس سے بھیس بدل کر چلا اور شہزادی کے باپ کے دربار میں آیا جہاں اس نے اپنے کو ایک امیر گھرانے کا لڑکا ظاہر کیا اور بادشاہ سے کسی نوکری کی درخواست کی بادشاہ نے اس کو اپنے گھوڑوں کے مصطلب کا داروغہ مقرر کر دیا۔

شہزادہ اسی طرح اپنی اہلی حیثیت کو بدل کر بادشاہ کے یہاں رہنے لگا اور شہزادی کی محبت کو اپنے دل میں پالتا رہا۔

داروغہ مصطلب نے اپنے باورچیخانے کے اہتمام سے لے کر ایک عجیب ہانڈی تیار کی اس ہانڈی کے منہ کے گرد اگر دھنکیاں بندھی ہوئی تھیں

ان گھنٹیوں میں عجیب کمال تھا جب ہانڈی میں ابال آتا تھا تو ان کے ہلنے سے ایک بڑی عمدہ راگنی بجتی تھی۔ ایسا نرالا باجستہ یہ دنیا میں کبھی نہ

بنایا گیا ہو!

اس سے بھی بڑھ کر اس ہانڈی کی صفت ایک ایسی تھی جس کو سن کر تم جہاں رہ جاؤ۔ گئے ہانڈی کی بجائے اندر کوئی شہنشاہ پڑا لگی رکھ کر کھڑا ہو

تو سارے شہر کے بادشاہوں کی مسالوں کی خوشبوئیں آئے لگتیں۔ یہ چیز اس گلاب کے پھول سے بھی کچھ عجوبہ تھی!

ایک دن اتفاق سے شہزادی شاہی مصطلب کی طرف جا گئی۔ داروغہ مصطلب کا چوہا گرہ تھا اور ہانڈی کے اندر سے ایک بڑی ہی میٹھی تان

سنائی دے رہی تھی۔ شہزادی ٹھٹھک کر وہیں کھڑی ہو گئی۔ اس وقت ہانڈی دیہ گیت سنار ہی تھی جو شہزادی کی بڑی پیاری گیت تھی اور جس

اس نے اپنے موسیقی کے استاد سے سیکھا تھا! اس کے بجانے میں اس کو مشق بھی خوب تھی!

”اے میری ہی والی گیت بج رہی ہے! مصطلب کا داروغہ کوئی بڑا ہی تعلیم یافتہ آدمی معلوم ہوتا ہے؟“ شہزادی نے کہا۔

پھر حکم دیا گیا کہ فوراً کوئی جگہ کی قیمت دریافت کرے۔

شہزادی کی ایک سیلی مصطلب کے اندر لگی اور پوچھا۔

”کیوں داروغہ صاحب! آپ اپنے اس بلے کے کیا دام لگائے؟“ شہزادی صاحبہ اس کو خریدنا چاہتی ہیں۔

”میں بھی شہزادی صاحبہ سے سودا کرنا چاہتا ہوں“ داروغہ مصطلب نے جواب دیا۔ ”بس اس بلے کی قیمت شہزادی کے کمال کے دس چمچے ہیں۔“

”خوب! خوب!! خوبصورت بھی آپ بہت ہیں! یہ منہ اور سورا کی دال؟“

”خیر تو پھر مجبوری ہے۔ میں اس سے کم قیمت نہیں لے سکتا۔“ داروغہ نے جواب دیا۔

”اچھا گستاخ ہے!“ شہزادی بولی اور شرکار اپنی سہیلیوں سمیت آگے بڑھ گئی۔

لیکن وہ دس قدم بھی نہ پہنچی ہوگی کہ ہانڈی کے ٹھٹھکوں نے پھر وہ میٹھی تان بجائی۔ شہزادی بے اختیار پھر کھڑی ہو گئی اور سیلیوں سے کہا۔

خادمِ بزمِ جبر

(۱)

اذکور سادات اللہ خاں صاحب بی۔ اے (علیگ)

"سینم پکٹل" جو "ہوٹل پریس" کے سرپرستوں میں خادم نمبر ۳۷ کے نام سے مشہور تھا۔ اچانک آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر غلام گردش کی دونوں سمتوں میں دیکھنے لگا۔ یقین ہونے پر کہ سامنے کوئی شخص نہیں ہے۔ اس نے لفٹ کے بلعقد مرمرین ستون سے ٹیک لگائی اور لینیر گھنٹی بجائے شغل بیکاری میں محو ہو گیا۔ گھنٹی بجنے سے اسے کیا غرض! جب کوئی نیا مہمان آئیگا وہ بروقت بار برداری کے لئے جامو جو ہو گا۔ ان لمحات فرصت کو کسی سکون بخش تفریح میں گزارنا اس کے پیش نظر تھا۔ اطمینان کا سانس لیتے ہوئے اس نے جیب سے اخبار نکالا۔ اور ایک منقوش صفحہ پر پینل کا سرا مکھ دیا۔ اس کی پیشانی پر شکن پڑ گئے۔ اس نے ایک ایسے پنج حرفی لفظ کے لئے ذہنی جنگ دو شروع کی جبکہ مطلب ہز مند تھا۔ اور پہلا حرف الف تھا۔ باقی خانہ پری کر دی گئی۔ پس اس ترجمہی سطوح پر کرنے پر اس کی کامیابی کا انحصار تھا۔ وہ خود بخود اپنی نکتہ سی کی داد دے رہا تھا۔ اور سچ بھی یہ ہے۔ کہ جہاں تک منقوش معمول (کراس ورڈ پزلز) کا تعلق تھا۔ اسکا دماغ ایک گھاگ جاسوس سے کم نہ تھا۔ سیم سم کے حل میں اس قدر کھویا ہوا تھا۔ کہ اسے لفٹ کے اٹھنے اور کسی شخص کے پاس سے گزرنے کی مطلقاً حیرت ہوئی۔ یہ بے خبری کا عالم اس وقت تک رہا۔ جب تک کوئی شخص اس کے اور سامنے والی روشنی کے درمیان حائل نہ ہو۔ حل طلب عمر پر سایہ پڑنے سے وہ چونک پڑا۔ اور گرد پیش کی غوغا کی حقیقت اس پر واضح ہو گئی۔ تلاٹھائی تو خلافتِ توحہ "بابا جہ" کو سامنے کھڑا پایا۔

"جیم شیلپ" ہوٹل پریس کا جاسوس تھا۔

"سہ" سیم نے کہا اور کاپتے ہوئے ہاتھوں سے لفٹ کا بٹن دبائے لگا۔

"ہاں" شیلپ نے عزتے ہوئے کہا۔ "بہت ٹھیک! اب گھنٹی بجادو۔! میں پانچ منٹ سے تمہاری نقل و حرکت دیکھ رہا ہوں۔ میں نے دیکھا ہے۔ کہ تم کس بیدردی سے ہوٹل کا قیمتی وقت ان بیہودہ معمول میں ضایع کر رہے ہو۔"

سیم نے چاہا۔ کہ وہ اپنی "واڈ میں کبر و غنا پیدا کرے۔ لیکن شرمندہ صہیر نے اسے یہ بھی نہ کرنے دیا۔

کیا اسی خدمت کے لئے کہیں یہ سسٹم برڈنگ ہاؤس تنخواہ دیتا ہے؟ اس نے کہ تم اوپر اوپر جو تیاں چٹختاے پھرو۔ اور ہوٹل

کے ملازموں میں جاسوسی کرو۔

"میرا کام" شیلپ نے حکمانہ لہجہ میں کہا۔ "میرا یہ کام ہے۔ کہ ہر وقت ہوٹل کی فلاح و بہبود میں کوشاں رہوں۔ خیال رکھوں کہ چہ مہمانوں کے جان و مال کو گزند نہ پہنچائیں۔ اور ملازم اپنے فرض منصبی سے غافل نہ ہونے پائیں۔" وقت چور! ملازم اتنا ہی بڑا ہے جتنا ایک زرد چور! راہزن —

میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔ کہ ان معنوں کا ضبط جانے دو۔ اب میں میجر سے شکایت کرنے پر مجبور ہوں۔ تم اپنی اگلی تنخواہ کے لغاف میں ایک سرخ رنگ کی تحریر پڑھو گے۔

تم ہمیشہ عجیب قسم کے نقطوں کی تلاش میں رہتے ہو۔ جو لفظ اب تمہاری نظروں سے گزر رہا۔ وہ سرخ رنگی ہو گا۔ اور اس کا پہلا حرف "ق" ہو گا۔ قتل — آیا خیال میں؟ اور عمل کے لئے پینل بھی بکار نہ ہو گی؟
بہ عزتی پر مزید چرچا لگانے کے خیال سے شیلپ نے احتیاط کے دو ٹکڑے کر دیئے۔
"اوہ! سام نے چلا کر کہا۔" تم گدے! ظلم کیا۔ جب میں سولے ایک غلطی کے سبب حل کر چکا تھا۔"

(۲)

لیکن اس احتجاج کی پرواہ نہ کی گئی۔ شیلپ اس کی توجہ اطلاق گھنٹی کی طرف کر رہا تھا۔
"جاؤ ادیکھو۔ کوئی ہمان بلا رہا ہے۔" اس نے حکم دیا۔ "ما فیما ذہ وقت ملازمت کو بیکاری میں ضائع نہ کرو۔ تمہارا وقت قریب الاختتام ہے۔"

سیم کا نواکھل دیا۔ لیکن منہ ہی منہ میں کچھ گنگنا رہا۔ چالاک شیلپ کو سوائے ادھر ادھر گھومتے۔ سیگٹ پیٹے اور بن سنور کر رہنے کے اور کام ہی کیا تھا۔ باوجود اس تن آسانی کے وہ ہر وقت "سیم کی گوشامی کرتا رہتا تھا۔ اس بات کا سیم کو بھی اعتراف تھا۔ کہ شیلپ شیطان کی طرح ہر وقت اور ہر جگہ موجود رہتا تھا۔ اسکی پراسرار شخصیت میں کچھ ایسی بات تھی۔ کہ جب کسی شخص کو اس کے آنے کا خیال تک نہ ہوتا تھا۔ وہ سر پر آنازل ہوتا تھا۔ سیم کے خیال میں وہ کھوٹی دھڑی سے بھی بدتر تھا۔
سیم نے دور سے ایک برف کا ٹکڑا اگلاس میں پھینکا۔

"یہ اندھا دھندے نوشی کرنے والے! ایسے ہمان اور شیلپ جیسے بے عقل اور مغرور افسر۔ یہ غریب ملازموں کی زندگی جہنم بنا دیتے ہیں۔"

جب وہ پھلی منزل میں آیا۔ تو آنے والے ہمان کے انتظار میں ایک لکڑی کے بیچ پر دم سے بیٹھ گیا۔ ٹوپی ہوٹل کے قواعد و ضوابط کے خلاف اس کے ماتھے پر پھٹکی ہوئی تھی۔

سٹریمینڈ کی سرور بخش زندگی، جس کا نظارہ اس کی آنکھیں کر رہی تھیں۔ غریب سیم کے لئے ایک بند کتاب تھی۔ ہفتہ کے اختتام پر اسے موجودہ ملازمت سے بھی علیحدہ ہونا پڑ گیا۔ اور پھر؟ تلاش معاش میں درجہ مارا مارا پھرنے کا لامتناہی سلسلہ۔
اس وقت سیم کے پاس دل بہلانے کے لئے کوئی حل طلب معتمہ بھی نہ تھا۔ اس کے پاؤں کے نیچے رنگ رنگ کے کپڑے ہیں۔
کافرش تھا۔ اس نے سوچا۔ کہ ایک چاک کے ٹکڑے سے ان میں کتنے متے بنائے جاسکتے ہیں۔

اور عین اس وقت دو اجنبی دروازے سے داخل ہوئے۔ سیم جلدی سے ان کی طرف بڑھا۔ "خوشی بخشیش" سے انکار کرنا حماقت تھی۔ مسافروں نے محذو ش نظروں سے اسکی جانب دیکھا۔ اور سامان حوالے کر دیا۔ ان کی ہیئت بڑی کرفت تھی۔ اسے خطرہ تھا۔ کہ وہ طلوع آفتاب تک بے نوشی کرتے رہیں گے۔

لیکن خلاف معمول ان کے کس بلکے تھے۔ سیم کو مختلف مسافروں سے واسطہ پڑنے سے کچھ ایسا تجربہ ہو گیا تھا۔ کہ وہ بعض سامان سے ان کے متعلق صحیح اندازہ لگا سکتا تھا۔ ان نوادردوں کی شخصیت کا اندازہ لگانے میں اسے بھی سخت مشکل پیش آتی۔
پست قدم والا مسافر بھوسے رنگ کے سوٹ میں بلبوس تھا۔ لالچہ قد والا دامی رنگ کے سوٹ میں۔ دونوں کی آنکھیں بھیگی تھیں۔

"ہمیں سب سے اوپر والی منزل میں کمرہ چاہیئے۔ وہ کمرہ سے کہہ رہے تھے ہمیں مکمل سکوت و تنہائی چاہیئے۔ اور خوشنما منتظر۔ شہر کی حالت میں بھی کافی تغیر رونما ہو چکا ہے۔ اس وقت سے آج تک۔"

"بہت بہتر جناب۔ کمرہ نے موڈ بان بوجہ میں کہا۔

"سام" انہیں رجسٹر میں دستخط کرتے نہ دیکھ سکا۔ کمرہ نے کمرہ ۱۹ء کی چابی ان کے حوالے کر دی۔ یہ کمرہ سب سے بالائی منزل میں تھا۔ اس سے اوپر بس چھت ہی رہ گئی تھی۔

دونوں کے پاس کافی نقدی تھی۔ انہوں نے کمرہ کا کرایہ تک پورے چھپنے کی زحمت نہ اٹھائی۔ لیکن جب "سینم" انہیں کمرہ میں لے گیا۔ تو اسے صرف چوتنی بخشیش میں ملی۔ سینم کی پیشانی پر جھریاں پڑنے لگیں۔ جنہوں نے سچا، روپیہ روزانہ کا کمرہ بلا چون و چرا لے لیا۔ وہ اتنی حقیر سی رقم انعام میں فیضے لگیں۔ ایک غریب ملازم کو۔

"جناب میرے پاس ریز گاری نہیں ہے۔" اس نے تحقیر آمیز لہجے میں کہا۔ اور چوتنی پر نظریں گھاڑ دیں۔

"اوہ! یہ کوئی دانا شیطان ہے۔" ایک اجنبی نے اس کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔

سینم جلدی سے باہر نکل آیا۔ وہ پیسے ہی بہت سی الجھنوں میں پھنسا ہوا تھا۔ ان ہمانوں کی بات چیت اور چال ڈھال سے تہذیب و شائستگی کا رنگ بالکل مفقود تھا۔

"سینم" کو ان کا خیال تک نہ رہا۔ مسٹر ڈینٹین نے جو کمرہ ۱۹ء میں فروکش تھے۔ اپنے ہمانوں کے لئے ماکولات و مشروبات کا حکم دیا۔ یہ صاحب بڑے شریف النفس تھے۔ اور ہوٹل کے مستقل سرپرست۔ اپنے وقت کی سوسائٹی کی جان سمجھے جاتے تھے۔ آج رات وہ اعلیٰ طبقہ کے چند لوگوں کو کارڈ پارٹی دے رہے تھے۔ "سینم" کی آنکھیں ہمانوں کے بیوروں اور جواہرات کی چمک سے چکا چوند ہو گئی تھیں۔ اجاری نمائندوں نے بڑے بڑے عنوانات سے ان قیمتی پتھروں کی کیفیت بیان کی تھی۔ جوں ہی وہ مسٹر ڈینٹین کے کمرے سے نکلا۔ اس نے دیکھا۔ کہ ایک شخص شیلپ سے گفتگو کر رہا ہے۔ یہ وہی بھولے رنگ کے سوٹ والا نووارد شخص تھا۔ سینم نے دیکھا۔ کہ وہ سامنے میز میوں والے دروازے کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ شیلپ ہوٹل کے درمیان سیڑیٹ پھیر رہا تھا۔ اور بظاہر گفتگو میں دلچسپی لے رہا تھا۔ سینم نے پاس سے گزرتے ہوئے گفتگو کے چند فقرے سن لئے۔

"ہم نے آہٹ سنی۔ اور دیکھا۔ کہ ایک شخص ہمارے کونے میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ بہہ رہا تھا۔"

سینم نے چوتھی بار بڑے ہنگام سے دروازے سے بھاگ گیا۔

"سینم" اپنے کام پر بھاگ گیا۔ لیکن جوہنی سامنے ہال کے کونے سے مڑا۔ وہیں رک گیا۔ پھر انہیں قدموں سے واپس لوٹا۔ اور ایک بستون کی آڑ میں کھڑا ہو کر جھانکنے لگا۔ سامنے کچھ کارروائی شروع تھی۔ وہ ایسا شخص نہ تھا۔ کہ ایک ایسے مفت کھیل سے لطف اندوز نہ ہوتا۔

اُس نے دیکھا۔ کہ شیلپ میز میوں کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ پیچھے پیچھے دوسرا آدمی تھا۔ "سینم" نے اپنے اندر ایک عجیبی کیفیت محسوس کی۔ کسی مجرم کی تلاش تھی!

"سینم" نے سوچا۔ کہ اگر وہ اس خطرناک کھیل سے زندہ بچ نکلا۔ تو اسے جی بھر کر تفریح حاصل ہوگی۔ بلاخدا۔ میز میوں کی طرف بڑھا۔ اور وہ پاؤں اوپر چڑھنے لگا۔ شیلپ اور نووارد چھت پر پہنچ چکے تھے۔ دروازہ کھلا تھا۔ سامنے نیلگوں آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ باہر کی سرد و صاف ہوا سے لُٹے چھینک آگئی۔ اس نے شیلپ کی آواز سنی۔

"اگر وہ یہیں چھت پر ہے۔ تو ہم اسے مزدور کہلائیں گے۔ نیچے جانے کا دوسرا راستہ بھی کوئی نہیں۔"

اس نے دروازے سے سر نکال کر جھانکنا شروع کیا۔ اس کا خون کھول رہا تھا۔ ستاروں کی مدھم روشنی میں اسے شیلپ اور نو دار و پاس پاس کھڑے نظر آئے۔

اس نے دیکھا۔ کہ اس شخص نے جیب سے کچھ نکال کر شیلپ کے سر پر رکھ دیا۔ جاسوس حیرت سے بڑبڑایا۔
”ہاتھ اٹھا لو۔“ نو دار نے نہایت تندہی میں حکم دیا۔

”ہیں۔“ سیم نے چیخ کر کہا۔ نو دار نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس وقت میں شیلپ کو قریباً موقع مل گیا۔ کہ وہ پستول کی مالی کو سر سے ہٹا دے۔ قریباً اپورا نہیں۔ مسلح ڈاکوؤں کی ایک آنکھ اسی پر تھی۔

”اس شریر ملازم کا خیال رکھو۔“ اس نے منہ کے ایک کونے سے کہا۔ ساتھ ہی ایک سخت چیز ”سیم“ کی پسلیوں میں گڑ گئی۔ یہ دوسرا لہجے قدر کا شخص تھا۔ جو دروازہ کے سایہ سے محبت کی طرح پیدا ہو گیا تھا۔

”تم بھی ہاتھ اٹھا لو۔“ اس نے کہا۔ ”اور اوپر چلے آؤ۔۔۔۔۔ تازہ ہوا کھاؤ۔۔۔۔۔“ دماغی کوفت دور ہو گئی۔

سیم نے بھی شیلپ کی طرح بازو اکڑا کر آسمان کی طرف اٹھائیے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے شیلپ کی جامہ تلاشی لی گئی اور اندرون جیب سے ایک پستول، ایک پیش قبض، اور ایک چابیوں کا گچھا نکال لیا گیا۔ بعد میں ایک شخص نے پستول کا قبضہ دھن سے کن پٹی پر رسید کیا۔ شیلپ لرز کھڑا ہوا۔ گھٹنوں کے بل گرا۔ اور چپت ہو گیا۔ سیم کے محاذ نے اپنے ساتھی کا متعجب کیا۔ لیکن سیم کی خفیت سی بے شعوری حرکت سے نشانہ ٹھیک بگڑ پر نہ لگا۔ سرخ و مبزن رنگ آئے آنکھوں میں پھرنے لگے۔ وہ بھی دبڑام سے گرا تو سہی مگر بالکل خاموش نہ ہوا۔ جو اس غصہ کی رہی ہی طاقت سے اس نے اتنا محسوس کیا۔ کہ دونوں شخص سیڑھیوں سے نیچے اتر رہے ہیں۔ چابی پھرنے کی آواز بھی اس نے سنی۔ اب تمام حقیقت اس پر واضح ہو گئی۔ وہ شیلپ کو چپت پر اس لئے بلائے تھے۔ کہ اس سے چابیاں چھین لیں۔ اور کچھ وقت کے لئے اسے بیکار کر کے اپنا اٹوبہ یاد رکھیں۔ یہ ضرور بد معاش لوگ ہیں۔ اور کسی قیمتی شکار کی ہنگام ہیں آئے ہیں۔ معالے مسٹر وینس کی کارڈ پارٹی کا خیال آیا۔ جس میں ناد جو اہرات کی نائش ہو رہی تھی۔ سیم کن پٹی کو سہلاتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ اور جاسوس پر جھبکا شیلپ گہرے سانس لے رہا تھا۔ سیم نے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔۔۔۔۔ اس نے چاہا۔ کہ دروازہ ہی توڑ ڈالے۔ مگر یہ بھی نہ ہو سکا۔ دروازہ قولا دی تھا۔ اور قفل۔۔۔۔۔

(۳)

سیم نے چپت سے نیچے گئی کی طرف نگاہ کی۔ آگ سے بچنے کا آکر یا پانی کا نل بھی نہ تھا۔ کہ اس سے نیچے اتر سکتا چپت پر سوائے برقی تختہ کے جس پر برقی نغموں سے ہوٹل کا نام لکھا تھا۔ اور کچھ نہ تھا۔ یہ برقی حرفت کبھی جلتے تھے۔ کبھی گل ہوتے تھے۔ پبلک کی توجہ کھینچنے کے لئے۔

سیم نے چلو بھرا ریش کا پانی لیا۔ اور شیلپ کے منہ پر چھڑکا۔ جاسوس غز آیا اور پلکیں پھیرنے لگا۔ پانی کے دوسرے پھینٹنے نے اسے بٹھا دیا۔ مابہاب کی شاہیں بادلوں سے چھن چھن کر زمین پر پڑ رہی تھیں۔

”خدا غارت کرے! تو کون ہے؟“ شیلپ نے کہا۔

”یہ تو میں ہوں۔ سیم نے کہا۔“ چند بد معاش لوگ تھیں دھوکے سے چپت پر لے آئے۔ اور پھر تھیں بیہوش کر کے چابیاں نکال کر چلتے بنے۔ بتاؤ اب کیا کرنا چاہیے؟“

”لیکن تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ شیلپ نے گھورتے ہوئے تلخ لہجہ میں کہا۔

”میں ویسے ہی ادھر آ نکلا۔“ سیم نے کہا۔ ”میں نے اتفاق سے تھیں اس نو دار دے بائیں کرتے ہوئے سُن لیا تھا۔ تم

لیکاک (Stephen Leacock)، مارک ٹوین (Mark Twain)، کیٹنر مینفیلڈ (Katherine Mansfield)، میکس آرلن (Michael Arlen)، اور جین اوٹیل (Eugene O'Neill) وغیرہ کے تراجم ہوں گے۔ اس سلسلہ میں یہ کہہ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ کارکنان "افسانہ" کی یہ کوشش ہو گی۔ کہ ہر تحریر جو اس مجموعہ میں شامل کی جاوے۔ وہ انداز تحریر اور طرز فکر یا کسی اور اعتبار سے مصنف کی دوسری تمام تحریروں سے ایک جداگانہ شان رکھتی ہے۔ تاکہ قارئین کرام انگریزی افسانوی اور ڈرامائی ادب کے تمام نازک اور نفیس پہلوؤں سے واقف ہو جاویں۔ چنانچہ جلیس اور اوٹیل جیسے حقیقت نگاروں سے لیکر چلیٹرٹن، پیری، ڈوبرے اور یلز جیسے رومانوی اور تخیلی مصنفین کے تراجم ایک ترتیب خاص سے پیش کئے جا دیں گے۔ جس سے انگریزی ادب کے مختلف رجحانات کا صحیح طور پر اندازہ ہو سکے۔ وہ اثرات بھی نمایاں کرنے کی کوشش کی جاوے گی۔ جو جنگ عظیم کا نتیجہ ہیں۔

قارئین کرام اس خبر کو دلچسپی سے پڑھیں گے۔ کہ انگلستان کے مشہور ادیب اور طباع افسانہ نویس آرنلڈ بینٹ کی رفیقہ حیات نے وعدہ کیا ہے۔ کہ وہ اس نمبر کے لئے اپنے عالی مرتبت شوہر کی ایک مختصر سوانح عمری عطا فرمادیں گی۔ توقع ہے کہ افسانہ عصر حاضر کے تمام بڑے بڑے ادیبوں اور افسانہ نویسوں سے پیمائش اور مضامین حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیگا۔ اس نمبر کے لئے منظور احمد صاحب ایڈیٹر ادبی دنیا، جناب ہادی حسین صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ سی۔ ایس۔ سید نذیر نازی صاحب۔ سید احمد شاہ صاحب بخاری پطرس، حکیم احمد شجاع صاحب، میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (اکسن) کے تعاون اور مشورہ سے کام شروع کر دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر عابد حسین، ڈاکٹر یوسف حسین ڈی آرٹ، پروفیسر عبد القادر سردری، پروفیسر غلام محی الدین زور، مسٹر ام بابو سکینہ، مرزا احسان احمد، مرزا رشید احمد صدیقی، پروفیسر ظفر الاحسن، سید امتیاز علی تاج، منشی پریم چند، اور مولانا عبد المجید سالک سے خط و کتابت ہو رہی ہے۔ اس نمبر میں انگریزی آرٹ کی بعض نہایت نفیس اور معیاری تصاویر اور چند ایک مشہور مصنفین اور مترجمین کے فوٹو بھی شائع کئے جا دیں گے۔

یہ مجموعہ جو اس کاوش اور محنت سے تیار ہو گا۔ عام ناظرین کو دو روپیہ میں اور ناظرین افسانہ کو ایک روپیہ بارہ آنہ قیمت میں دستیاب ہو گا۔ صرف اتنی کاپیاں چھاپی جا دیں گی جتنے آرڈر پہلے سے موصول ہو جاویں۔

نوٹ: اس اعلان کی کتابت کے تین روز بعد سنر آرنلڈ بینٹ نے اپنا مضمون بھیجا۔ اور انگلستان سے چند ایک اور مصنفین نے خط لکھے، ہی عرصہ تک مضامین بھیجنے کے وعدے کئے۔ Prime D.S. Minors لکھتے ہیں۔ کہ وہ ایک مضمون روسی ادبیات کا بیسویں صدی کے انگریزی ادبیات پر اثرات جلد بھیجنے کی کوشش کریں گے۔ انگلستان کے اور بھی بہت سے نامی نقادوں سے تنقیدی مضامین کی توقع ہے۔

مبینہ "افسانہ" انٹرنیشنل پریڈنگ کا پوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس (۲۵) لاہور

بچپن کا افسانہ!

(از مس حجاب السعیل)

”وہ گلیاں یاد آتی ہیں لڑکپن جس میں گزرا ہے۔“

آہ وہ دن!!

اک دفعہ پُرانے کائنات میں اک ایسے شخص کی تصویر نکل آئی جسے دیکھ کر دل میں اک ہلک سی اٹھی بچپن کی بھولی بھری باتیں یاد آگئیں۔ اور گئے گزرے زمانے کے مناظر آنکھوں میں پھر نے لگے۔ آہ ایسا وایام!!

آہ! آج بھی اپنے استاد ذی اقتسام اور پُرانے ہریان سرچیز واکر کا خیال آتا ہے، تو دل پر عجب انفرادی مسئلہ ہو جاتی ہے اور طبیعت آپس بھرنے کو چاہتی ہے۔ گو بفضل خدا اللہ بھی سرچیز واکر اس دُنیا میں ایسی طرح موجود ہیں جس طرح وہ پہلے تھے پر افسوس!! سندر شیطاں کی طرح ہمارے درمیان کھڑا ہے۔ اور ہم دائمی طور پر پھنک کر گویا اک دوسرے کیلئے جیتے جی مر گئے ہیں کتاب زندگی کے گزشتہ امداق پر نظر پڑتی ہے تو عجب دلچسپ افسانہ وایام اس کے ہر صفحہ پر مرقوم نظر آتے ہیں۔

اس واقعہ کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ اک دفعہ میں گرمیاں گزرا کر ”اودے پہاڑ“ سے واپس آئی تھی تو سرچیز واکر نے مجھ سے خوش کی تھی کہ میں ”حقوق نسواں“ کی مخالفت میں اک مدلل مضمرن لکھوں جسے وہ اپنے ”کالج میگزین“ میں چھاپیں گے۔ اس میں دورِ حاضر کی عورتوں کی زیادتیاں مردوں پر ”اودے عورتوں کی بے حد آزادی معاشری زندگی میں“ کے دو اہم موضوع بھی شامل کرنے کی تاکید دہائی تھی یہ سننے کی دہشت تھی۔ کہ میں نے اک غصیلے طوطے کی طرح گردن پھیر لی۔ اور نفرت کے انداز میں جواب صاف صاف دیدیا ”آہ! اب ایسے بے تکلف غصیلے جملے کس سے کہے جائینگے! اور بھلا ہم کہیں بھی تو انہیں کون برداشت کریں گے!“ وہ ایسا میں دہلائی ہوں؟ جمپ کے کہنے پر ایسا ہر وہ مضمرن لکھ کر سب کی ہدفِ ملامت بنوں۔ اور اپنے پاؤں پر آپ کھپڑی ماروں؟ نہیں یہ مجھ سے نہیں ہر سکتا! یہ مجھ سے ہر ہی نہیں سکتا۔ جناب ہمارے استاد سہی، سرپرست سہی، رہنما سہی۔ مگر یہ کام مجھ سے نہیں ہونے کا۔ نہیں نہیں۔ اور زیادتیاں؟ اس سے آپ کا مطلب کیا ہے؟ میں پوچھتی ہوں جناب کی اس سے مراد کیا ہے؟ کیا ہم عورتیں اس دُنیا میں صرف ظلم و ستم سہنے کیلئے پیدا کی گئی ہیں؟ اور کیا قیدیوں کی سی زندگی ہمارے لئے قسمت نے مقرر کی ہے؟ اور کیا — اور کیا —

میں کچھ اور بھی کہنے والی تھی کہ ہمارے استاد کو غصہ آگیا۔ مگر ان کی شاگرد کو ان سے زیادہ غصہ آیا تھا اس لئے آپ منہ لٹکانے اک موٹا سا اطالوی سگال اپنے موٹے موٹے لبوں میں اٹکائے واپس چلے گئے۔ آہ انکی فریج کٹ ڈاڑھی! وہ اب کتنا مجھے یاد ہے۔ کچھ دیر میں ان کی پشت کی بٹوف دیکھتی رہی پھر سسکا کر اک شعر گاتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی۔

آہ وہ دن گزرنے! وہ بیکری کا زمانہ چلا گیا۔ اب ذرا تقریباً مذاق کرنے کو بھی دل چاہتا ہے تو کوئی ایسا صابر انسان نظر نہیں آتا۔ جو ہمارے مذاق کا متحمل ہر اک لمحہ پر کیا متحصر ہے؟ مرے تمام ساتھیوں کو اپنے قدیم پیارے ہریان کی یاد تازہ پڑا دیتی ہے۔

”آہ وہ ایام دل کش واپس آ سکتے ہیں

اور ہم کھوئی ہوئی خوشیوں کو پا سکتے ہیں

طفلی و عہدِ مسرت! مائے طفلی اب کہاں!
 ہم کہاں اور اُسے وہ دیوارِ کتب کو کہاں!
 ساتھ کے کھیلے ہوئے وہ آشتیاں غسینہ
 یاد جنگی اب بھی ہے زحمت وہ جانِ شریہ
 وہ کہاں اور ہم کہاں اُسے گردشِ بیل و نہار
 لے گئی تھی بہانی آہِ سیلِ روزگار!
 زندگی خود مہمِ نکل تھی بہارِ آمیز تھی
 انبساطِ افزا۔ دلاویز و نشاط انگیز تھی
 کس کو مل سکتے ہیں پھر اُسے مدرسہ طفلی کے دن
 خوابِ نوشیں کی وہ باتیں اور مفکری کے دن

مجھے پچھلے سالوں کی کہانی اب تک یاد ہے۔ اوس صبح طوفان آگیا تھا۔ شراب کے پہاڑوں کی سردیوں سے کون واقف نہیں؟ اور وہ نومبر کا مہینہ تھا خطِ کا پناہ! دنیا کے شمالی معرے میں بھی اس غضب کی سردی نہ پڑتی ہوگی، جیسی ان ایام میں شراباک میں پڑتی ہے جس
 ایسا معلوم نہ تھا۔ جیسے ہم برف کے تھوڑے میں گئے ہوئے ہیں۔

موسلا ناہ بارش ہماری تھی، بجلی جھک رہی تھی، بادل پہاڑوں پر زور زور سے گرج رہے تھے اور وہ ہماری تعطیل کا دن تھا یعنی امیدوار
 مسرت کا دن! ہم میں سے اکثر کو ملنے کے درد کی شکایت تھی۔ چنانچہ ہمارے ہنگامی مہجیز نے پورے دن کی تمام چھٹی اور ڈیڑھ گھنٹوں کو اک
 بڑے سے بڑے ٹال میں بھر کر باہر سے دعاؤں کا بند کر دیا تھا۔ اہ تمام دن خاموشی سے اسی حال میں گزار دینے کا حکم نافذ کیا تھا۔ اس منقول
 حکم کو ہم کرمب کی سب لوگیاں ناک بھون چڑھا کر مانگ گئیں۔

تھوڑی دیر تک دلگداز اور میں سب ملکر روتی رہیں۔ جیڑا و گلاب دماغ میں دیں۔ اور جوڑا زیادہ کرکٹ اور شغف واقع ہوئی تھیں وہ تو مہجیز
 کو سہرا لگا کر "بجلی کتا" بے وقوف مگر مجھ جیسے گستاخ ناموں سے یاد کرنے لگیں۔ پھر جب سب نے سب سے آتش و ان کے پاس اپنی
 نوپنجی خوب صورت اطالوی گرسلیں پھر چڑھائیں۔ بے ڈنڈی کی پالیوں میں تہہ پہتے ہوئے ناش کھیلنے میں مصروف ہوئیں۔
 اگرچہ یہ دلچسپ مشغلہ اوس سرد و تاریک دن کیلئے نہایت مفید تھا۔ لیکن ہم بڑی مدت پسند تھیں۔ یک ماہیت سے جھکنا
 تسلسل سے اکتا ہونے والی۔ اس کے بقا شائق موقوف ہو گیا۔ اب کوئی لڑکی درجے میں کسی بیٹے کا بڑی ہے تو دوسری کوئی سوئی ہوئی بیٹی کی
 گوشالی میں مشغول ہے اور کوئی جناب واکر کی چال کی تقلید کرتا رہی ہے۔

دھنسا بچل منزل سے گھنٹی کی خوشگوار آواز آئی۔ بس پھر کیا تھا؟ سب کی سب شدت مسرت سے نکلنے لگیں۔ آہ! وہ وہی ہرے کھانے
 کی گھنٹی کیسا تھہری ہمارے نلج کی آواز آج بھی اتنی مدت بعد سے کانوں میں گونج رہی ہے۔

سب نے جلد جلد لیے لیے فرکٹ اور لٹھی دستانے پہن لئے۔ اور پچلی منزل کے حمام خانے کی طرف چلیں۔ اثناءِ راہ میں اک لبا
 سا جاپانی دیوہ کھلا بڑا نظر پڑا۔ سب زینے سے کود کود کر درتے کی طرف باہر جھلنے کیلئے بھاگتے گئیں۔

یہ شرور و غل میں کڑی بھی منتظر خانہ مادام فیسان اپنی آواز سے شیشے کی جینگ نلک پر رکھ بڑے بڑے ویڈیوں سے میں مار چرخانے
 سے بھاگ کر دیکھنے لگی۔ غصے سے اس بڑھی ہوئی کھٹے کا چہرہ سرخ ہوا تھا اور اس کی شکل سے قلبی نفرت تھی۔

ہم نے اس سے صاف کہہ دیا کہ آج ہم کو ٹھیک نہیں ہے ہمارا کھانا سر جیز کے ٹاؤنڈس ڈسکار ری نسل کے کتوں کو ڈال دو آج ہم

تفریح میں دن بسر کر گئے

ابھی نورطی نامہ دام خیران ناک بھول چڑھا کر کچھ کہتے ہی والی تھی کہ ہم اک لمحہ میں کاغذ کے پڑھوں کی طرح مستغرق ہو گئیں کہ وہ دن صبح سے تک کرے میں متحدہ کہیم بچائیں! آگ آگئی تھیں پہاڑی بچوں کا ہم سب کو شوق تھا۔ اور ہم انہیں توڑ کر اپنے ذہن کے بیس میں لٹکایا کرتی تھیں۔ ان بچوں کا رنگ اور ہنسی جیوں کا منظر دیکھنے کیلئے ہم آدھی آدھی سندری رنگ کی چھتریاں لٹکا لٹکا کر اس کھلے گئے درختے پر سب کی سب ڈوٹ ڈوٹیں لیکن درختہ تھا کہ! اور ہماری گردنیں تھیں پچاس! بجلا یہ کچھ کر گن تھا کہ تمام گردنیں تک ساتھ باہر نکلتیں! اور ہر ہادی مسلسل یہ کوشش کر کہ اک ساتھ سب باہر کا منظر دیکھیں۔ اس جدوجہد میں کہیں لڑائی ہو گئی۔ لڑائی بھی دوائی چیز بھی گئی ہے چنانچہ سب آپس میں لڑنے لگیں۔ چھتریاں کھٹنا۔ بندھنا شروع ہوئیں۔ ہم میں جو چھوٹی لڑکیاں تھیں وہ بیچاری مظلومیت سے درختے کی جو کھٹ پر چڑھ گئی تھیں۔ لیکن وہ بڑی لڑکیوں میں زور کی لڑائی ہوئی۔ اور ہتھیار کا کام ان نیک بختوں نے چھتریاں سے لیا تو اس کا نتیجہ کیا ہوا کہ ایک چھتری درختے سے باہر باغ میں جا پڑی۔ لیکن وہ مبرود! بلند آسمان! تیری پناہ! کیا بتاؤں کہ وہ کہاں گری گئی، وہ ہمارے استاد سر جیمز واکر کے غریباں سر پر گری تھی۔ ویسے ہی وہ منظر قریب بالوں سے مٹتا تھا۔ اس پر چھتری! اسٹم سٹم!!

ہم نے درختے سے نیچے جھانکنا وہ اک صاحب کھڑے تھے اور چھتری کی چوٹ کھا کر آگ بھیج رہے تھے۔ ابھی آپ نے تبدیل لباس کیا تھا۔ ڈیننگ گون پہن رکھا تھا۔ جس کے نیچے سے ان کے سفید غریباں پاؤں مصری سلیپرس میں دکھائی دے رہے تھے۔

ذوق نامی اک لڑکی نے کہا۔ لڑکیاں جناب واکر کی شکل نہایت خطرناک ہو گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے ہم سے انتقام لینے پر تل گئے ہیں! اب کیا تھا؟ ہم میں سے ہر لڑکی دے پاؤں درختے تک باقی، نیچے جھانکتی، اور پھر لہلہ پر وہ لٹکیاں مکہ کو ڈرتی، مسکراتی، اُپر وڑھاتی ہوتی واپس آجاتی۔ چھ سیگنیاں ہوتی تھیں، غمخیزیاں سوچی ہادی تھیں۔ کہ اب کیا کرنا چاہئے!

میں بچپن میں بڑی صاحب المرائے تھی (اور یقیناً اب تک ہوں) چنانچہ میں نے نہایت عجیبہ چہرہ بنا کر ان لڑکیوں سے کہا:-
”جلو ہم سب باغ کے اندر پہنچیں! میں اتر جائیں۔ سر جیمز کی نظر وہاں تک تو یقیناً نہیں پہنچ سکتی“

باغ کے مشرقی حصے میں، اک خشک کھول رہا تھا۔ اب استاد کے خطرناک انتقام سے بچنے کیلئے ہم نے اسی کنوئیں کو منتخب کیا، ہم زینے سے دے پاؤں اتر کر باغ کی طرف بھاگنے لگیں۔ مگر یہاں بھی وہی سرحد پیش تھا۔ یعنی کنوئیں چھوٹا تھا اور لڑکیاں زیادہ۔ خیر جزیکہ رہی تھیں وہ جلد جلد میانہ قد درختوں پر چڑھ گئیں۔

باغ کا دروازہ اک بہت بڑی آواز کیساتھ کھلا۔ اور ہمارے پرنسپل صاحب ہاتھ میں اک لباس بانس بلے باغ میں رونق افروز ہونے لگا۔ ظاہر تھا ہمارے تعاقب میں تشریف لائے تھے اور یہ بانس ہم سے انتقام لینے کا آ رہا تھا۔

اک بیچاری لڑکی تنوئی نے، جو نہ کنوئیں میں اتر سکی تھی نہ درخت پر چڑھ سکتی تھی، جو ہی انہیں آتے ہوئے دیکھا چھین مار کر رونے لگی اور لہو ہی لہو سے چھ چھتریاں چھوٹ کر کہنے لگی کہ ”اگر وہ لڑنے لگی۔ اپنی ساتھی کی یہ ہی حالت دیکھ کر باغی میں بیٹھے بیٹھے ہم بھی رقت طاری ہو گئی۔“

کنوئیں سے بھی جو دو چار دروازے آوازیں اٹھیں تو جناب واکر گہرا گہرا دھردھ دیکھنے لگے۔ پھر بانس ایکر ہمارے سروں پر بندھ گئے۔ اور ان کی جھڑی آواز باغ میں اس طرح گونجنے لگی۔ ”یاد رکھو یاد رکھو!! اس کا نتیجہ اچھا نہیں۔ احمق لڑکیاں! بے عقل لڑکیاں!۔۔۔ آؤ نکل کر کمر لیں سے باہر۔“

اتنا سننا تھا کہ ہم میں اک لڑکی چمک گئی۔ اب کیا کرنا چاہئے؟ کنوئیں سے زلیلا محفوظ اور کونسی جگہ ہوگی؟ دل پا تھا سندھیں ڈوب مر رہی۔ پہاڑوں سے سر نکلا کر خودکشی کر لیں۔ اور نجات حاصل کریں۔ زندگی اس دن ہمیں مکہ حسی بھیج رہا معلوم ہوتی تھی۔ اور ہم اپنی زندگی سے ڈر رہے تھے۔ اور ہر تفریح مار کر جھانک رہے تھے اصرار ہم میں اک گڑبڑ مچ رہی تھی کہ اب کہاں چھپیں! کچھ بچے جیسے نہیں کر کیا مال تھا!

اوس وقت کا منظر۔ ادا ہمارے دلوں کی حالت اب بھی جب یاد آتی ہے تو بے ساختہ ہنسی آجاتی ہے۔
اک ہی لڑکی فیروزہ جو ہمارے دہشت کے کنوئیں سے نکل جاکے پر بالکل ٹل گئی تھی وہ فتنہ جڑا کر کہا ہر ٹکڑی، اوس کا سر سرخیز واکر
ناک سے اس نعرے کو لایا کہ قریب تھا کہ استاد ذوی الجلال کے تھیں سر پرٹ بھگتی چوٹ کے لگتے ہی ہانس مان کے ماتھے سے چھوٹ کر اس
نعرے سے ہم پر گرا کہ ہمیں یقین ہو گیا آج گردنیں لوٹ جائیں گی۔ اور سب اک ساتھ شہید ہو جائیں گے۔

ہم میں سے اکثر کو مار مارا صاحب سے کافی محنت اور لگاؤ تھا۔ ادا بھلا کیونکر نہ ہوتا؟ جبکہ پچھلے دنوں کے زور بریت پر وہ شہزادہ بھی
تھیں۔ پھر سرخیز کی ہم میں سے اکثر کے والدین سے بڑی گہری دوستی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ سرخیز ان سے اک اہل پیدا ہو گیا تھا۔ تاہم نفرت بھی کچھ
کم نہ تھی۔ جن لڑکیوں کو انہوں نے بہت چھٹی سی عمر میں سے کر پرورش کیا تھا وہ سب انہیں ”چچا“ کہہ کر پکارتی تھیں اور کبھی کبھی شہسے کے
موتوں اور نفرت کے عالم میں ”سرخیز“ کہہ دینے سے بھی دریغ نہ کرتی تھیں۔ اب جوان کی ناک کو بڑی طرح چوٹ لگا، تو ہم کو شدید صدمہ ہوا۔
جلد جلد کنوئیں سے باہر نکل آئیں۔ اور نہایت بدکھسار اور مظلومیت سے جھک جھک کر باری باری مزاج پرسی کرنے لگیں بعض لڑکیاں تو
رونے لگیں۔ گمراہ کا پارہ حرارت بہت ہی اوپر پہنچ چکا تھا۔ بھلا ممکن تھا کہ چھتری والے حادثے کو وہ اس قدر آسانی سے بھلا دیتے!
اس پر طرہ۔ اب ناک کی ٹھیکیداری! سنبھلا کر پرک اور تازہ یاد ہوا۔

ناک کو آؤڈین لگا لینے کی دیر تھی کہ نہایت گھبرانے والی آواز میں فرمایا۔ اس سرد موسم میں تم لوگوں کو کھیل تماشوں کی سوجھی وٹاٹھاٹ
ہو گیا ہے؟ یہ تو مضمری ہرانی تھی کہ آج تعطیل کا دن تھیں بیکار ہال میں گزارنے کو کہا تھا مگر اب چلو! ————— باغ میں
جو بکام کر دو۔ تم لوگ اسی کے قابل ہو یہی تم لوگوں کی سزا ہے۔ سزا! سرکش ہستیاں!
یہ سزائیں کہ ہم سب کی سب زیر لب متبسم ہو گئیں۔ اک دوسرے کو دل میں دل میں مبارکباد دے رہی تھیں کہ جس کو وہ سزا سمجھ
رہے تھے انہیں کیا خبر وہ ان کے دشمنوں کا دل سپند کیل ہے۔ یعنی باغبانی!!

اب ہم سب اپنے اپنے کمروں میں جا کر باغبانی کے مٹیائے رنگ کے جوتے اور دھوپ کی سفید فیڈ لڑیاں پہنے تھیں ہلکے کیلئے
دل ہی دل میں نہایت خوش خوش اور علامہ ہر بخیدہ اور مسکین باغ میں اتر آئیں۔ ہارش قہم چلی تھی۔ نیلگی کا مدیم آداب و صندلے آسمان
پر موسم تہی کے شعلے کی طرح ہلکا ہلکا چمک رہا تھا۔ آپ بھی تبدیل لباس کے بعد ہم سب پر اپنا زعب بٹھانے کی غرض سے نہایت شاندار
انداز میں ہیں۔ اک ہاتھ پتلون کی جیب میں ڈالے۔ دوسرے میں کتاب باغبانی لے لیے۔ منہ میں پائپ و بائے نہایت ترک و جھٹکا
سے باغ میں رونق افروز ہوئے۔ ہم سب سامنے کام کر رہی تھیں کبھی دو لڑکیاں اک دوسرے کے قریب ہوتیں۔ تو سرخیز کی ناک کو دیکھ
کر بے ساختہ ہنسی آجاتی۔ اور جب ہم ہنسی کو ضبط کئے آپ کی کرسی کے پیچھے سے نکل جاتیں تو آپ اپنی نیلی نیلی آنکھوں کو ضرورت سے
زیادہ کھکھرم کو گھڑ گھڑ کر متشکی نظروں سے دیکھنے لگتا تھے اور بڑی آواز میں پوچھتے تھے۔ اور اب ہنسی کیوں آ رہی ہے؟ یہ کہہ کر اپنی
ناک کو ذرا چھو لیئے۔ اس سوال اور اس حرکت پر ہنسی کو برداشت کر لینا وادہ ہمارا ہی کام تھا۔ رومال منہ پر رکھے۔ ہاتھ قہمے ہاندے ہم آپ
کے آگے کھڑی ہوتیں۔

پھر باغبانی شروع ہو گئی۔ اب کوئی لڑکی بگ میں جلد جلد پانی لارہی ہے تو کوئی پودوں کو نہلا رہی ہے۔ کوئی اطراف کی جھگی گھاٹ چمک
جھک کر اکھیر رہی ہے۔ میں جھک کر سرخیز کے پاؤں کے قریب داسے ٹرکس کے پودے کو پانی دے رہی تھی کہ بد قسمتی سے میری نظر آپ کے
کوٹ کے بن پر پڑی۔

میں فوراً ہل اٹھی۔ جناب! جناب! آپ کا بن کھل گیا ہے۔
”دو ماں نکال توں دوں۔“ آپ نے فرمایا۔ اچھا چچا! یہ کہہ کر میں لگانے لگی۔

میں بچپن سے دیکھتی آئی تھی کہ آج ناک آگے کو جھکی ہوئی تھی۔ اسی لئے اکثر دبے ہوئے اٹھانہ نکلتے تھے خصوصاً صبح اور شام کے وقت۔ اس پر مستزاد آج کی چوٹ! جسے سونے پر سہاگے کا کام کر دکھایا تھا۔

میں بٹن لگا ہی رہی تھی کہ اتفاقیہ وہ مرے ہاتھ میں آگیا۔ اور میں نے اس کو چپا کی نظر بچا کر الگ اک کپاری میں پھینک دیا۔ اور نہایت مظلومیت آمیز سرسریگی سے پوچھنے لگی: ایس! یہ بٹن کہاں گیا؟
بڑے سرچیز کو غصہ آگیا کہنے لگے: کھا گئی ہوگی!

میں نے جواباً عرض کیا:۔ کھانے کی چیز ہوتی تو بے شک کھا لیتی۔

اک چھوٹی سی چھوٹی بھالی لڑکی نے چپکے سے جھک کر ذرا بٹن اٹھالیا۔ اسی کو چپا کی نظر بچا کر منہ میں رکھ لیا۔ مجھے تو ہنسی آگئی دوسری لڑکیاں بھی سمجھ گئیں کہ کھالینے کا ذکر مٹن کر چھوٹی لڑکی نے اس کو شکر کا بٹن سمجھ لیا ہے۔ کیونکہ گذشتہ ہی ہفتہ سلطان کے اک بیٹے نے جو بفرض سیاحت ادھر آیا تھا، مدد سے کی چھوٹی لڑکیوں کے لئے شکر کی بالکل ایسی ہی نگیاں بھجوائیں اور وہ نگیاں چھوٹی کیا، ہم بڑی لڑکیاں بھی نہایت مرے سے ہفتہ بھر کھاتی رہیں۔

وہ دن اور آج کا دن! آہ وقت کیسی تیزی سے نکل جاتا ہے! طے کیسی جلدی، گھنٹوں، دنوں، مہینوں، اور پھر سالوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں! اب نہ وہ دن ہی لوٹ کر آسکتے ہیں، نہ وہ بچپن کی میٹھکری! کبھی دلکش یا دوسری بھولے بسرے خواب کی طرح حافظے میں سما جاتی ہے۔ اور روح گھنٹوں سرنگول بیٹھی رہتی ہے۔ آہ! یاد! ستم! انجیز یاد! س

نالوں میں بلبلوں کے اب بھی اثر وہی ہے
سورج وہی ہے دن کو شب کو تو وہی ہے
پر تیرے دم سے طفلی! تھا نطفہ زندگانی
میں غم زدہ سناؤں غم کی کسے کہانی؟
تو ہی نہیں رہا جب، اے غمگین بچپن
کھو یا گیا کہاں تو، تیرے نشا رہ چمن!

خان احمد حسین خانصاحب کی کتابیں

شعلہ زار ادبی افانوں کا ایک مجموعہ، مجلہ غیر بلا جلد عدد ۱۰۰
آبشار۔ شیکسپیر کے افسانے، مجلہ غیر بلا جلد عدد ۱۰۰
ارغوان زار اور چارلز ڈکنز کے افسانے، مجلہ غیر بلا جلد عدد ۱۰۰

میخانہ ختام عمر حیات کی ۶۴۰ رباعیات کا نظم ترجمہ۔ از آغا شاعر قزلباش دہلوی مجلہ ۱۰۰
خانہ آبادی۔ ناول از سرکار ذیل مترجمہ راجہ محمد افضل خان (موز قعدت ناول مترجمہ راجہ محمد افضل خان) مجلہ ۱۰۰
یچھو مگی دلچپ کہانیاں۔ مترجمہ عشرت رحمانی مجلہ ۱۰۰

صلے کا پتہ

افسانہ بک ڈپو، انٹرنیشنل پبلیکیشنز، پورٹ لینڈ، پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور



(روسی معجز نگار اینٹین چیخوف کے قلم سے)

مترجمہ

جلیل احمد صاحب قدوالی بی۔ اے
(جملہ حقوق محفوظ)

سہ ماہیہ

گرگوری کے ہاں سے ایک شخص کتاب مانگنے آیا تھا۔ گرگوری نے کہدیا۔ کہ آپ مکان پر نہیں ہیں۔ چھٹی رسانی ایک اخبار اور دو خط دے گیا ہے۔ اور ہاں یوگنی پٹو وچ "مجھے آپ سے کہنا ہے۔ کہ آپ ذرا سر یوژا سے بات کر لیں۔ آج اور پرسوں میں نے دیکھا ہے۔ کہ وہ سیگریٹ پیتا ہے۔ جب میں نے اسے ٹوکا جب معمول اس نے کانوں پر اپنے ہاتھ رکھے۔ اور میری آواز دبانے کے لئے زور زور سے اس نے گھانا شروع کیا۔

یوگنی پٹو وچ! بالکل ایک سرکٹ کوٹ کا پراسیکوٹر، جو ابھی ابھی ایک مقدمہ کر کے آرہا تھا۔ اور اپنے مطالعہ کے کمرے میں آکے دستاں تار رہا تھا۔ گورنس کی شکایت سن کے اس کا منہ دیکھنے لگا۔ اور ہنسا۔

"سر یوژا اور سیگریٹ....." اس نے اپنے کاندھے ہلا کے کہا۔ میں تصویر میں اسے سیگریٹ پیتے دیکھ رہا ہوں کیا عمر ہوگی اس کی؟"

سات سال، آپ خیال کرتے ہیں۔ کہ یہ کوئی! اہم بات نہیں ہے۔ لیکن اس عمر میں تمباکو نوشی بہت بُری عادت ہے۔ اور بری عادتیں شروع ہی میں چھڑا دینی چاہئیں۔"

"بالکل ٹھیک ہے۔ اور اے تمباکو مل کہاں سے جاتا ہے۔"

"آپ کی میز کی دراز سے نکال لیتا ہے۔"

اچھا! یہ بات ہے۔ تو اے میرے پاس بھیج دیجئے۔"

گورنس کمرے کے باہر چلی گئی۔ تو بالکل ٹھیک لکھنے کی میز کے سامنے ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور سوچ میں پڑ گیا۔ وہ ایک تصویر سامنے لایا۔ جس میں اس کا سر یوژا ایک بڑا کوئی ایک گویا لگا ہوا منہ میں دھائے تھا۔ اور اس کے چاروں طرف تمباکو کے دھوئیں کے بادل تھے۔ اور اس تصویر پر اسے ہنسی آگئی۔

اسی کے ساتھ گورنس کے عجیبہ چہرے کے خیال نے اسے وہ پرانا زمانہ یاد لایا۔ جب تمباکو پینے کی جبر استادوں اور مولدین میں ایک ناقابل بیان خوف اور فکر پیدا کر دیتی تھی۔ لڑکے بچے رحمی کے ساتھ پیٹے جاتے تھے۔ اور اسکول سے نکال دیئے جاتے تھے۔ اور سیگریٹ پینے کے جرم میں ان کی زندگی تباہ کر دی جاتی تھی۔ ہر چند کہ ایک باپ یا ایک استاد بھی نہیں تباہ تھا۔ کہ دراصل سیگریٹ پینے سے کیا نقصان ہوتا ہے۔ بڑے بڑے سمجھلکے لوگ اسی بھالی پیر چسے وہ خود بھی طرح نہیں سمجھتے

”تالیا سمیو نو دنا ابھی ابھی مجھ سے شکایت کر رہی تھی۔ کہ تم تبا کو پتہ تھے۔۔۔۔۔ یہ خبر کہاں تک صحیح ہے؟“
تم سگریٹ پی رہے تھے؟“

ہاں میں نے ایک دفعہ ضرور پی۔۔۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔
اب تم دیکھتے ہو۔ تم جھوٹ بھی بول رہے ہو۔ پراسیکوٹر نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لئے تیوری پر ہل ڈال کر کہا۔ تالیا سمیو نو دنا نے نہیں دودفعہ سگریٹ پیئے دیکھا۔ تو تم دیکھتے ہو۔ تم تین بڑے کام کرتے ہوئے کپڑے گئے۔ سگریٹ پینا کسی دوسرے کا تبا کو خیرا نا اور جھوٹ بولنا، تین بڑے کام؟
”ہاں ہاں سرلوٹا نے یاد کر کے کہا۔ اور اس کی آنکھیں مسکرائیں۔ یہ ٹھیک ہے۔ یہ ٹھیک ہے۔ میں نے دودفعہ پی۔ آج اور آج سے پہلے؟“

تو دیکھا تم نے ایک دفعہ نہیں بلکہ دودفعہ۔۔۔۔۔ میں تم سے بہت ناراض ہوں۔۔۔۔۔ تم پہلے اچھے لڑکے تھے مگر اب میں دیکھتا ہوں تم خراب ہو گئے ہو اور ایک بڑے لڑکے ہو؟
یوگنی پٹروویچ تے جہر پوڑا کا کارٹھیک کیا اور غور کیا۔
اور میں اس سے کیا کہوں؟

ہاں یہ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ کھیچا میں نہیں ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ اول تو ہمیں تبا کو نہیں لینا چاہیئے جو تبا ری نہیں ہے۔ ہر شخص کو صرف اپنی چیز کے استعمال کرنے کا حق ہے۔ اگر وہ کسی دوسرے کی چیز لیتا ہے۔۔۔۔۔ وہ بڑا آدمی ہے۔ (میں ٹھیک طور پر نہیں کہہ رہا ہوں۔ یوگنی پٹروویچ نے خیال کیا) مثلاً تالیا سمیو نو دنا کے پاس ایک کبس ہے۔ جس میں اس کے کپڑے رکھے ہیں۔ وہ اس کا کبس ہے اور ہمیں۔۔۔۔۔ یعنی بچے اور ہمیں۔۔۔۔۔ اسے نہیں چھونا چاہیئے۔ کیونکہ وہ ہمارا نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے نا! تمہارے پاس گھوڑے، اگلوں اور اتنی تصویریں ہیں۔۔۔۔۔ میں انہیں نہیں لیتا، لیتا ہوں؟ شاید میزاجی انہیں لینے کو چاہے لیکن۔۔۔۔۔ وہ میرے نہیں ہیں۔ بلکہ تمہارے ہیں؟

آپ لینا چاہیں تو انہیں لے لیجئے۔“ سرلوٹا نے اپنی نظریں اٹھا کے کہا ”آپ شوق سے لے لیجئے، بابا جان، آپ ذرا تال نہ لیجئے، آپ کی میز پر وہ زرد کتا میرا ہے۔ مگر مجھے اس کا کچھ خیال نہیں ہے۔ اسے وہیں رکھا ہے جیسے تم میری بات نہیں سمجھتے۔“ بانٹھکی نے کہا ”تم نے مجھے کتا دیدیا“ اب وہ میرا ہے اور میں جو چاہوں، کروں لیکن میں نے تبا کو نہیں دی تھی۔ تبا کو میری ہے (میں ٹھیک طرح نہیں سمجھا رہا ہوں) پر اسیکوٹر نے خیال کیا ”یوں نہیں یوں نہیں!!“ اگر میں کسی دوسرے کی تبا کو لینا چاہوں۔ تو مجھے سب سے پہلے اجازت دینا چاہیئے آہستہ آہستہ ایک فقیر کے بعد دو سیڑ جوڑ کے اور استادوں کے بچہ کی نقل اٹار کے بانٹھکی نے اپنے لڑکے کو ملکیت اور قبضہ کے معنی سمجھانے کی کوشش کی۔ سرلوٹا اس کے سینے کی طرف دیکھ رہا تھا اور غور سے سن رہا (اسے شام کو بابا جان سے باتیں کرنے کا شوق تھا) پھر اس نے اپنی کہنی میز کے کونے پر ٹیک دی اور اپنی جھوٹی آنکھوں سے کاغذات اور قلمدان کو دیکھنا شروع کیا۔ اس کی نظریں میز کی مختلف چیزوں کا جائزہ لیتے لیتے گوند کی بوتل پر جا کے ٹھہر گئیں۔

بابا جان! گوند کیسے بنتا ہے؟“ اس نے بوتل کو اٹھا کے اپنی آنکھوں کے پاس لاتے ہوئے منظراری طور پر پوچھا:

باکھنسی نے بوتل اس کے ہاتھ سے لے لی۔ اور اسے اس کی جگہ پر رکھ دیا اور کہتا رہا۔

دوسرے تم نے سیکرٹ پی یہ بہت بڑا ہے۔ گو میں سیکرٹ پیتا ہوں لیکن اس کے معنی نہیں۔ کہ تم پیو۔ میں پیتا ہوں۔ اور سمجھتا ہوں۔ کہ یہ بہت بڑا ہے۔ میں اس کی وجہ سے اپنے کو لازم دیتا ہوں۔ اور خود کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ (ا میں بھی کیا مضحکہ خیز اُستاد ہوں!) اس نے خیال کیا۔ (تبا کو تندرستی کے لئے سخت مُضر ہے۔ اور جو تبا کو پیتا ہے وہ دقت سے پہلے مر جاتا ہے۔ تم جیسے لوگوں کے لئے خاص طور پر مُضر ہے۔ تمہارا سینہ کمزور ہے۔ تمہارے جسم میں ابھی پوری طاقت نہیں آئی۔ اور تبا کو پینے سے کمزور آدمیوں کو دق یا اور کوئی بیماری ہو جاتی ہے۔ چچا اگنز کو دق ہو گئی تھی۔ تمہیں معلوم ہے۔ اگر وہ سیکرٹ نہ پیتے ہوتے تو شاید وہ آج زندہ ہوتے۔“

سر لوٹا نے غلغلین نظروں سے لپک کی طرف دیکھا۔ لپک کے سائے کو اپنی انگلی سے چھوٹا۔ اور ایک غمزدہ سی سانس بھری۔ چچا اگنز دایوںں حوب بجاتے تھے۔ اس نے کہا۔ ان کا دایوںں اب گر گئے۔ جی کے عترت سب سے۔

سر لوٹا نے بھڑکتی آنکھیں میرے ایک سر پر ڈال دی۔ اور وہ خیال میں ڈوب گیا۔ اس کے منہ پر ایک جلی ہوئی بھڑکی ہوئی کیفیت تھی، جیسے وہ اپنے جدا حیاتیات میں غرق ہے۔ رنج اور خوف کی کیفیت اس کی بدن ہی ہوئی۔ آنکھوں میں آگئی۔ غالب خیال ہے۔ کہ وہ اس وقت موت کا خیال کر رہا تھا۔ جو کچھ دن پہلے اس کی ماں اور چچا اگنز کو لے گئی تھی، موت آؤں اور چچاؤں کو دوسری دنیا میں اٹھا لیجاتی ہے۔ (ان کی اولاد اور دایوںں دنیا میں رہ جاتے ہیں۔ مرے ہوئے کہیں آسمان پر ستاروں کے قریب ہوتے ہیں۔ اور اور وہاں سے زمین والوں کو دیکھتے ہیں۔ کیا وہ جدائی بڑاشت کر لیتے ہیں؟

”میں اس سے کیا کہوں؟“ یوگنی پڑوچ نے سوچا۔ وہ میری نہیں سن رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ نہ تو اپنے قصور کو اور نہ میری دلیل کو اہم سمجھتا ہے۔ اس کے دل میں یہ سب باتیں کس کیسے بٹھا دوں؟

پراسیکیوٹر کھڑا ہو گیا اور کمرے میں ہلنے لگا۔

پہلے میرے زمانے میں یہ تھے بہت آسانی سے طے کر دیے جاتے تھے۔ اس نے سوچا جو لوگ تبا کو پیتے پکڑا جاتا۔ وہ پٹیا جاتا تھا۔ جو بزدل اور کم ہمت ہوتے تھے، وہ واقعی ڈر کے سبب پینا چھوڑ دیتے تھے، کوئی جو ذرا زیادہ تیز اور ذہین ہوتا تھا، مار کے بدلتب کو اپنے جوتوں میں چڑا کے لیجاتا تھا، اور کھیتوں میں پیتا تھا، جب کھیت میں پکڑے جاتے اور مارے جاتے تھے۔ تو دریا پر جا کے پیتے تھے، یہاں تک کہ لوکا بڑا ہو جاتا۔ میری ماں بچے پیسے اور مٹھائیاں دیتی تھی، کہ سیکرٹ نہ پیوں۔ اب یہ طریقہ غیر مہذب اور بے سواد سمجھا جاتا ہے۔ جدید اُستاد منطق پر زور دے کر کوشش کرتا ہے۔ کہ بچہ خوف سے یا انعام اور تحسین کے لالچ سے نہیں۔ بلکہ خود غمزدہی اور اپنی سمجھ سے اچھے اصول اختیار کرے۔“

وہ سوچتا ہوا ہل رہا تھا۔ اور سر لوٹا میز کے اس پار رکھی ہوئی کرسی پر اپنی ٹانگوں کے ذریعہ چڑھ گیا۔ اور ڈرائنگ کھینچنے لگا۔ اس خیال سے کہ وہ سرکاری کاغذات یا روشنائی نہ خراب کرے۔ کچھ کٹے ہوئے سادے کاغذ اور ایک تیلی فونل اس کے لئے میز پر رکھ دی گئی تھی!“

”اما آج ترکاری کاٹ رہی تھی، اور اس نے اپنی انگلی کاٹ لی،“ اس نے اپنے ایک چھوٹے مہبان کی تصویر کھینچتے ہوئے اور اپنی نگاہیں گھماتے ہوئے کہا۔ وہ اس قدر زور سے چلائی۔ کہ ہم سب ڈر گئے۔ اور باوجود چچا نے دوڑ گئی۔ چچا ہی اما! اتنا لیا سیمو نووانے اس سے کہا۔ کہ ٹھنڈے پانی میں اپنی انگلی ڈال دے۔ لیکن اس نے اسے چوس لیا۔ اور اس نے ناپاک انگلی منہ میں رکھنا کیسے گوارا کیا۔ یہ بری بات ہے، کیوں ابا جان!“

اس کے بعد وہ بیان کرتا ہوا کہ دن کو جب یہ کھانا کھا ہے سختی۔ ایک آدمی جھوٹا ڈالے، ایک لڑکی کو لئے پھانک کے اندر آیا تھا۔ اور لڑکی کا تاج اور گانا بجا رہا تھا۔

اس کے خیالات کی رو ہی جُدا ہے؛ پراسیکیوٹر نے خیال کیا۔ اس کے دماغ میں اس کے اپنے خیالات کی مختلف دنیا ہے۔ اور وہ سمجھتا ہے کہ اس کے نزدیک کون چیز اہم ہے۔ اور کون چیز غیر اہم؛ اس کی توجہ حاصل کرنے کے لئے اس کی زبان اور لہجہ کی نقل کرنا ہی کافی نہیں۔ اس کے نقطہ نظر ہی سے سوچنے کی ضرورت ہے۔ وہ بٹھے بالکل اچھی طرح سمجھے گا۔ اگر میں تمہارا کوکے نقصان پر واقعی انصاف کروں۔ اگر میں رنجیدہ ہوں، اور روئے لگوں، یہی وجہ ہے۔ کہ بچہ کی تربیت میں کوئی شخص ماں کی جگہ نہیں لے سکتا۔ کیونکہ وہ محسوس کرتی ہے۔ رو سکتی ہے۔ اور بچہ کے ساتھ ہمیشہ ملتی ہے۔ کوئی منطق اور دلیل کو لے کے کہہ کرے۔ میں اسے کیا کہوں؟ کیا؟“

اور یوگنی پیروویچ کو یہ بات ذرا مضحکہ خیز اور عجیب معلوم ہوئی کہ وہ ایک تجربہ کار ایڈووکیٹ جس نے اپنی نصف زندگی لوگوں کو دیل کے ذریعے خاموش کرنے کی مشق میں اور انہیں سزائیں دلانے میں صرف کی تھی۔ یہاں بیکار محض تھا۔ اور انہیں سمجھ سکتا تھا کہ روکے سے کیا کہا جائے۔

”میں کہتا ہوں، عزت کی قسم کھاؤ کہ آبدھیس کرٹ نہ پیو گے۔“ اس نے کہا۔

[illegible]

”آدمی مکان سے زیادہ لمبا نہیں ہو سکتا“ پر اسکیپوڑنے کہا

سر نوڑا اپنے مٹھنوں پر کھڑا ہو گیا۔ اور کچھ دیر پہلو بدلتا رہا۔ تاکہ اپنی نشست آرام دہ بنا سکے۔
 انہیں اباجان! اس نے اپنی تصویر کو دیکھتے ہوئے کہا: اگر آپ سب اسی کو چھوڑا بنا بیٹیں گے تو آپ اس کی آنکھیں نہیں دیکھ سکیں گے
 کیا وہ اس سے بحث کرے۔ اپنے لڑکے کے روزانہ مشاہدے اسے یقین ہو گیا تھا۔ اور حشیشوں کی طرح بچوں کے بھی آرٹ
 کے متعلق اپنے ذاتی نظریے ہوتے ہیں۔ جو زیادہ عمر کے لوگوں کی سمجھ سے باہر ہوتے ہیں۔ اگر غور سے اسکا مطالعہ کیا جاتا۔ تو سر نوڑا
 ایک عمر آدمی کو ایک معمولی فنی کام لڑکا معلوم ہوتا۔ اس نے آدمی کو مکان سے زیادہ لمبا بتانا اور پینل کے خطوط میں نہ صرف مرئی، بلکہ
 غیر مرئی اشیاء اور اپنے خیالات کو مرسم کرنا اور شکل دینا ممکن اور ضروری سمجھا۔ مثلاً وہ گانوں اور نغموں کی آوازوں کو دھوئی کی شکل میں
 نغموں اور لکیروں کی طرح ایک سیٹی کو ایک ٹھانگے کی شکل میں بنائے گا۔..... اس کے خیال میں آواز کا شکل اور رنگ میں

تربی تعلق تھا۔ اور جب وہ خطوں کو رنگتا، تو ل کو زرد، تم کو سرخ، الف کو سیاہ رنگتا وغیرہ وغیرہ !
ڈرائنگ چھوڑ کے سرلوٹو نے پھر پہلو بدلے۔ ایک آرام دہ طریق پر بیٹھ کے وہ باپ کی وارنٹی کی طرف متوجہ ہو اپنے اس نے اُسے
ہوشیار می سے برابر کیا۔ پھر اس نے بالوں کو بیچ سے جدا کر کے گل موچھوں کی طرح ان میں نکلیں کرنی شروع کی۔
”اب آپ آؤں سٹیپانوویچ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ اور ایک منٹ میں آپ ہمارے چوکیدار کی طرح ہو جائیں گے
اباجان ! یہ چوکیدار دروازے کے پاس کیوں کھڑے رہتے ہیں۔ کیا اس لئے کہ چوروں کو اندر آنے سے روکیں !

پراسیکیوٹر کو لڑکے کی سانس چہرے پر محسوس ہوئی۔ وہ برابر اس کے بال اپنے گالوں سے چھوتا رہا تھا۔ اور اس کی روح میں سے ایک
نرم، لطیف احساس پیدا ہوا۔ ایسا لطیف گویا نہ صرف اس کے ہاتھ بلکہ اس کی پوری روح سرلوٹو کے محلی جیکٹ پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس
نے لڑکے کی بڑی سیاہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں مادر سے معلوم ہوا۔ جیسے ان بڑی بڑی تپیلوں کے اندر سے اس کی ماں اور اس کی
بوی اور ہر چیز جسے اس سے محبت تھی۔ اسے بھانک رہی تھی۔

اسے بھلا کوئی مانے کا خیال کرے گا۔۔۔۔۔۔ اس کے دل سے بھر اٹھی۔ اس کے لئے کیسے کوئی سزا تجویز کرے۔ چھوٹوں کی
تربیت کیسے کوئی اپنے فتنے لے سکتا ہے۔ پرانے زمانے میں لوگ سادہ تر تھے۔ اور سوچتے کم تھے۔ اور اس معاملات جلد لے پا جاتے تھے۔
لیکن ہم سوچتے بہت ہیں ہمیں منطق کھائے جاتی ہے۔۔۔۔۔۔ جتنا زیادہ انسان مہذب اور تعلیم یافتہ ہے۔ اسی قدر زیادہ
وہ غور کرتا ہے۔ اور اسی قدر زیادہ نرم خیالات رکھتا ہے۔ اور لطافت میں جاتا ہے۔ اتنا ہی غیر مستقل ہوتا ہے۔ اتنی ہی زیادہ کمزوری
و بڑی وہ عمل میں لاتا ہے۔ اگر کوئی غور سے دیکھے، تو پڑھانے، انصاف کرنے، ایک ضخیم کتاب تصنیف کرنے کے لئے کس قدر
ہمت اور خود اعتمادی کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔۔ دس بج گئے۔

”آؤ، بیٹے، اب سونے کا وقت ہے۔“ پراسیکیوٹر نے کہا۔ سلام کرو اور جاؤ۔
”ہنیں اباجان ! سرلوٹو نے کہا۔“ میں ابھی تھوڑی دیر اور ٹھہروں گا۔ کچھ کہیے۔ مجھے کوئی کہانی سنائیے۔۔۔۔۔۔“
”اچھا، مگر کہانی کے بعد تم سونے چلے جانا۔“

یوگنی پٹروویچ کی یہ عادت تھی۔ کہ جب شام کو وہ بیکار ہوتا۔ تو سرلوٹو کو کہانی سناتا، اکثر لوگوں کی طرح جو دنیا میں
ٹھوس کام اور حقیقتوں کے طالب رہتے ہیں۔ اسے ایک نظم بھی زیادہ تھی۔ اور کوئی کہانی نہ آتی تھی۔ اس لئے اسے
فی البدیہہ تصنیف کرتی پڑتی تھی۔ حسب دستور وہ ایک ملک میں، ایک بادشاہ۔۔۔۔۔۔ سے شروع کرتا اور اس کے
بعد وہ ادھر ادھر کی باتیں اس میں کھپاتا اور پروتا۔ اسے شروع میں کچھ خیال نہ ہوتا کہ کہانی کیسے ختم ہوگی۔ منظر،
اشخاص اور موقعے بغیر سوچے سمجھے تصنیف انتخاب کر لے جاتے۔ اور پلاٹ کا نتیجہ گورباستان گو کی کوشش کے بغیر
آپ سے آپ اس میں نکل آتے۔ سرلوٹو ایسی تصنیف کا بہت شائق تھا۔ اور پراسیکیوٹر نے غور کیا تھا۔ کہ جس قدر
زیادہ آسان پلاٹ ہوتا۔ اسی قدر گہرا اثر کہانی کا لڑکے پر ہوتا۔

”اچھا تو ملو ! اس نے اپنی آنکھیں چھت کی طرف اٹھا کر کہا شروع کیا۔ ایک زمانے میں کسی ملک میں کسی سلطنت
میں، ایک بڑھا بہت بڑھا بادشاہ رہتا تھا جس کی ایک سفید لابی وارنٹی تھی۔ اور۔۔۔۔۔۔ بڑی سفید موچھیں
ٹھیں۔ ایسی۔ اچھا تو وہ ایک شیشہ کے محل میں رہتا تھا۔ جو سورج کی روشنی میں ایک بڑے سفید برف کے ٹکڑے کی طرح
بھلکتا اور چمکتا تھا۔ محل، میرے بیٹے ایک بہت بڑے باغ کے اندر تھا۔ جہاں ”تم سمجھو“ نارنگیاں شہتوت۔۔۔۔۔۔

گلاب، کٹوڑے کے پھول کے درخت تھے۔ اور مختلف رنگوں کی چڑیاں اس میں گاتی تھیں۔ ہاں درختوں کی ڈالوں میں شیشہ کی چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں تھیں اور جب ہوا چلتی تو ان میں سے ایک ایسی پیاری آواز نکلتی کہ انہیں سنتے سنتے آدمی کا جی نہیں بھرتا۔ شیشہ کی آواز دھاتوں کے مقابلہ میں زیادہ لطیف، ہمیں اور مری نکلتی ہیں۔ ہاں تو اس کے آگے؟ باغ میں چستے تھے۔ تمہیں یاد ہے۔ تم نے ایک چشمہ اپنی توانائی سونپا کے باغ میں دیکھا تھا؟ تو بس ایسے ہی اس باغ میں چستے تھے۔ صرف ذرا اس سے بڑے بڑے تھے۔

”یوگنی پڑو وچ نے ایک لمحہ سوچا اور پھر کہنا شروع کیا۔“

”بڑے بادشاہ کے صرف ایک لڑکا تھا جو سلطنت کا مالک تھا۔ تہاے ہی جیسا چھوٹا لڑکا، وہ اچھا لڑکا تھا۔ وہ کبھی شرارت نہیں کرتا تھا۔ وہ جلدی سوچتا۔ وہ میز پر کوئی چیز نہ چھوٹا۔ غرض کہ وہ بہت ہی سمجھدار لڑکا تھا۔ اس میں صرف ایک عیب تھا وہ سیگریٹ پیا کرتا تھا۔.....“

سر توڑا نے بغور سنا، اور بغیر آنکھ جھپکائے اپنے باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ پراسکیوٹر نے سوچا۔ اس کے آگے؟ اور اس نے اس طولانی سن گھڑت کو یوں ختم کیا۔

بادشاہ کا لڑکا بیمار پڑ گیا۔ اور اسے تمباکو پینے سے حق ہو گئی۔ اور بیس برس کی عمر میں وہ مر گیا۔ اس کا کمزور، بیمار، بڑھا ہوا باپ تنہا اور بے یار و مددگار رہ گیا۔ سلطنت پر حکومت کرنے اور محل کی حفاظت کے لئے کوئی نہ رہا دشمن آئے۔ بڑے کو انہوں نے مار ڈالا اور محل تباہ کر دیا۔ اب وہاں نہ پھول ہیں نہ پھل، نہ چڑیاں نہ شیشہ کی چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں۔ یہ قصہ ہے؟

یہ خاتمہ یوگنی پڑو وچ کو بے ربط و مہمل معلوم ہوا۔ لیکن پورے قصے نے سر توڑا کو متاثر کیا۔ پھر اس کی آنکھیں غمگین اور خوف کے جذبہ سے مہمل ہو گئیں۔ ایک منٹ تک اس نے غور انگیز نظروں سے تاریک گھر کی طرف دیکھا۔ وہ کانپا اور ڈوبی ہوئی آواز میں اس نے کہا۔

”اب سے میں سیگریٹ نہیں پیا کروں گا۔.....“

اور جب وہ سلام کر کے وہاں سے رخصت ہوا۔ اور سونے چلا گیا۔ اس کا باپ دیر تک کمرے میں جہل قدمی کرنے کے بعد کام کرنے بیٹھا، مگر ادھر ادھر کے خیالات اس کے دماغ میں چکر لگاتے رہے۔ اور اسے انہوں نے کام نہ کرنے دیا۔ اوپر تاش کھیلنے والوں کے قہقہے اب نہیں سنائی دے رہے تھے۔ لیکن دوسری منزل میں اب تک کوئی کمرے میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا۔ اور اپنے قدم زمین پر زور زور سے مارتا تھا۔ (جملہ حقوق محفوظ)

The International Library of Short Stories

(A collection in 20 volumes of the best stories of all nations and all ages).

Selected by the most eminent critics and editors of modern times.

Published at Rs. 400. Offered at Rs. 150 per complete set. One third of price with order.

A book for the libraries of gentlemen and booklovers.

Write at once to
The International Trading Corporation Ltd.

Post Box 25, Lahore.

رسالہ افشا لاہور

کا

مشرقی ادبیات نمبر

مدیرانِ راجہ

ملک محمد اسلم خاں، ایم اے۔ یکمیرن، ابیسٹریٹ لا، ایڈووکیٹ ہائیکورٹ لاہور

سر ارمون سنگھ ایم اے، پی ایچ ڈی۔ سید عابد علی عابد، ایم اے، ایم ایل ایل ایل۔ بی

’افسانہ‘ کے ادارہ نے فیصلہ کیا ہے کہ ’مشرقی ادبیات نمبر‘ کے نام سے وہ نمبر نکالے جائیں جن میں سے پہلا نمبر عربی اور سنسکرت ذہنی ادب کے بہترین افسانوں، ڈراموں اور ناول اور نثریہ جہانِ موعودات کے متعلق انتہائی نظر ثانی سے منتخب ہو۔ اس سلسلے میں اس بات کی کوشش کی جاوے گی کہ مبدعہ تحریر جو کسی خاص انداز یا کسی خاص تحریک فکری یا کسی انقلاب ذہنی کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس نمبر میں شامل ہو۔

ادبیات عالیہ میں سے کافی واس، دہلی، محمود جوقی، مہاراجہ ہرش، راجہ بھدرا داس کی مجوزہ آفرین تصنیفات اور کتا مریہ ساگر اور تہذیب و پیش میں سے اقتباسات ہوں گے۔ اور اس کے علاوہ کئی ایسے شاہکاروں میں سے بہترین جتنے شایع کئے جاویں گے۔ جن کے مصنف نامعلوم ہیں۔

عربی ادبیات کے متعلق صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ افسانہ کے نشو و ارتقا وہی جو مغربی ادب کے لیے وہی سے پوشیدہ نہیں چھائی اس سلسلے میں الف لیلا، ولید اور عربی ادب، محاضرات اور قصص کی معرکہ الآراء تصانیف، اور موجودہ عربی افسانوی اور ڈرامائی ادب کے نمونے بھی پیش کئے جاویں گے۔ اس سلسلے میں مصر، مرقاہو کے مشہور جرائد و رسائل، اور قاهرہ یونیورسٹی کی ایک پروفیسر صاحبہ سے جو اس نمبر میں خاص دلچسپی لے رہی ہیں۔ خط و کتابت کی جا رہی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ نمبروں کے اس شعبہ کا صحیح طور پر آئینہ دار ہوگا جس نے دنیا کے سب سے بہترین نمونے پیش کئے۔

قارئین کرام کے لئے یقیناً نئی بات ہوگی کہ دنیا کے ان دو مشہور زبانوں کا ایک مشترک نمبر شائع ہو۔ جن میں سے ہر ایک ائمہ الاسلام کہلانے کا حق رکھتی ہے۔ ہم اس سلسلے میں سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی، ڈاکٹر عبدالحلیم احمدی ایم اے۔ پی ایچ ڈی، سید ندیم تیزی، پروفیسر اقبال، پروفیسر شفیق، حافظ محمد عظیم، پروفیسر نعیم الرحمن، مولانا جواد پروفیسر تانیر، ڈاکٹر عبدالحلیم، ڈاکٹر محمد داؤد، پروفیسر محمد، ڈاکٹر آغا رحمت، ڈاکٹر ظہور، ایڈیٹر صاحب دیر جماعت، مسیحی دنیا میں صاحب انجم، جی پی سرو استوار، مسیحی دھرم، اور ہما شمس روشن، دیر جماعت کر رہے ہیں۔ اگر وہ اس

کی ترتیب دیں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔

کاغذ اعلیٰ نکھایا جاوے گا۔ مختصراً کافی ہوگی۔ اور صرف اتنی کاپیاں شائع کی جاویں گی جتنے آرڈر پہلے سے موصول ہو جاوے۔ اس نمبر میں ایسی تصاویر بھی شائع کی جاویں گی جن کا بالواسطہ یا بلاواسطہ عربی یا سنسکرت ادبیات سے ایک گونہ تعلق ہو۔ اس سلسلہ میں مختلف تصویر خانوں کے ساتھ خط و کتابت بھی ہو رہی ہے۔ اور کوشش کی جا رہی ہے کہ ان نایاب کتابوں کے عکس شائع کر دیئے جائیں جن کے نسخے یورپ کے ایک آدھ کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

باجود ان تمام خبریں کے قیمت صرف دو روپیہ ہوگی۔ اور خریداران افسانہ سے ایک روپیہ بارہ آنہ۔ ۴۴

ناظرین سے رُز و راسل

ہم اس سہیل کے ذریعہ ناظرین افسانہ اور اپنے دیگر احباب سے رُز و روزہ درخواست کرنا چاہتے ہیں۔ کہ وہ اپنا پوری کوشش کے ساتھ افسانہ کی توسیع شاعت میں ہماری مدد کریں۔ سال کے پہلے اہم کے اخراجات جن میں رسالہ کو اخراجات و رسائل میں شہر کرنے کا ترجیح شال نہیں تین سو اسی (۳۰۰ روپیہ) تھا اور پہلے اہم کے مقابلے میں ایک نہایت حقیر قسم ملتی تھی جس کو نکلتے ہوئے بھی شراعتے ہیں۔ یہ رسالہ اردو ادبیات کا جو جوش و خروش نے میدان میں آنا ہے۔ وہ خدا کے فضل سے کوئی ایسی ٹھنڈا نہ کیسکے گی۔ جسارہ کے باوجود مجھ کو کپا کام باقادر کہتے جائیں گے۔ اس شاعت میں منشاء و اشتقاق کبھی کسی قسم کی دکانٹ یا تاخیر نہ ہونے چاہیے۔ جو کچھ فراموشی یا غفلت میں ہے۔ کچھ وقت ہمیں ملے گا۔ اس لئے مجلس استفسار نے فراموشی یا غفلت میں پہلے کتب کے لئے پہلے نمبر کی اشاعت کو اپریل تک ملتوی کر دیا اس سے بہتر سمجھا تھا۔ کہ پہلا نمبر خط شائع ہو کر بعد میں کسی وجہ سے تاخیر ہونے پائے۔ ظاہر ہے کہ ہم ہر ادب فواد دوست سے توقع نہ کرتے ہیں۔ کہ وہ اس عظیم الشان ادبی پروگرام کو بے نظر نہ رکھتے ہوں جس کو نے کریم میدان میں آئے ہیں۔ رسالہ کے لئے خریدار مہیا کر کے اس کو جلد از جلد اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل بنائیں۔ دو روپیہ والا ایڈیشن پکے تو صرف رسالہ کے اخراجات ادا ہو سکتے ہیں کچھ بہتر بچ سکتا۔ تین پچھلے ایڈیشن میں ناظرین کو کاغذ اچھا ملے گا۔ جو کہ ان اعلیٰ پایہ معیار کے صحیح معنوں میں لایا ہے۔ جو اس سال میں چھپے ہیں۔ اور ہمیں توقع ملے گی۔ کہ جو آمدنی اس ذریعہ سے ہو۔ اس کو رسالہ ہی پر خرچ کریں۔

اپریل میں فالگیر پریس کے دفتری نے اعلیٰ کاغذ اور معمولی کاغذ ایڈیشن کچھ ایسے خط ملے کر دیئے۔ کہ ایک ہی پرچہ میں کہیں اعلیٰ کاغذ تھا۔ کہیں معمولی۔ دفتری کو ہنریش تو کافی کر دی گئی لیکن جن حضرات کو اپریل میں اعلیٰ پرچہ جانا تھا۔ ان کو معمولی یا مخلوط کاغذ ملے پرچے ملے اس کا میں سخت افسوس ہے۔ اور ان کے طو پر ہم بارہ ماہ کے پرچوں کی بجائے ان کو تین ماہ کے پرچے دیدیں گے۔ آمینہ انشاء اللہ کبھی ایسی غلطی نہ ہونے پائے گی جس حضرات آٹھ خریدار دیں گے ان کو رسالہ مفت دیا جائے گا۔ امید ہے۔ کہ ہر خریدار اور ہر ادب فواد دوست جتنے خریدار رسالہ کے لئے مہیا کر سکتا ہے۔ ذرا ہتیا کر کے ہمیں زیر بار احسان کرے گا۔

المشعبہ

مینجر افسانہ انٹرنیشنل ٹریڈنگ کمپنی پوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۲ لاہور

ناول، افسانے اور ڈرامہ

جناب ظفر عمر صاحب کے ناول	دختر سحرنا خالد خانم ادیبانہ و تعلیم ترکی	تصانیف سید سجاد احمد صاحب پلدرم
پولیس بین ۸۔ نیلی چھتری ۷۔	پولیس بین ۸۔ نیلی چھتری ۷۔	ادبی مضامین اور ناولوں کا ایک مجموعہ
بہرام کی گرفتاری ۷۔	بہرام کی گرفتاری ۷۔	خیالستان قیمت ایک روپیہ ۸۔ (۷۔)
چودوں کا کلب ۹۔ دل کھنڈ ۷۔	چودوں کا کلب ۹۔ دل کھنڈ ۷۔	خیالستان کی دوسری جلد
پندت رتن ناتھ صاحب سرشار	خاک پر دانہ - قیمت (۷۔)	حکایا و افسانے قیمت سواروپہ (۷۔)
فساد آذاد احمد اول ۷۔	خواب و خیال (افسانے) قیمت ۷۔	جلال الدین رزم قیمت ۷۔
حصہ دوم ۷۔	چوگان، ناول حصہ دوم ۷۔	زہرا - ایک ناول کا ترجمہ قیمت (۸۔)
حصہ سوم ۷۔	پریم ستیسی حصہ اول ۷۔	پیشیا کا گلہ بان - ترجمہ از انگریزی قیمت ۷۔
الف لیلہ (دو جلدیں) ۷۔	پریم ستیسی حصہ دوم ۷۔	داستان امیر حمزہ - قیمت (۷۔)
قیقت ۷۔	پریم ستیسی حصہ اول ۷۔	مولانا عبدالحلیم صاحب سرشار کے ناول
پی کہاں ۷۔	پریم ستیسی حصہ دوم ۷۔	بوکر شبلی قیمت ۷۔
از مرزا محمد سعید صاحب دہلوی	آسمان کی پری ۲۔ بازار حسن ۷۔	حسن بن صباح ۷۔
خواب، ناول قیمت ۷۔	پیرہ غفلت قیمت ایک روپیہ ۷۔	نہر عربہ کابل ۷۔
از مرزا محمد سعید صاحب دہلوی	افسانے از سعید عابدین صاحب غابد	جو یا نہ جو حصہ اول ۷۔
یا مہین قیمت ایک روپیہ ۷۔	افسانے قیمت دوروپے ۷۔	حصہ دوم ۷۔
از حکیم احمد شجاع صاحب	علامہ برجی ندیان کے ناول	روئے الکبریٰ ۷۔
باب کا گناہ قیمت دوروپے ۷۔	مین داموں قیمت ۷۔	مفتوح فاتح ۷۔
حسن کی قیمت از حکیم احمد شجاع صاحب (۷۔)	ابو مسلم خراسانی ۷۔	قیس بنی امیہ فروز بن ۷۔
شیکسپیر ۷۔	عروس مصر ۷۔	مقدس تاریکین ۷۔
امتیاز علی صاحب تلج قیمت ۷۔	حجاج بن یوسف قیمت ۷۔	یوسف نجی کابل ۷۔
تسخیر فرانس یا ہنری وی ففٹھ ۷۔		اسرار و بار حرامچہ اول ۷۔
ترجمہ سید امتیاز علی صاحب تلج قیمت ۷۔		حصہ دوم ۷۔
		حسن نجیت ۷۔

ہر قسم کی کتابیں ملنے کا پتہ میڈیکل پبلشرز ٹریڈنگ کارپوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

مائیٹر بگڑے دل

آریل سٹیٹن اسجکل کی لغت

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

فرانز کے اس شہر ڈرامہ نویس کی کتب
L'AMISANTROPE کے قصہ کو
اردو میں بتایا گیا ہے قیمت آٹھ آنے ۴۰

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

ہنر کا بسن گڑیا کا گھر

الف لیلہ کی کہانیاں

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

یونپ کے شہرہ آفاق ڈراماٹسٹ ہنر کا بسن
کے شاہکار Dolls House کا اردو

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

اردو ترجمہ از حکیم
اشفاق شاہ صاحب

ہر قسم کی کتابیں کاپی میں بھیجیں پتہ پوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس لاہور

”تم اس چہرہ میں کیا بات پاتے ہو؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔ کیا یہ راست گو ہے؟
میں نے مختصر سے اس کو دیکھا۔ اور مجھے محسوس ہوا۔ کہ یہ تصویر کسی ایسی ہستی کی ہے جس کا کوئی راز نہ ہے۔ لیکن یہ راز یک ہے یا بہ
اس کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس کا حسن صد ہزاروں سے ٹکر جاتا ہوا تھا۔ حسن جو کہ نفسیاتی ہے، ظاہری
نہیں۔ اور تبسم کی جو خفیف اور دلہا لہری اس کے حسین لبوں پر دوڑ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی تخلیق میں دلکشی اور حقیقت
کی بجائے تصنع اور تکلف کے عناصر زیادہ شامل کئے گئے ہیں۔

”اچھا، اس نے بے صبری سے پوچھا۔ تو تمہارا کیا خیال ہے؟“
”وہ جیو کو نہ لے۔ مجھے اس کے تفصیلی حالات بتاؤ۔“

”ابھی نہیں،“ اس نے جواب دیا۔ ”طعام کے بعد“ اور پھر مختلف موضوعات پر گفتگو کرنے لگا۔
کافی اور سنگٹ منہ کے بعد میں نے چیرلہ کو تکمیل و عدد کی یاد دلانی۔ وہ اپنی نشست سے اٹھا۔ کمرہ میں دو تین بار بٹلا
اور پھر ایک کرسی پر بیٹھ کر مجھ سے اپنی داستان بیان کرنے لگا۔

”ایک روز شام کو پانچ بجے، وہ بکھنے لگا۔ میں بانڈ اسٹریٹ پر عمارت پر گڑی کی آمد و رفت اس قدر خطرناک حد تک
پہنچ گئی تھی۔ کہ تقریباً راستہ بند ہو گیا تھا۔ منہ پاتھ کے قریب ہی ایک پیلے رنگ کی بھی بکھڑی ہوئی تھی جس میں اس وقت ایک خاص
دلکشی موجود تھی۔ جب میں اس کے قریب سے گزرا۔ تو اس میں سے ایک چہرہ نکلا۔ اور اس نے باہر کی طرف بھاٹکا۔ اور وہ چہرہ اس
تصویر کا تھا۔ میں فوراً اس کے حسن سے مسحور ہو گیا۔ اس روز ساری رات اور دوسرے تمام دن مجھے اس کی یادیں چین کرتی رہی
میں نے پھر جا کر گلیوں کو دیکھا۔ اور اس کی تلاش کی۔ اور اس دن سے پھر وہ نظر نہ آئی۔ اور میں نے ایک خواب بھکھ اس کو بھٹلا
دیا۔ — اس کے ایک ہفتہ کے بعد، میں مادام ٹیوٹن کے یہاں دعوت میں مدعو تھا۔ کھانے کا وقت آٹھ بجے
شب مقصود تھا۔ لیکن ہم کو دسترخوان پر بیٹھ کر انتظار کرتے کرتے ساڑھے آٹھ بج چکے تھے۔ کہ خدمتکار نے دروازہ کھولا۔ اور لیڈی
آئرلے کی خبر دی۔ یہ وہی خاتون تھی جس کی مجھے تلاش تھی۔ وہ بہت آہستہ آہستہ اندر داخل ہوئی۔ اس وقت ڈرولب اس
میں وہ چاندنی کی ایک شعاع کی مانند نظر آ رہی تھی۔ میں یہ سن کر حیرت منور ہوا۔ جب مجھ سے کہا گیا کہ کھانے میں بد خاتون جو
شریک ہوگی۔ جب سب لوگ بیٹھ گئے۔ تو میں نے انتہائی معصومیت سے پوچھا۔

”مجھے خیال پڑتا ہے۔ لیڈی آئرلے کہ چند روز قبل میں نے آپ کو بانڈ اسٹریٹ میں دیکھا تھا۔“
یہ سن کر وہ بہت افسردہ ہو گئی۔ اور مجھ سے بہت آہستگی سے کہا کہ براہ کرم اس قدر دوسرے گفتگو نہ کیجئے۔ ممکن ہے۔ کہ ہماری
باجس کوئی اور سن لے؟“

میں اپنی اس پریشان کن ابتداء سے سخت نادم ہوا۔ اور میں نے فوراً گفتگو کا پیرایہ بدلتے ہوئے فرانسیسی ڈراموں کا ذکر
پھیل دیا۔ وہ بہت ہی کم لپکتی تھی۔ اور جو کچھ بھی کہتی۔ بہت آہستگی سے کہتی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ ڈرتی ہے۔ کہ
کہیں کوئی اور اس کی باتوں کو سن لے۔ مجھے اس سے محبت ہو گئی۔ — مجھ میں اس کے اسرار کی حیرت و حفاظوں سے
حالت دریافت کرنے کی خواہش، جن میں سائنس سے رہی تھی۔ پیدا ہو گئی۔ اور جب وہ جانے لگی۔ کہ چونکہ کھانا کھانے کے بعد
ہی اس نے وہ آنگی کا قصد کر لیا۔ تو میں نے اس سے پوچھا کہ کیا مجھے آپ سے ملاقات کرنے کی اجازت ہے؟

ایک لمحہ وہ چمکپائی۔ اپنے چاروں طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ ڈرتی ہے۔ کہ کہیں کوئی اور نہ تو نہیں دیکھ رہا ہے۔ اور
پھر کہا۔ ”اں۔ کل پوسٹ پانچ بجے۔“

”لیڈی آگرائے۔ آپ نے شام کو پناہ دے لیں، مگر اسٹریٹ پر گزراؤ تھا، میں نے بہت اطمینان بخیر اندازتے کہا۔ اس نے مجھے انتہائی خفزدہ ہو کر دیکھا۔ لیکن رد مال لینے کی کوشش نہ کی۔ وہاں آپ کیا کر رہی تھیں، میں نے پوچھا۔“

”آپ کو مجھے ایسا سوال کرنے کا کوئی حق نہیں ہے، اس نے جواب دیا۔

اُس کو حق ضرور ہے جو آپ سے محبت کرتا ہے۔ میں نے جلد بیا۔ میں آج آپ سے یہ استدعا کرنے آیا ہوں۔ کہ آپ مجھے شادی کرنا منظور کر لیں۔ اس نے ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا اور زار و قطار رونے لگی۔

”آپ کو بتا دینا چاہیے“ میں نے کہا۔

دو کھڑی ہو گئی۔ اور میرے چہرے پر غم طاری ہوا کہ کہہ لوں، "اے کچھ کوئی بات نہیں بتائی جا سکتی۔"

آپ کس سے ملنے گئی تھیں؟ میں نے کہا: ”یہ آپ کا نائب ہے۔“ وہ خوفناک حد تک زبرد پڑ گئی اور بولی میں کسی سے ملنے نہیں گئی۔
 ”کیا آپ مجھے کچھ نہیں کہہ سکتیں؟“ میں نے کہا۔

”میں نے کہنا: ”اس نے جواب دیا میں وہ لوہا بنا ہوا تھا بھئی یہ نہیں کہ اس کے پاس میں کیا کہہ لیکن یقیناً میں نے اس کو بہت بڑا جھٹکا اور وہاں سے نکل کر چل دیا۔ دوسرے دن اس نے مجھے ایک خط لکھا جسے میں نے بغیر کھولے ہوئے واپس کر دیا اور میں کالی بال کے علاوہ کچھ نہ لے کر لوٹا ہوا گیا۔“

ایک مہینے کے بعد میں ان سے اپس کیا اور جب کہ پہلا اندکھ لپسٹ اچھا نہیں ہے پٹمی، لیدی، آلونے کی موت حق تعالیٰ میں ہے سڑی ہوئی حق تعالیٰ میں ہے اور بعض عیسائیوں کو شکایت ہے، حامد فانی سے رخصت کر گئی ہے۔ پڑھ کر چھوڑ کر کھڑی ہیں۔ جان نہیں کر سکتا ہیں نے اپنے آپ کو ایک کرو میں بند کر لیا اور سب ملنا جلتا ترک کر دیا ہیں اس سے یہی محبت کہ تھا میں نے اس سے لڑا اور محبت کی حق تعالیٰ میں ہے۔ اور میرے خلاف ہیں اس کے طرح محبت کی حق تعالیٰ میں ہے۔

چھر تم اس مکان میں رہتے کیلئے گئے۔ میں نے پوچھا۔ "اے!" اس نے جواب دیا۔

انکے دوز میں کنواں مٹ رہی تھا۔ کیونکہ بغیر گئے مجھ سے وہ جتنا تھا میں شبہ اور دھم سے ماہی بے آب ہو رہا تھا۔ دروازہ پر پہنچ کر دھتک می۔ ایک خادہ مرنے دروازہ کھولا۔ اور میں نے اس سے دریافت کیا۔ کہ کوئی کمرہ خالی ہے۔

”جناب! اس نے جواب دیا۔ ذرا ٹانگ دو (نشست گاہ کے بعض محلے کرایہ پر دیئے جاسکتے ہیں لیکن میں نے اس خاتون کو تین بیٹے سے نہیں دیکھا۔ جو ان کمروں میں رہتی ہے۔ لیکن چو نکہ انکا کرایہ زیادہ ہوتا جا رہا ہے اس لئے آپ ان کمروں کو لے سکتے ہیں۔“

”کیا وہ خاتون یہی ہے؟ میں نے تصویر دکھا کر کہا۔“

”ہاں یہ اسی کی تصویر ہے بالکل اسی کی“ اس نے جواب دیا۔ ”اور جناب! کنگنٹاپس“

”اس خاتون کا استعمال ہو گیا۔“ میں نے جواب دیا۔

”جناب مجھے تو یقین نہیں آتا، وہ بولی وہ میری بہت بہتر کر دیا، حتیٰ وہ ایک نیکو انسان کی طرح اسلے ہوتی تھی کہ کبھی کبھی آکر ان کروڑوں قوموں کی جیسے جیسے باتیں
 کیا وہ پہلی کسی سے ملاقات کرتی تھی؟ میں نے پوچھا۔ لیکن اس کو مست مجھے یقین نہ لایا۔ کہ اس نے کبھی ایسا نہیں کیا اور یہ کہ وہ ہمیشہ تہائی اور کسی بھی تہائی تھی“
 ”تو پھر وہ خراس و سینا میں، کہ جہاں کیا کہنے آتی تھی؟ میں نے پوچھا۔ جناب نہ صرف شش ماہ میں جیکو کہ میں پڑھا کرتی تھی، بلکہ عین وقت چاہے خوش کر رہی تھی خود بولی
 تب میری بک میں کچھ نہ آیا۔ کیا جواب دوں؟ اس نے یہ سن کر ایک دم نہ آیا اور پچھلایا کہ اب مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟ یہ تو یقین نہ لایا۔ کہ وہ خاتون شہجہ کی تھی؟
 ”یقین ہے“ تو پھر لڑی، آئے وہیں کیوں جاتی تھی جیسے پچھلے جبریل؟ میں نے جواب دیا: لڑی ہی آئے۔ ایک ایسی خاتون تھی۔ جسے ایک پھر پھر۔ خاتون پھر پھر
 کا جو بڑا کیا تھا اس صفائی کروں کہ محل اس علاقہ کے یہ بنایا تھا۔ اس کو نہ پر نقاب لڑی وہیں جا کر بیٹھے میں سو سو ہوتی تھی بعد وہ یہ سچ تھی۔ کہ وہ خود کسی فن کی مرہون
 جہاں ہلا کر اسرا بنے تھے کچھ نہ تھے۔ لیکن وہ خود ایک ایسے بواہم کی یاد تھی جو اسرا سے نکالی ہو۔ گیارہ حقیقت تم کو کچھ پوچھاں مجھے یقین ہے“
 میں نے جواب دیا۔ اس شخصیت ایک نکالا اور کھولا تصویر پڑھائی اور آخر کار بولے ”تو مجھے تعجب نہ“ (و مسکرایا) (محمود شاہی کی لکھی۔
 حسین چیمز سے محبت ہو سکتی ہے۔ لیکن محبت و حسن کا جس جو نہیں ہوتی

لاکھوں چوسہ کمائیں پریم یاد

پچھلے دنوں کی چیزیں؟ جس طرح سرکار شری وقتاً فوقتاً ہندوستان یا انگلستان میں قرضہ حاصل کرتی ہے۔ اور قرضہ کے عوض قسطیں ملتی ہیں۔ اسی طرح یہ پ میں بھی حکومتیں اپنے ملک کی تجارت، صنعت و حرفت، غیر آباد اضلاع، جزائر کی آبادی کیلئے قرضہ حاصل کرتی ہیں۔ جس سے حاصل کردہ اخیریٰ بھجڑ کو بطور گورنمنٹ آنڈیا لون بانڈ لیا جاتا ہے۔ اسی طرح فرانس میں گورنمنٹ آنڈیا لون بانڈ ہوتا ہے یعنی حکومت فرانس نے ۱۸۹۲ء میں پچاس سو لاکھ فرانک قرضہ جملے سے کیا۔ ہر ایک ٹسک پانچ سو فرانک کے ٹکڑے کا نام ہے جو چھوٹا چار آنے کے برابر ہوتا ہے۔ مگر مسکی قیمتاً انگریزی پونڈ کی طرح ٹھنی برابری ہے۔ کاجاری کیا گیا جس پر ٹیکس عسکیت ہے اور پانچ فیصدی لانا سو، جس پر دیا جاتا ہے سلاحد سود کے گورنمنٹ فرانس اس قرضہ کے قرضہ داروں کو ان کے قسطوں پر ہر سال پانچ کروڑ فرانک رقم یا سو کروڑ روپیہ بطور انعام تقسیم کرتی ہے۔ انعام سالانہ ۱۰ لاکھ روپیہ تقسیم ہوتا ہے۔ ہر ایک قرضہ اندازی میں پہلا انعام ۱۰ لاکھ فرانک یا قریباً ڈھائی لاکھ روپیہ کا ہوتا ہے۔ باقی چھوٹے انعام ہوتے ہیں۔ اور معقول تعداد قسطوں کی پوری مدت میں سو روپیہ یا ان قسطوں کو واپس ادا کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح وہ قرضہ جو ۱۹۱۰ء میں حاصل کیا گیا ہے ۱۹۹۵ء میں مکمل ادا ہوتا ہے۔

تسکات سے بطور کرنسی ٹیپ ٹسک فرانس میں اور دوسرے یورپین ممالک میں بطور کرنسی نوٹوں کے بوقت ضرورت ایک آدمی خرے کو تسکات سے بطور کرنسی نوٹ دیکھتا اور خرید و فروخت میں ان کو استعمال کر سکتا ہے۔ انکی رقم ایسی ہے جیسے کہ اسپرینٹ بینک یا دیگر بینکوں میں چھ کر دی۔ جب ضرورت پڑی منگالی۔

ایک رقم کو کوئی خطہ نہیں بال محفوظ طریقہ انعام بانڈ یا قرضہ اندازی لائبریری کے طریقہ پر حکومت کے اعلیٰ افسروں اور عام ملک کے مساعفہ نکالے جاتے ہیں۔ بیشک کا ایک بہت بڑا کارہ یا گول کس ہوتا ہے جس تسکات کے قرضہ دار ہوتے ہیں۔ ہر ایک ہر ایک کے پاس ہے۔ اس کس کو گورنمنٹ کے انتظام سے سرپرست رکھا جاتا ہے۔ جب تک لوگ اپنا ایمان کر لیتے ہیں۔ کہ ہر ایک درست ہیں۔ تو ان کے سامنے ہر ایک توڑی جاتی ہیں۔ اور فرانس کے قومی تہیم خانہ سے ایک اندھی روکی جالی جاتی ہے۔ اور وہ ایک بزرگاتی ہے۔ یہ اس خوش قسمت کا نام ہوتا ہے جس کو پہلا انعام ہوتا ہے۔ اس کے بعد دوسرا نمبر نکالتی ہے۔ علیٰ ہذا نقیاس سب نمبر نکالے جاتے ہیں۔ اس کے بعد کس کو اس طرح بند کئے ہیں۔ اور ہر ایک کا نمبر لیا یا شاہی خزانہ میں کس محفوظ رکھ دیا جاتا ہے۔ اور پھر دوسری تاریخ تقسیم انعامات کو نکال کر ملک کے سامنے نکالا جاتا ہے۔ تاریخ مقررہ کے بغیر کسی کوئی نمبر راض نہیں ہو سکتا۔ نکالا جاسکتا ہے۔ کوئی تسکات نہیں ہر سال تقسیم پر انعام نہ کئے۔ انکی اصل رقم واپس کی جاتی ہے اور ہر ایک سے اس طرح آئی اور کردہ رقم کو کوئی خطہ نہیں۔ اس کا اصل محفوظ رکھا۔ اور چھ ماہ بعد اس کا سود بھی آکر ملتا ہے گا۔

تسکات کیسے کھانڈے کو بن گئے ہوتے ہیں۔ جو کسی ملک کی معرفت دیگر انکی رقم وصول کر لیتی ہے۔ اور ہم بھی آپ کے کو بن کیا سود ادا کرتے ہیں۔ ہر ایک تسکات پر ایک نمبر لیا جاتا ہے۔ اور اسی نمبر سے انکی خرید و فروخت ہوتی رہتی ہے۔ جب انعام نکلتا ہے۔ تو گورنمنٹ گزٹ میں بھی اعلان ہوتا ہے کہ تسکات کس نمبر پر انعام نکلا۔ ہندوستان میں بھی آپ ان تسکات کو جب حققت چاہیں فروخت کر سکتے ہیں۔ فروخت کر کے حققت جو شرح تبادلہ ہر ملک میں تسکات کے مطابق نقد قیمت پر یک سکتے ہیں۔ تسکات کیسے فروخت کر کے کو بن ہوتے ہیں۔ وہ بھی جیکر سود سے مل سکتے ہیں۔ ان کو دیگر تسکات کی خرید میں ادا کر سکتے ہیں۔

الغانات کا روپیہ بیجا تانبے؟ بعض لوگ حیران رہ جاتے ہیں کہ اس قدر بڑی رقم کے لغات اکھٹے کیے جاتے ہیں ہم انکو سمجھانے کیلئے ایک مثال پیش
تین کروڑ روپیہ جو کہ انگریزی گورنمنٹ سالانہ دیہ سو کے طور پر ادا کر چکی ہو حکومت خزانے بیجا چھ فیصدی کے چار فیصدی کو بیٹی اور دو فیصدی
بچا کر حکام ایک کروڑ روپیہ تانبے ایک کروڑ کی رقم ہر سال شکات قرضہ کے خریداروں میں بطور انعام تقسیم کر دیگی جن شکات پر انعام ملیگا تنگ
قرضہ کے شکات کی رقم ادا شدہ بھی جا دیگی اور تنگ پس لیکر انعام کی رقم کے حوالے کیا دیگی اس طرح قرضہ کی ایک معقول رقم خود بخود ادا ہوتی رہیگی۔

تانبے کی ٹکٹوں سے ان کا خیال پریم ہانڈس (شکات قرضہ) لاری ٹکٹوں سے بالکل جدا چیز ہیں۔ آپ کسی گھوڑے کو لاری میں بٹھادو وہ سہولتی ہو
تانبے کی ٹکٹوں سے ان کا خیال یا غیر سرکاری ایک ٹکٹ خرید کرتے ہیں۔ ہزار ہا کسی ایک کے نام انعام نکل آتا ہے باقی سب ٹکٹوں کی رقم ضایع ہو
جاتی ہے گویا جو کیا قریبازی ہے جس میں ایک جیت گیا باقی ہار گئے لاری میں ایک فوٹ ٹکٹ خرید لو وہ اسی لاری کیلئے کا تانبے سے حب لاری کی تانچ گزر
نئی اور آپ کے ٹکٹ پر انعام نہ ملے گا وہ رقم تباہ ہو گئی اور وہ روپیہ جو آپ نے اپنا اور اپنے عزیز بچوں کا پیسہ کاٹ کر بچایا۔ اور کسی بڑے انعام کی امید پر ٹکٹ
خریدنے میں لگا یا تھا تیار ہو گیا مگر پریم ہانڈ میں ایسا نہیں سال میں چار دفعہ یا آٹھ دفعہ بعض شکات میں بارہ دفعہ آپ کو تنگ کا پیسہ ملنے کیلئے پیش
ہوتا رہیگا اور ایک تنگ کا خریدار جو تنگ ہمیشہ انعام کے کس میں محفوظ رہیگا۔ جیٹنگ تو اس پر بہت بڑا یا کوئی چھوٹا انعام نہ ملے اگر یہ قسمتی سے کوئی
انعام نہ ملے تو اصل وہ پیسہ یا قرضہ کی پوری رقم جلد ہی یا بدیر ضرور مل رہیگا اور سو مزید برآں اس کو کہتے ہیں کہ آسم کھاؤ اور گھٹیوں کے ام چکا
اور بکریوں کو قرضہ ایک نام خریدنے سے ایک بار خرید جا سکتا ہے یعنی ایک تنگ خرید کر پہلا انعام نکل آئے تو آپ کھدتی ہو کر دو کسے کھیل سکتے ہیں۔
اس قدر رقم خواب میں بھی نہیں سکتی چونکہ ہر ایک تنگ پر انعام یا کوئی قرضہ ضروری ہے۔ تانبے کی ٹکٹوں سے ان کا خیال یا غیر سرکاری ایک ٹکٹ پر ہی نکل آئے۔ ایسی صورتیں

نہیں ہیں قدر میر جو جادو کے جیگان ان آپ کے خواب خیال میں بھی نہ ہو۔

تنگ کا اعتبار اور غیر فری یورپ میں ان شکات کا اعتبار اور غیر فری اس قدر زیادہ ہے کہ جب ہر مہینے ۱۰۰ لاکھ روپے کا گزشتہ سال حکومت
فرانس نے ایک قرضہ کا اعلان کیا جس میں تنگ کی قیمت ایک ہزار فرانک تھی۔ تو یہ رقم جس کی حکومت کو فائدہ
تھی صرف اس کے قرضہ کے ایک تہائی تک ایک مہینہ ادھ سات و تیس حکومت کے پاس اس فرانک کے قرضہ میں جانیکی ہو اس میں وصول ہو
گئیں۔ فرانس کے اس اعتبار اور کامیابی پر وزیر اعظم انگلستان اور انگریزی انتخابات جیتنے والے برٹش وزیر اعلیٰ کو حیران رہی کہ کیا انگریزوں کے
تذکرہ کا سچا سچ طور پر اعتبار کرنا پڑا انگلستان کے نیم سرکاری اخبار ایئر نے لکھا کہ باد جو گورنر۔ فرانس نے اس قرضہ کے لئے رقم سے اسل نہیں
کی۔ تاہم طلبہ قرضہ سے مہینہ میں بتیں گنا مل جانا حکومت کے اعتبار اور ایمانداری سے انعام تقسیم کرنے اور ایمانداری سے انجام دینے کا ثبات
نتیجہ ہے حکومت فرانسیسی نہ صرف پانچ فیصدی کی معقول شرح سود پیش کی بلکہ ایک کروڑ روپیہ سالانہ کے انعامات کا اضافہ کر کے دنیا کو حیرت
میں ڈال دیا انگلستان کے تمام پریم ہانڈ اخبارات کے علاوہ بیسی کے مشہور عالم اخبار ایئر آف انڈیا نے لکھا کہ فرانس کے انعامی شکات
کا قرضہ سے نہ صرف اپنی حالت کو فائدہ ہوگا رست کرنے میں کماں کر دیا۔ بلکہ اس کے میشران مال کے تذکرے ایسی طریق حصول قرضہ کو ایسا
کر دیا جس کے باعث صد ہا خاندان ہر حال افلاس سے نکل کر امیر کیمر بن جاتے ہیں۔ کفایت شعار کی کھلے خصوصاً غریب خاندانوں میں اور
اس سے فائدہ اٹھانے کا فرانس نے جو طریقہ نکالا ہے۔ وہ ہر ایک گورنمنٹ کیلئے اپنی قوم کو خوشحال دیکھنا چاہتی ہے۔ قابل تقلید ہے۔
یورپی سچلے بزمیہ زندگی سے بڑھ کر مفید آپ سب ہر ایک کیلئے اپنی زندگی کا جمیع کسی کمپنی میں کرتے ہیں۔ اور چالیس روپیہ
یہ سے قاصر ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں سب بیک بنیاں ادا شدہ روپیہ ضبط کر لیتی ہیں۔ لیکن اگر آپ چالیس روپیہ باجور لکھا کر باطنیہ

کے ہوتے تو ممکن ہے چھ سال کے عرصہ میں کئی لاکھ روپیہ ان پر مل جائے ساتھ ساتھ سود ملتا رہتا ہے اور بوقت ضرورت آپ غمخوار آپ کے بعد آپ کی بیوی بچان کو بطور کرنسی انہوں کے فروخت کر کے رقم استعمال کر سکتے ہیں۔

روپیہ قورالکاوہ آپ کا روپیہ اگر گھر میں نہیں ہے کی موت میں بندہ رہا ہے تو زیور کو فوراً فروخت کر کے پیچم باندھ دے اور اگر ٹکٹ ڈاک نہ
میں ہے۔ تو بھی آپ اس کو فوراً نکال کر پیچم باندھ دیکو نکال کر پیچم باندھ دے تو اسی طرح محفوظ رہ سکیگا۔ سو روٹا کھانا
یا نیک کی شرع سے زیادہ ملتا ہے گا۔ اور لکھتی بن جانے کے مواقع متعدد ہر سال بلکہ ہر ماہ آپ کو حاصل ہوتے رہیں گے۔

اقتضا پر تمسک کر کے جاسکتے ہیں۔ اگر آپ کے پاس دس پیسے کی شے نہیں تو اس کی پرواہ نہیں دس بیس چالیس یا پچاس پیسے یا زیادہ ماہوار بھیج کر آپ تمسکات محفوظ کر سکتے ہیں مثلاً ایک تمسک کی قیمت ایک سو پچیس روپیہ ہے۔ اگر آپ کی شے یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تو سڑے بارہ روپیہ یا رڈ کے ہمراہ بھیج دیجے ایک تمسک آپ کے لئے محفوظ کر کے ایک معاہدہ کا کاغذ ہم پہلی شرط کے پر مکمل کو کے آپ کو بھیج دیں گے جس پر آپ کے تمسک کا نمبر درج ہوگا معاہدہ لکھ جانے کے بعد اس تمسک پر جو انعام نکلے یا اس کی رقم دے اس لئے تو وہ آپ کا حق ہوگا بشرطیکہ باقی اقتضا ادا ہو اور آپ باقاعدہ انتظام سے بھیجے رہیں۔ ایک تمسک جس کی قیمت ایک سو پچیس روپیہ ہے وہ بارہ اقتضا پر ڈیڑھ سو روپیہ میں آپ کو ملے گا۔ اسی طرح تمسک کی قیمت تین سو روپیہ والا اقتضا پر بارہ سو ہم اپنے دفتر میں باقاعدہ جیسوکتے ہیں اور ان میں ہر ایک خریدنے کا نام اور پورا پورا تمسک کا نمبر درج ہوتا ہے ہر ایک انعامات کے بعد جو گورنمنٹ کی فرست انعامات شائع ہوتے تو ہم اپنے دفتر میں شائع ہوتے ان سے فرست انعامات کا

مقابلہ کرتے ہیں۔ اور کامیاب خیروان کو بذریعہ تاریخ خط جیسی صورت لکھ انعام کی اہمیت ہو خرید ملان کو اطلاع بھیج دیتے ہیں۔ یادہ تسک ہمیں بھیج کر انعام مل سکا سکے ہیں۔ دو چار تسکات کے خریداروں کے لئے یہ خدمت ہم خود انجام دے رہے ہیں لیکن بڑی یا زیادہ تعداد میں تسکات خرید کر نیوالے اگر چاہیں کران کو فرانس سے سرکاری بیورو گزٹ براہ راست آئے تو وہ چار سو پیر سالانہ اسکا چندہ ہماری معرفت بھیج کر گزٹ ملکا کر خود نمبرن کا ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ سالہ الفسائیں نتیجہ انعامات کا آدھ ماہ چھپا کر بیگے آپ کو پیر سالانہ ادا کر کے رسالہ الفسائے کے خریدار بن جائے ایک تو پیش قیمت مضامین پڑھئے اور ساتھ ہی نتیجہ سے مطلع ہوتے رہئے۔

تفصیل قرضیات

[illegible]

فرینچ فنانس ۱۹۱۲ء ایک بانڈ تین سو فرانک قرضہ کا ہوتا ہے سال میں چھ فیصد انعام تقسیم ہوتے ہیں جنوری یا پھر مئی ستمبر نومبر اور جولائی کی دس تاریخ پہلا انعام ایک لاکھ فرانک دوسرا ہزار فرانک کل ۱۱۰۰ قیمت فی بانڈ ساٹھ روپیہ یا پھر دوپہا ہوا کی بارہ سو تین سو فرانک یہ قرضہ ایک سو دس فرانک فی بانڈ ہے سود ڈھائی فیصدی سالانہ ہے ایک انعام ایک لاکھ فرانک دو انعام دس ہزار فرانک کے اور بہت سے چھوٹے انعامات بھی ہیں سال میں چار بار یکم مئی یکم جون یکم ستمبر اور دسمبر کو انعامات نکلتے ہیں قیمت بیس روپیہ نقد یا پانچ روپیہ مہوار کی پانچ اقساط یعنی اقساط پر چوبیس روپیہ

پیناٹا بانڈ جیسے بعض دوست سودی کاروبار نہیں کرنا چاہتے یہ بانڈ ان کے فائدہ کے ٹھہرے اس پر کوئی سود نہیں یہ بانڈ تین سو فرانک قرضہ کا ہے سال میں چار بار اس پر انعام نکلتے ہیں قیمت فی بانڈ چالیس روپیہ نقد یا دس روپیہ مہوار ڈر اور پانچ روپیہ مہوار کا باقی اقساط پہلا انعام پانچ لاکھ فرانک ایک انعام ڈھائی لاکھ فرانک باقی ۲۷۸ چھوٹے انعامات ہیں۔

سٹی آف مورپ ایک بانڈ ایک سو دس فرانک ہوتا ہے سال میں چار بار انعام نکلتے ہے سود ڈھائی فیصدی سالانہ ایک انعام ڈیڑھ لاکھ فرانک دوسرا باقی چھوٹے انعامات ہیں قیمت بیس روپیہ نقد یا اقساط پر چوبیس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی پانچ اقساط ایک بانڈ سو فرانک ہے سود دو فیصدی سالانہ ایک انعام پانچ ہزار فرانک اور باقی چھوٹے بہت سے انعامات ہیں سال میں چار بار انعام تقسیم ہوتے ہیں قیمت نقد بیس روپیہ اقساط پر چوبیس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی پانچ اقساط۔

سٹی آف ویسٹمنڈ پہلا انعام تیس ہزار فرانک کا باقی چھوٹے انعامات سود دو فیصدی سالانہ انعام سال میں دو بار قیمت نقد بیس روپیہ اقساط پر چوبیس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی پانچ اقساط ایک بانڈ سو فرانک ہے۔

سٹی آف گائٹ انعام سال میں چار بار تقسیم ہوتے ہیں ایک انعام ایک لاکھ فرانک کا باقی چھوٹے انعامات سود سالانہ دو فیصدی قیمت نقد بیس روپیہ یا پانچ روپیہ مہوار کی پانچ اقساط ہیں۔

کانگوفر میٹ ایک انعام ایک لاکھ فرانک سود دو فیصدی سالانہ اس قرضہ سو فرانک فی بانڈ ۱۹۳۲ء میں قیمت تیس سو فرانک سود ساٹھ جمع ہوتا ہے ٹیکس نہیں ملتا پانچ فرانک ہر سال سود کے طور پر بانڈ کے ساتھ زیادہ ہوتا ہے پہلا انعام ایک لاکھ فرانک سال میں پچہار تقسیم ہوتے ہیں قیمت نقد چالیس روپیہ یا اقساط پر چوبیس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی پانچ اقساط بلجیم سٹیٹس ۱۹۲۱ء ڈھائی سو فرانک بانڈ سود چار فیصدی سال میں آٹھ دفعہ انعام تقسیم ہوتے ہیں پہلا انعام دس لاکھ فرانک دوسرا انعام ڈھائی لاکھ فرانک سال میں ۱۶ انعامات ہیں قیمت فی بانڈ چوبیس روپیہ نقد یا اقساط پر چوبیس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی پانچ اقساط

بلجیم سٹیٹس ۱۹۲۲ء تین سو فرانک بانڈ پانچ فیصدی سالانہ ہر انعامات تقسیم ہوتے ہیں پہلا انعام دس لاکھ فرانک دوسرا پانچ لاکھ فرانک سال میں کل ۲۷ انعامات تقسیم ہوتے ہیں قیمت نقد ستر روپیہ اقساط پر چوبیس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی سات اقساط ہیں۔

بلجیم سٹیٹس ۱۹۲۳ء پانچ سو فرانک بانڈ سود پانچ فیصدی سالانہ جو سال میں ایک بار جولائی میں دو ہوتا ہے انعامات ہر بار تقسیم ہوتے ہیں پہلا انعام دس لاکھ فرانک دوسرا انعام پانچ لاکھ فرانک کل انعام سالانہ قیمت کوئے روپیہ اقساط پر چوبیس روپیہ یعنی پانچ روپیہ مہوار کی سات اقساط ہر سال کا قرضہ انعامات ہر بار کی ۲۵ تاریخ کو تقسیم ہوتے ہیں پہلا انعام چوبیس لاکھ فرانک ہر بار ۱۷ انعامات ہیں سال میں ۲۱۱۲ انعامات قیمت فی بانڈ نقد ایک سو چوبیس روپیہ ساٹھ بارہ روپیہ مہوار کی بارہ سو پانچ فیصدی سالانہ ہوتا ہے

میں پرنسپل بینک پوریشن لمیٹڈ پوسٹل لاہور

فہرست کتب

قرآن کریم اور تفسیر

اردو ترجمہ تفسیر قرآن کریم
ترجمان القرآن معہ دیباچہ از مولانا
ابوالکلام آزاد جلد اول قیمت ۱۰ روپے

معانی القرآن المکرم
مارا دیو کچھال قرآن کریم کا انگریزی
ترجمہ جس کو پڑھ کر کچھ عرصہ ہوا ایسی کی ایک
کردہ پتی ہندو خاندان مسلمان ہو گئی قیمت ۱۰ روپے

تفسیر بیان القرآن صاحب ایام امیر عجم
احمدیہ قیمت فی جلد چیس روپے

تفسیر حقایق صاحب مرحوم سابق پرنسپل
پرنسپل کالج کلکتہ تفسیر نہ حال کی دو تفسیریں
سے بہتر تفسیر صحیح ہے جس کی جلدیں قیمت تیس روپے

قرآن الکریم مترجمہ مولوی خدیج صاحب
قرآن الکریم قیمت بڑا ایڈیشن ۱۰ روپے

تفسیر سورہ بقرہ یا خلافت الکبیر
تفسیر سورہ بقرہ یا خلافت الکبیر

قیمت جلد پانچ روپے - غیر جلد چار روپے

تفسیر سورہ النحل و توبہ (صرۃ المستقیم)

قیمت جلد ۱۰ روپے غیر جلد دو روپے

تفسیر سورہ آل عمران (ایمان)

جہم ۲۱۸ صفحے قیمت ایک روپیہ ۱۰ روپے
عربی اسرائیل کے ان واقعات کو جو قرآن
بصاحب میں بیان ہیں نہایت دلکش رنگ میں
پیش کیا گیا ہے - حجم ۱۰ صفحے قیمت صرف چھ روپے

اسلامی تاریخ کی کتابیں

تاریخ اسلام از مولانا اکبر شاہ خان صاحب
اہل عرب کی قبل از اسلام حالت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح صحابہ و خلفاء کی تاریخ
سلیس متن اور دلچسپ پیرایہ میں قلمبند کی ہے قیمت
جلد اول للحدیث قیمت جلد دوم (۱۰ روپے)

تاریخ الحرمین الشریفین از مولانا

ندوی قیمت جلد ۱۰ روپے غیر جلد ۵ روپے
کتاب دلچسپ اور مستند معلومات پر مشتمل ہے
حرمین شریفین کے حالات و تاریخ میں اس
بہتر کوئی کتاب اردو میں شائع نہیں ہوئی
(مولانا، ابوالکلام، ۱۰ روپے)

تاریخ افغانستان از سید جمال الدین فی

صاحب قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱۰ روپے)

تاریخ علامہ ابن خلدون مترجمہ احمد حسین

قیمت مکمل تاریخ ۱۰ روپے
از علامہ جرجی فیلان مترجمہ
مکمل نام مولوی محمد عظیم انصاری
قیمت جلد پانچ روپے (۱۰ روپے)

مکمل نام مولوی محمد عظیم انصاری

از مولانا شبلی نعمانی مرحوم
رضائین عیا قیمت تمام اول جلد ۱۰ روپے
از مولانا شبلی نعمانی
اورنگ زیب عالمگیر قیمت ۱۰ روپے
از مولانا شبلی صاحب
مقالات کی قیمت ایک روپیہ

آغاز اسلام از مولانا

از مولانا شبلی صاحب
از جناب سید علی گلزاری
مکمل نام قیمت پچاس روپے (۱۰ روپے)
از مولوی عبدالحلیم صاحب شرر
عصر قیام قیمت ۱۰ روپے
از مولوی عبدالحلیم صاحب
صورت جلد ۱۰ روپے

ہر قسم کی کتابیں کاپیٹل میگزین پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ پوسٹ بکس ۱۱۱ لاہور

تاریخ بعد ایت از مولوی عبدالمجید صاحب
قیمت ایک روپیہ چار آنے
تاریخ ارض القرآن از سید عین محمد صاحب
دو جلد

قیمت حصولہ عشر قیمت جلد دوم عشر
تاریخ سلاطین آل عثمان از مولوی
قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر

تاریخ حریت اسلام از محمد سلیمان صاحب
قیمت ایک روپیہ
اجتہاد اللہ! (دار و ترجمہ سہری آنڈی)
انتہی محمد غیل الرحمن صاحب قیمت حصول غلہ صدوم
میں صدوم نمونہ کل حصہ عشر

تاریخ الامت از حافظ محمد اسم صاحب
جیراج پوری
قیمت حصول سے قیمت صدوم عشر
حصہ سوم عشر حصہ چارم عشر
حصہ پنجم دور روپیہ چار آنے
تاریخ مغرب از محمد غیل الرحمن صاحب
ترجمہ شمالی از فرقہ کے مسلمانین
تاریخ قیمت عشر

خاتم اسلامی سوچ و خیال
و لایع رسول اللہ صلعم کے حالات زندگی
میلاد اہلی قیمت بارہ آنے
الصحیحہ از مولانا سید انصاری
سیر صحابہ قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر

از مولانا عبد السلام ندوی
فقرت اسلام قیمت ایک روپیہ چار آنے
سیرت حضرت خدیجہ الکبریٰ از مولانا
قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر

از عاشق حسین صاحب قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر
سیرت الحسین از مولانا سید احمد صاحب
قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر

قہری سوانح از مولانا
قیمت ایک روپیہ
سوانح سید احمد یلوی سید شعیب
جمال الدین افغانی از مولانا
قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر

از مولانا سید محمد صاحب
الورپاشا قیمت عشر
مثنوی سیرت از مولانا
قیمت حصول سے
حیات سیدی از مولانا
قیمت بائو آنے
حضرت ابوالوا انصاری از مولانا
قیمت حصول سے

از مولانا سید احمد صاحب
قیمت حصول سے
حیات امام الک از مولانا
قیمت حصول سے
حیات امام سلم از مولانا
قیمت حصول سے

سیرت النعمان قیمت چار آنے
از مولانا یاز فقیر صاحب
صحایا قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر
کتاب صحایا کے مطالعے میں بہت

خوش ہوا۔ طرز تحریر بہت پسندیدہ اور سیرت شیعہ رحمان
کے سہیسی (آئی) کتاب بہت عمدہ مقدم ہوئی ہے
مسلمان عورتیں بہت مستفید ہو سکی (سر محمد اقبال)

حسنت حضرت فاطمہ الزہراء کے حالات
حالتوں زندگی از ملک محمد الدین صاحب
قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر
خانوں جنت ایک ہزاریت لکھنؤ پور صاحب
اور عین تحقیقات پر مبنی ہے سیرت شریف خانوں
لو اس سے مستفید ہونا چاہیے اور ان کی زندگی
کے طرز عمل کے واسطے یہ کتاب ایک بہترین نمونہ ہے

افغانیوں پیش کرتی ہے اور نہ ہمارے کے سیرت
کی سرسبز فضا کو برابر جہہ قلم جلد اس سے قیمت
غیر مجلد عشر دور روپیہ دس آنے
سیرت حضرت عائشہ از ملک محمد الدین صاحب
قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر
مذہب خانوں جنت قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر
تمام زمانوں اور مقام قوموں
دختران شہر کی بہادر جہانانہ اور
نوعلمند خاتین کے حالات قیمت عشر (ع)

سیرت سیرت سیرت از مولانا
قیمت حصول سے
نصائح مولوی عبدالحکیم صاحب
قیمت جلد عشر غیر مجلد عشر
و نادات سیر عالم قیمت ۸
خواجہ معین الدین حسینی قیمت ۷

ہر قسم کی کتابیں کاپیتہ بیخبرک پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ پورٹ ٹرسٹ پبلشرز لاہور

سکینہ بنت حسین قیمت چھ آنے
 جنید بغدادی قیمت ایک روپیہ
 فرقۃ النعین ایران کی مشہور شاعر کا نام
 ابو بکر شبلی قیمت ایک روپیہ
 محمد زکریا دہرود حصہ ۸
 تصانیف مولوی عبد السلام جاندوی
 اسوۂ صحابہ (دو حصہ) قیمت جلد اول ۲
 قیمت جلد دوم ۱ روپیہ
 سیرۃ ابن عبد العزیز قیمت ۲ روپیہ
 تصانیف مولانا شبلی نعمانی مرحوم
 سیرۃ النبی قیمت جلد اول ۲ روپیہ
 قیمت جلد دوم ۱ روپیہ
 الفاروق قیمت جلد اول ۲ روپیہ
 سوانح عمری مولانا روم قیمت ۲
 الغرۃ الی قیمت ۲ روپیہ
 المامون (بہر و حصہ) قیمت ۲ روپیہ
 سیرۃ النعمان امام ابو حنیفہ کے حالات
 حیات حافظہ قیمت صرف ۸
 حیات سعدی قیمت ۸
 سوانح عمری ٹیپو سلطان اشہری ۲
 سوانح عمری حمید علی اشہری ۲
 حیات امام مالک از مولانا سید سلیمان
 صاحب ندوی (جلادہ محصول لاگ)

کالایانی از مولوی محمد حیدر صاحب تھانوی
 (خود نوشت سوانح عمری)
 دیباچوں کے مشہور مقدمہ میں مولوی محمد حیدر
 صاحب کو جس دوام کی یاد دہانی ہوئی ہوگی
 وہی تمہیں اس کتاب میں انہوں نے اپنے مقدمہ
 اپنی قید کے حالات لکھے ہیں قیمت ۸
 خواجہ معین الدین صاحب انجمی کا
 مہرسم بہ عرفان کی پہلی کتاب قیمت ۲
 سیرۃ خواجہ معین الدین صاحب انجمی
 قیمت صرف ایک روپیہ ۲ آنے
 واکر جلیب حضرت پر حیدر شاہ صاحب کلب
 جلاپوری کے حالات زندگی قیمت ۲
 ابن رشد از مولوی محمد یونس صاحب رحمہ اللہ
 سیرۃ الصحابیہ از مولانا سید انصاری صاحب
 سیرۃ الانصا قیمت جلد اول ۲ روپیہ
 حیات محمد علی قیمت دو روپیہ

مرزا اسد اللہ خان غالب

دیوان غالب از مولانا جامی علیہ الرحمۃ
 قیمت پانچ روپیہ (۵ رو)
 دیوان غالب (دستا ایدین) قیمت ۲
 موقع ختمی ایدین سہ از جناب
 عبدالرحمن چغتائی قیمت بارہ روپیہ (۱۶ رو)
 دیوان غالب از مولانا شرح قیمت ۲
 شرح دیوان غالب از مولانا حشر موہانی

شرح دیوان غالب مولانا سید سلیمان
 اردو و محاورہ غالب کے خطوط و خطبہ
 دیوان غالب قیمت ۲ روپیہ
 دیوان غالب (تاریخ) قیمت ۲
 دیوان غالب فارسی قیمت ۲
 محاسن کلام غالب مطبوعہ نئی دہلی
 نکات غالب غالب کی خود نوشت سوانح عمری
 اور وہ نکات جو انہوں نے وقتاً فوقتاً اپنے
 شاگردوں کو تباہ قیمت ایک روپیہ
 ادبی خطوط غالب
 مودیباچہ از مرزا محمد عکری صاحب قیمت ۲
 انتخاب کلام غالب
 مودیباچہ چیت جیش سر محمد سلیمان صاحب
 یادگار غالب از خواجہ الطاف حسین صاحب
 عالی مرحوم پانی پتی قیمت تین روپیہ (۳ رو)

امیر خسرو دہلوی

دیوان نہایت الکمال قیمت
 دیوان غایت الکمال قیمت
 + + +
 سید فضل شاہ آواز کاتب بحران حال فارو لاہور

قیمت کی کتابیں پتہ مندرجہ ذیل پرائیڈنگ پوریشن لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

معدہ کی شکایت تمام بیماریوں کی جڑ ہے

منک سلیمانی علاج



منک سلیمانی تمام شکایتوں کو دور کر کے معدہ کو تقویٰ کرتا ہے اور بدن میں خون صالح باقراط پیدا کر کے تندرستی بڑھاتا ہے۔ دائمی قبض۔ بڑھتی شکم میں درد اور نفخ ہو جانا۔ کمی اشتہا یعنی بھوک نہ لگنا۔ کھنے دیکار آنا۔ سینہ جلنا۔ منہ سے بدبو پانی چھوٹنا۔ محال یعنی تپ تلی ضعف معدہ۔ وبائی امراض۔ ہیضہ۔ اسہال۔ تپش۔ بواسیر۔ درد کمر۔ درد گردہ۔ آجاء اور امثال یعنی گھٹیا۔ درد سر۔ ضعف دماغ۔ ضعف بصر وغیرہ دیگر امراض میں مثل تریاق کے ملکی تاثیر رکھتا ہے۔ بچوں کو دانت نکلنے کی حالت میں نفع پہنچاتا ہے۔ عورتوں کی خاص بیماریوں کے واسطے، ایام ہجور میں کسی قسم کا خلل ہو تو فائدہ کثیر بخشتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے اور غذا کو فوراً ہضم کرتا ہے جس کے باعث انسان کے جسم میں خون معمول سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور جسم کی سستی اور گھٹنی دور کرتا ہے اور طاقت مردانگی بڑھاتا ہے۔ فساد خون کو زائل کر کے رنگت صاف شفاف رکھتا ہے۔ قلب کو قوت اور فرحت بخشتا ہے۔

ہے۔ پھر مژدہ طبیعت کو خورسند کرتا ہے اور وہ دم و فکر کو زائل کرتا ہے اور معدہ کی تمام غریبوں کو دور کر کے اسکی قوت کا محافظ رہتا ہے۔ ہیضہ اور طاعون کے دنوں میں اس کا استعمال کبھی کام دیتا ہے۔ ہر گھر میں اس منک کی ایک شیشی موجود رکھنی نہایت ضروری ہے اس سے وقت پر جادو کا اثر پڑتا ہے۔

جو لوگ منک سلیمانی باقاعدہ استعمال کرتے ہیں ان کی رائے ہے اور اکثر نے اپنا تجربہ لکھا ہے کہ استعمال سے اول بدن کا وزن کیا جائے۔ تو ہر ماہ خون صالح اس قدر زیادہ پیدا ہوتا ہے کہ دو تین ماہ میں نزل پونڈ سے زیادہ وزن بڑھ جاتا ہے۔ جن لوگوں کو دودھ ہضم نہ ہوتا ہو وہ اس کو ضرور باقاعدہ روزمرہ استعمال کرتے رہیں قیمت فی شیشی بارہ آنے (۱۲) تین شیشی دو روپیہ چار آنے (۴) چھ شیشی چار روپیہ آٹھ آنے (۸) (لکھنؤ)۔

بال اٹانے کا بے ضرر پودر قطعی و چونہ اور ہر حال اس میں نہیں ہے۔ قیمت فی بیگٹ چھ آنے (۶)۔

اعوان مہر آریل بالوں کے لگانے کا خوشبو آریل



کی صلیت اور روئیدگی و طبعی پرورش اور قیام وغیرہ کے حالات پر غور کر کے موجودہ تیلوں کے اجزاء مروجہ کے تمام نقصانات کو مد نظر رکھ کر تیل میں برس سے ایجاد کیا ہوا ہے جو سر پر لگانے سے بالوں کو تقویت دیتا ہے اور اعصاب عروق کو مضبوط کرتا ہے۔ درد سر۔ سر کا پکڑ۔ ہیوست سے بالوں کا گرنا اور بد خوابی دور ہوجاتی ہے بالوں کی جڑھیں ترقی پتی ہیں اور بال لمبے و جگدار ہوتے ہیں دماغ کو طاقت دیتی ہے مسامات میں اس کے اثر سے وہ طوبت جلد ترقی پاتی ہے جس سے بال سفید ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ (۱) (لکھنؤ)۔

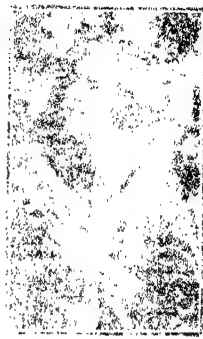
پتہ منیجر کارخانہ آجیات لمیٹڈ پٹی بہاوالدین (پنجاب)

پچیس سال شہین چاندین شریفی کی میانی کی سب سے بڑی شہما

احیات

نہایت دلچسپ اور پُر اثر

آج کے دن ہر گھر میں ایک نیا کتاب کی دنیا ہے۔ اس کے نام کی نسبت
 ایک شہین چاندین کی شہما ہے۔ یہ کتاب ایک نیا اور دلچسپ
 ہے۔ اس کے نام کی نسبت ایک نیا اور دلچسپ ہے۔ اس کے نام کی نسبت
 ایک نیا اور دلچسپ ہے۔ اس کے نام کی نسبت ایک نیا اور دلچسپ ہے۔



محافظ دندان



دانتیں ہمارے جسم کی پرورش
 ہوتی ہیں۔ ان کو ہمیشہ
 محفوظ رکھنا ضروری ہے۔
 اس کے لئے ہمیں
 دانتوں کی پرورش
 دینا ضروری ہے۔

صوفیانہ سمر



یہ کتاب ہمارے
 دلچسپ اور
 دلچسپ اور
 دلچسپ اور
 دلچسپ اور
 دلچسپ اور
 دلچسپ اور

پچیس سال شہین چاندین شریفی کی میانی کی سب سے بڑی شہما

ادب لطیف، اعلیٰ قصے کہانیوں اور ڈرامہ کی نشر و اشاعت کے لیے

انٹرنیشنل ٹریڈنگ کا پبلیکیشن لمیٹڈ لاہور

افسانہ

کا
ماہوار
رسالہ

زیر سرپرستی انجینئر کپتان دارالسرسکندر حیات خان صاحب
ریونیو نمبر پنجاب گورنمنٹ سابق گورنر پنجاب بالقابہ

مدیران اعزازی

ملک محمد اسلم خان ایم۔ اے (کمپنیرج) سیرسٹریٹ لاہور

سردار موہن سنگھ ایم۔ اے پی ایچ ڈی
سید عابد علی عابد ایم۔ اے ایم او ایل ایل ایل بی

نائب مدیران

مسالہ نمبر

پچیس سال گذشتہ میں چالیس سالہ سرگیت بھائی کا میانی کی سب سے بڑی شہادت

احیات

قیمت فی کپی دو روپے

آج جانتے جس قدر ہم پایا ہے اس کی مکمل تشریح کے واسطے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے اس کے فوائد کی تصدیق میر گذشتہ پچیس سال کے اندر چالیس ہزار سرگیت بھائی مول موچکے میں عام طور پر ہر ایک انسانی بیماری کے واسطے اکیس عظم ہے طر فہ کہ اس کا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے قسم کی کھانسی سرورہ زکام بخونیا۔ درد رنج۔ وجع المفاصل۔ فقرس۔ امراض معدی اس کا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے ورساد خون قہج۔ ہیمہ۔ طاعون۔ بھڑا۔ بھنسی اور دانست کے درد ضعف بھارت کیلئے نہایت مفید واثبات ہے اس میں جو دے اس کو اور ادویات تیار کرانے کی ضرورت نہیں ہتی ایک شیشی میں پچاس ماروں کیلئے کافی دوا ہوتی ہے احیات کے کتاب میں ادویات کے ذریعہ فصول میں سفر و دیہات میں جہاں حکیم و ڈاکٹر نہیں مل سکتا وہاں قیمت غلطی ہے۔ بڑے بڑے اکثر اور طیمائے استعمال سے بچنے کی پس منبت ہے بناو وقت اسکو استعمال کر کے پورا حکیم بن سکتا ہے قیمت فی شیشی چھ روپے شیشی کے پچیس روپے ایک جن میں سے دو روپے لعل و ملا و ملا



محافظ دندان

دانت مشین نہ ذی میں ان چیزوں کا جن سے جانت جسم کی پرورش ہوتی ہے غذا وغیرہ تمام دنیا کی تمیں جو معدن و فل گیر انکی دستی ابتداء نہیں دانتوں سے ہوتی ہے پس وقت نکو صانت کی ذہن اس منوں کے دانت مضبوط سٹوں کا کرش سے خون آنا بند بدبو میل و زہت گزرتے نظر اور کڑا نہیں دانت عینہ توں کڑا رستہ تہیت پور و عظم



صوفیانہ ہسٹرم

یہ ہسٹرم بھرتا کی چشم دھند جالا۔ پروال۔ غبار۔ بھولا۔ سرنی پانی ہنا نارسش وغیرہ کے واسطے خدا شیطانی حکم علاج سے بشود ٹوٹوں اور قانون پیشہ صحاب کے لئے یہ ایک عجیب غریب ہے جو صحاب اس کو اپنا معمول بنا سکے انشاء اللہ عظیم کہی انکی تمیں خراب ہوگی جو انکی عمر جو کول اس استعمال کرتے رہینگے وقت پیری اپنی آنکھوں کو جوانی سے بہتر بناینگے قیمت فی تولد ہسٹرم



پتہ صاف مہاجر کا رنہ احیات لمیٹڈ بی وال دین ڈاک خانہ فی احیات پنجاب

احیاء افسانوں ڈرامہ اور تنقید کا ماہنامہ

افسانہ

پندرہواں سال اول نمبر پندرہ

پندرہواں سال اول نمبر پندرہ

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱	آفریل رائے بہادر سرشار دی لعل	جناب اسلم	۵
۲	غاموش پیغام	جناب جوش ملیح آبادی	۱۱
۳	چڑیا کا بچہ (ایوان ترکیف)	مترجمہ جناب انجمنہ جونا گڑھی	۱۲
۴	پکار (ٹیگور)	مترجمہ جناب ابو محمد امام الدین صاحب مدیر ترجمان بنارس	۱۳
۵	پورن (ڈرلہ)	جناب اندر لال داس صاحب قمر	۱۴
۶	دو دوست (افسانہ)	مترجمہ جناب ابو محمد امام الدین صاحب	۲۳
۷	نرالی آنکھیں - نیالے کان - شکوہ - عقیدت	جناب جوش ملیح آبادی	۲۷
۸	ناکام آرزو	جناب محمد شرف الدین صاحب یکتا جوہری	۲۸
۹	ایٹھن جیوت کی نوٹ بک	مترجمہ جناب ابو محمد امام الدین صاحب	۳۳
۱۰	ادیت گناہ	جناب محمد ایس داس صاحب دہلوی	۳۶
۱۱	غلطی (پہرچات بالوکی ایک کہانی)	مترجمہ جناب ابو محمد امام الدین صاحب	۴۲

ضحاک ڈراما
سائپنوں والے بادشاہ ضحاک اور مریدی کا قصہ شاہنامہ میں مسطور ہے۔ افسانہ نویس نے فصاحت و لطافت سے بیان کیا ہے۔ اس کی تاریخی حیثیت، اعتبار نہیں۔ فاضل ادیب صاحب نے اس قصہ کو تاریخی رنگ دے کر ایک خیالی اور تصوری افسانہ بنائے۔ واقعہ بنا دیا ہے۔ قیمت ہر ایک روپیہ (علم)

معصوم کلیسا
دورِ حاضر کا بہترین ادبی شاہکار ڈراما جس میں محنت کے اسرار سرور ہیں۔ کتاب کے لئے میں قیمت ۲۰ روپے کا پتہ۔
مینجر برسالہ افسانہ پورٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

بہارِ شباب

کتاب دہلی کے شاہی خاندان کے حکیم ارسلان خان صاحب نے لکھی اور حضرت سید الکمال صاحب نے تصنیف کیا اور ان کا ترجمہ بازار کی کتابیں عام مصنف اور دوسری لائبریری میں جوڑا کر کے لکھنے والے کسی کو کاہنڈت اور کسی کو بوعلی سینا کے نام سے ظاہر کیے گئے ہوں گے۔ یہ کتاب کے سامنے ہیں میں کوئی نہ کہ ایک ماہر فن کی تصنیف ہے جس میں ان کے جرات اور طبی اصول سے تمام نشاط انگیز اور صحت مواصلت کے بیان کئے گئے ہیں جن پر عمل کر کے عورتیں صحت و بہت درستی اور اولاد بخوبی اور مضبوط پیدا ہوتی ہے۔ مشوق اپنے عاشق اور بیوی اپنے خاندان پرستار اور یوانی جی جاتی ہے۔ تقویٰ اور آیات کے نسخے جو حکیم صاحب نے کھانا میں سینہ بسینہ چلے آتے تھے اور جسکی بدلت آج ہندوستانی دواخانہ و دواخانہ پیرا ہمارا کی اور آیات فروخت کرتا ہے۔ حکیم صاحب مجموعہ اس کتاب میں عام انسان کے فائدہ کیلئے نہایت فیاضی سے کھول کر رکھ دیتے ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے (علم) کتاب کی فہرست مضامین ملاحظہ ہو۔

(۱) انسان کی مزاجوں کا تیز۔	(۱۱) عورت کے نفسیہ انداز اور مرد کے باہر	(۲۱) عورت کے وقت کے اوقات۔	(۳۱) خواہ سرور کیوں کر پیدا ہوتے ہیں اور ان کی اقسام۔
(۲) جوانی کی حالت میں مباشرت۔	(۱۲) لکھنے میں کیا راز مضمر ہے۔	(۲۲) مباشرت کے طریقے طبی اصول سے۔	(۳۲) ہندوستانی عورت کیوں جلدی نکھر کے قابل ہو جاتی ہے۔
(۳) علم طب کی تعلیم میں غفلت۔	(۱۳) حیوانوں اور انسانوں کی پیشانی کا رنگ	(۲۳) خاص انخاص بات۔	(۳۳) علم قیادہ اور مرد و عورت۔
(۴) کوکاہنڈت نے عورت کو کیا نہیں	(۱۴) جن لوگوں کی پیشانی بگاڑ کیوں ہوتی ہے۔	(۲۴) عورت کے کی بیماریاں۔	(۳۴) احساس کا اثر۔
(۵) بلا تحقیق لکھ دی ہیں۔	(۱۵) پیشانی بگاڑ کی بیماریاں اور ان کی پیشانی	(۲۵) کس عورتوں سے تعلق اڑنے کے حکمت درست ہے۔	(۳۵) حس اور حمل۔
(۶) کوکاہنڈت عیش پسند کے طریقوں سے	(۱۶) محرکات مباشرت۔	(۲۶) ایک خاص حمل سے کوئی پیدا ہو جاتا ہے۔	(۳۶) خیمہ و خیمہ کا اثر۔
(۷) واقف نہ تھا۔	(۱۷) طبی اور طبی انتشار۔	(۲۷) شرم و حیا کا اثر۔	(۳۷) خوبصورتی کے کس طرح پیدا ہوتے ہیں۔
(۸) عیاشی اور فحشہ عورتوں کی صحبت بغیر	(۱۸) لذت پیدا ہونے کے طبی اسباب۔	(۲۸) شرم و حیا کا اثر۔	(۳۸) اندر رستہ کے کس طرح پیدا ہوتے ہیں۔
(۹) دنیاوی اور دنیوی شہرت برسات نہیں دیتی	(۱۹) اور اس کا اور ان کی کس طرح بنتے ہیں۔	(۲۹) طوبیٰ اور بدشگونی کی آفت ہوا کا اثر نہ تو ت پر اثر۔	(۳۹) ایک ایک حمل سے کئی بچے۔
(۱۰) جہاں اللہ کی شہرت اور دوسرے حکمائے	(۲۰) بعض دفعہ ایک حمل سے دو بچے	(۳۰) بیانیوں بقرطلو اور فلاحوں کے	(۴۰) ایک خاص بات ناگفتی۔
(۱۱) متقدمین کی تحقیقات کو تو کئے تعلق۔	(۲۱) پیدا ہونے کے طبی وجوہات۔	(۳۱) مباشرت کے تعلق نظر سے۔	(۴۱) ضعف یا کمزوری کے خاص نسخے۔
(۱۲) خاصہ عورتوں سے تعلق۔	(۲۲) سخت اور نامر کیوں پیدا ہوتے ہیں۔	(۳۲) منی کی پیدائش اور پختہ ہونے کا	(۴۲) مسک و اول کے نقصان۔
(۱۳) عورت اور مرد میں شہوت کی مناسبت	(۲۳) ورم کا اثر اور والد پر۔	(۳۳) عیاشی اور فحشہ کی پیدائش پر اثر	(۴۳) طبعی اور دوسرے کے نسخے۔
(۱۴) اختلاف مزاج کا مباشرت پر اثر۔	(۲۴) بچے کی شکل و صورت میں کئی لاکھ کا	(۳۴) عیاشی اور فحشہ کی پیدائش پر اثر	(۴۴) آتشک اور سوزناک کس طرح
(۱۵) مباشرت کس طرح کر کے مناسبت ہے۔	(۲۵) ماں پیدا ہونے پر پیدا کر سکتی ہے۔	(۳۵) اعضا کے شاہرہ ہوتا ہے۔	(۴۵) پیدا ہو جاتے ہیں۔
(۱۶) جنونی اور وحشیہ اولاد کیوں پیدا ہوتی	(۲۶) عام فخر الدین انہی کیوں خوبصورت	(۳۶) عورت میں مادہ تولید کے تعلق	(۴۶) عیاشی کے تعلق طبی نصائح۔
(۱۷) مباشرت۔	(۲۷) پیدا ہوتے۔	(۳۷) اطباء کا اختلاف۔	
(۱۸) مباشرت میں تلخی یا پیرا ہو جانا	(۲۸) مباشرت کے فائدے اور نقصان۔		

ملنے کا پتہ: مینجر سالہ افسانہ "پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور"

آنریبل رائے بہادر سرشادی لعل ولادت

ہے پھول ہی جس پرچہ نازاں ہو موتی ہے وہی جس پہ عدل نازاں ہو
ہے ششک ہی جس پہ حق نازاں ہو انسان ہے وہی جس پہ وطن نازاں ہو

۱۲ ماہ بمحبت ۱۸۸۷ء کا مبارک دن جب ہفت کشور کے انتخاب یعنی سرزمین پنجاب پر فوج ہو گا تو کس کو معلوم تھا کہ دور افتادہ قصبہ ریتواڑی ضلع گورگاندھ کے معزز خاندان اگر وال المعروف چھوڑام والے میں ایک بیش بہا اور شاد کام لعل مجاہد رغیب سے ہزاروں خوبیوں کے ساتھ عالم وجود میں مشہور ہو گا۔ اور صوبہ پنجاب کو اپنی بے انتہا برکات اور فیوض سے مستفیض کر کے رائے بہادر آنریبل سرشادی لعل کے نام نامی واسم گرامی سے منسوب ہو گا جس کے آگے وائسے ہندو خانداری کے لئے بھلائیوں کا تسلسلہ ہو گا۔ خاندان اگر وال کا قدیمی عروج و کمال - جاہ و جلال - ثروت و اتحاد کے ثبوت کے لئے مختصر اس تاریخی واقعہ کا ایک لاکھ گھروں کی آبادی تھی - جب کوئی فرسودہ مال ممبر خاندان اگر وال آباد ہونے کے لئے آتا تو ہر آسودہ گھر اس کو ایک روپیہ نقد اور ایک خشت پختہ بطور اعانت دے کر مال مال اور خوش حال کر دیتا - ہمدردی - اخوت اور فیاضی کے اس کرشمہ نے صحت

ثابت است بر جریدہ عالم دوام ما
کافقہ قائم کر دیا - اور آخر کار نیکی اپنا پھل لائی اور اپنا بہترین خمرشیر سرشادی لعل کے وجود کی صورت میں ہلکے سانسے رکھ دیا -
وجہ تسمیہ چھوڑام والے
چھوڑام والے کی وجہ تسمیہ مقامی حقیقتات سے یہ معلوم ہوتی کہ جہاں دیگر اگر وال قوم کے افراد کسی محتاج سائل کو غلہ وغیرہ بھیج کر دیتے تھے تو سرشادی لعل کے مورث اعلیٰ چھوڑام چھاج بھر کر دان دیا کرتے تھے - چنانچہ اسی نام اور نسبت سے یہ شاد کام خاندان تا دم اس نام سے مشہور ہو گیا - سچ ہے

چڑی چوچ بھرے گئی نول نہ گھٹو نیر
دان دیئے دھن گھٹ نہیں کہ گئے گھٹ کبیر

زمانہ طفلی و طالب علمی
آپ ایسے وقت میں جبکہ آفتاب عالمتاب اپنے اوج کمال پر اہل عالم کو متود کر رہا تھا تو لید سعید کے عین مابعد نادان دایہ نے جب ذرا سختی سے ہاتھ لگائے تو آپ نے رونا شروع کیا - الا قسمت سرمانے کھڑی نہیں رہی تھی کہ دار السلطنت کی وہ عالیشان عمارت جس میں تم نے راج کرنا ہے اور اس کو چار چاند لگائے ہیں ہندو ریشمیل ہے آپ کی طفلی کا زمانہ بلحاظ بہترین اخلاق - تابعداری اور امن پسندی محلہ کے بچوں کے لئے ایک نمونہ تھا - کبھی کسی ہم سن پر زار نہ کرتے بلکہ مظلوم بچوں کی حماقت کی عادت طبیعت میں فطرۃ و دیعت تھی - یہی وجہ تھی کہ تمام اہل محلہ آپ کے ساتھ اپنے بچوں کی طرح پیار - شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے -

آپ نے زمانہ طالب علمی میں درس تدیس کے مجلہ دار بن کر صرف اعلیٰ درجہ کی کامیابی و کامرانی سے ملے کئے بائبر جماعت میں ممتاز اور ہر امتحان میں با امتیاز و کرا علی و طاقت اور انعام حاصل کرتے - اس پر خوبی یہ کہ طبیعت میں انتہا درجہ کی فروتنی - علم -

خطبہ - انکساری اور اپنی ذات پر کامل اعتماد تھا چنانچہ انٹرنس کے امتحان میں بسال ۱۹۲۹ء سب طلباء پر برسبقت لے گئے اور دو وظائف ایک منجانب گورنمنٹ دوسرا گبن کا وظیفہ حاصل کیا۔

۱۹۲۵ء میں ایف۔ اے کا امتحان آپ نے فورین کالج لاہور سے اول درجہ پر پاس کیا اور گورنمنٹ سے وظیفہ حاصل کیا بعد ۱۹۲۶ء میں آپ نے گورنمنٹ کالج کے بی۔ اے کے امتحان میں نہ صرف نمایاں کامیابی حاصل کی بلکہ صوبہ بھر کے مجلہ کامیاب طلباء میں اول نکلے اور دو وظائف ۱۹۲۷ء اور ۱۹۲۸ء روپیہ ماہوار کے حامل کئے۔

۱۹۲۹ء میں جب آپ نے ایم۔ اے کا امتحان دیا تو آپ اس امتیاز خصوصی سے کامیاب ہوئے کہ **تعلیم انگلستان** انگلستان میں حصول تعلیم کے لئے گورنمنٹ کی طرف سے آپ کو وظیفہ دیا گیا۔

میدر فیاض سے جو ذہن رسا آپ کو ملا ہوا تھا اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ آکسفورڈ یونیورسٹی کے سینٹرل کالج میں داخل ہوئے اور ۱۹۳۰ء میں بی۔ اے آنرز اور بی۔ سی۔ ایل کے امتحانات میں ایسی نمایاں اور با تعریف کامیابی حاصل کی جس کی نظیر یونیورسٹی کے ریکارڈ میں شاذ تھی۔ آپ صوبہ پنجاب کے پہلے ہندوستانی طالب علم تھے جنہوں نے بی۔ سی۔ ایل کی ڈگری آنرز میں حاصل کر کے تمام یونیورسٹی سے خراج تحسین و آفرین حاصل کیا۔ اور انگلستان کے دارالعلوم ٹرنٹی ہائیڈرپسکی دہاک بٹھادی۔ کالج کے زمانہ کے ساتھ ساتھ ہیرٹری کی تعلیم کی خاطر گرینز ان میں داخل ہو گئے، اور اُس میں ایسی عظیم النظیر کامیابی حاصل کی کہ آپ تمام (۱۸۷۸) کا طرہ امتیاز میں گئے۔ چنانچہ بہترین نتائج امتحانات کے باعث آپ قانونی تعلیم کی کونسل کے اعزازی رکن مقرر ہوئے۔ دوران قیام انگلستان میں آپ نے کانسٹیٹیوشنل لا۔ کانسٹیٹیوشنل ہسٹری اور لیگل ہسٹری کے امتحانات میں خاص انعامات حاصل کئے اور اس پر نظر یہ کہ گرینز ان میں امتیازی وظیفہ ہندوستانی طلباء میں بار اول آپ کو بھی ملا۔

ان عظیم المثل کامیابیوں۔ اعزازات۔ انعامات اور امتیازات و خصوصیات کے حصول سے آپ انگلستان کی آنکھوں میں ایک زرخندہ و خوشندہ تارابن گئے۔

ایں سعادت بزرور با زونیت تانہ بخش خدا لئے بخشدہ

زبانہ سیرٹری | بتاریخ ۱۴ جون ۱۹۲۹ء آپ کو گرینز ان کے آئینل سوسائٹی سے ہیرٹری کا شرف حاصل ہوا۔ اور آپ مجمع مدایج و عزازات وطن کو واپس ہوئے۔ اور اسی سال آپ چیف کورٹ پنجاب میں بحیثیت ایڈوکیٹ داخل ہوئے۔ آپ ابتداءً لاہور کے لکھنار اور بعض پرنسپل کے عہدہ پر تعینات ہوئے۔ اس منصب کی سرانجام دہی میں جو فاضلانہ لکچر آپ نے مضامین ایکٹ انتقال اراضی و ایکٹ دفعہ بریڈے اور ان پر جس قدر عالمانہ تنقید کر کے ان کے نقائص و اغلاط اور جملہ خامیوں کا باستدلال اظہار فرمایا اُس نے قانون ساز طبقہ میں ہیجان پیدا کر دیا اور بالآخر مقنن جماعت کو ان ہر دو قوانین کی ترمیم و اصلاح کے لئے مجبور ہونا پڑا۔ مسٹر ٹالینٹن مقدر جماعت قانون ساز نے ایکٹ دفعہ۔ ایکٹ انتقال اراضی ۱۹۰۵ء کی اشاعتوں کے متعلق آپ کی جلی ذمات اور خداداد قابلیت کا کامل اعتراف کیا اور خراج تحسین ادا کیا۔

آپ کی شہرت بحیثیت مصنف و مؤلف | آپ کی فن تصنیف و تالیف میں قابلیت ایکٹ انتقال اراضی و ایکٹ دفعہ سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ اس ضمن میں اس امر کا اظہار خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ آپ اس دوران میں بنفس نفیس لیجلیٹو کونسل کے ممبر اور منتخب کمیٹی کے رکن تھے۔ اور آپ کو اپنی صائب اور حق بجانب رائے پر اس قدر وثوق تھا کہ آپ نے تمام کمیٹی کی متفقہ رائے کے خلاف اپنا ایک مبسوط اور مدلل نوٹ تحریر فرمایا۔ اگرچہ جو بات چند در چند مجلس قانون ساز آپ کی رائے سے متفق نہ ہو سکی۔ الا آپ کے نوٹ کی تائید و تصدیق کئی مرتبہ فاضل حجامن لیکچر مسٹر جسٹس لے رٹینیٹول و غیر نے اپنے فیصلہ جات میں فرمائی۔

ملک کی خدمت | بیسویں صدی کے آغاز سے ۱۹۰۵ء تک آپ کو اپنے منصبی کام و کالت کی مضبوط بنیاد قائم کر کے اس پر نشانہ اعمار کی گئی تھی۔ انیسویں صدی میں اس قدر انہماک رہا کہ آپ نے اپنے اوقات کا زیادہ حصہ قانونی مطالعہ اور پیروی مقدمات وغیرہ مشاغل میں

صرف کیا۔ الاٹمنہ میں جذبہ حب الوطنی کے اقتضائے آپ نے اپنے بیش قیمت وقت کا معتد بہ حصہ عامۃ الناس کی بہبودی برتری، اصلاح و فلاح کے لئے وقف کیا جس سے کئی ایک بہترین نتائج نکلے۔

بمقام تشریف آوری فرمائے ملک مسٹر گوگلے اپنی خدمت میں سپاسنامہ پیش کرنے کے لئے طلبا پنجاب نے جو عظیم الشان جلسہ منعقد کیا اُس کی صدارت کے لئے آپ کا انتخاب عمل میں آیا اور اس منصب کو آپ نے بطریق احسن سرانجام دیا۔

بلکہ لائف میں آپ کی تمام تقابیر اور عملی کاروائیاں نامہ بی تعصبات سے مبرا۔ فرقہ دارانہ اثرات سے معز اور تنگدلی سے کلیتہً منزہ ہیں۔ آپ نے ہمیشہ افراط و تفریط سے محفوظ رہ کر اعتدال پسندی کو اپنا شیوہ بنایا اور ہر موقع پر باہمی اختلافات کے مٹانے اور جذبہ اخوت و اتحاد پیدا کرنے کی تلقین کی اور حاکم و محکوم میں باہمی تعاون۔ اعتماد و اتحاد عمل کی مساعی جمیلہ کیں۔

آپ ۱۹۰۲ء میں پنجاب یونیورسٹی کے فیلو منتخب ہوئے اور ۱۹۰۳ء میں سنڈیکیٹ کے ممبر بنائے گئے اور مار کے مئی ۱۹۰۲ء میں جب صوبہ پنجاب میں سال ۱۹۰۱ء رائج ہوئی اور آپ یونیورسٹی کی جانب سے پہلے نامزد شدہ رکن کونسل بمقابلہ میاں سر محمد شفیع صاحب مرحوم اور آئینر بل میاں سرفضل حسین منتخب ہوئے۔ آپ نے نہایت کامیابی سے نہ صرف یونیورسٹی کے مفاد کے لئے بلکہ جوڈیشل ریفرنس کمیٹی بھی بیش قیمت کام سرانجام دیئے۔

اس ضمن میں آپ کی نمایاں کارکردگی۔ دیوانی اور فوجداری اختیارات کی علیحدگی۔ موجودہ ڈسٹرکٹ جج کی داغ بیل کا رکھنا اور قانون پیشہ اصحاب سے سب ججوں کا تقرر ہے۔

کونسل میں آپ کی تعابیر ہمیشہ جامع، واقعات پر حاوی، منضبط اور اپنے اندر فریق بالمقابل کو مقبول استدلال سے قائل کرنے کی اہلیت رکھتی ہوئی بالعموم سرکاری وغیرہ سرکاری اراکین سے خراج تحسین حاصل کرتی تھیں۔ کونسل میں آپ کی ایک معرکہ المارہ تقرر کے مندرجہ ذیل اقتباس سے خیر اندیشی۔ صلح جوئی اور بلند خیالی کا بین ثبوت ملتا ہے :-

”کوئی ذی شعور انسان ایک لمحہ بھر کے لئے بھی اشارہ یا کنایت کو ٹی ایسی تحریک روانہ نہ کرے جس کا مقصد یہ ہو کہ غیر سرکاری اراکین متحدہ طور پر گورنمنٹ کی علانیہ مخالفت کو اپنا شعار بنالیں یا ایسے ذرائع اختیار کریں جن سے گورنمنٹ کے راستہ میں مشکلات حاصل ہوں۔ بلکہ برعکس اس کے جملہ غیر سرکاری اراکین کا یہ فرض اولیٰ ہے کہ عامۃً انسان کی شکایات کو بطریق احسن پیش کر کے ان کے اندفاع کے لئے مناسب ترین ذرائع پر غور کریں اور خیر اندیشی سے گورنمنٹ کو دستور اساسی کی اصلاح میں مدد دینے رہیں۔“

اس موقع پر اس امر کا اظہار خالی از دہی نہ ہو گا کہ کونسل کے بجٹ مرتب کرنے کے متعلق جس قدر اجلاس ہوئے ان میں ہر موقع پر آپ کی ذات والا صفات اس امر کے لئے کوشاں رہی کہ پنجاب چیف کورٹ کو ہائیکورٹ میں تبدیل کیا جائے۔ آپ کی خوش قسمتی اور بلند اقبالی ملاحظہ ہو کہ بالآخر جب پنجاب چیف کورٹ کو ہائیکورٹ کا درجہ عطا ہوا تو آپ ہی اس کے عہد جلیلہ چیف جج پر فائز المرام ہوئے۔

پنجاب میونسپل بل کے متعلق ۱۹۰۳ء میں جو بحث و تمحیص وسیع پیمانہ پر ہوئی اُس میں آپ نے بذات واحد مجلس کے جملہ اراکین کے بالمقابل لوکل سیلف گورنمنٹ کے حصول کے لئے اپنی روشن دماغی اور وسیع تجربہ کی بنا پر ایسی معقول۔ مدلل۔ برجستہ۔ بسیط اور شستہ بحث کی کہ حریف یا وجود مخالفت آپ کی ذہانت۔ قابلیت اور خدا داد استعداد کا لوہا مان گئے۔

بحیثیت ایڈوکیٹ | فن و کالت کو آپ کی ذات گرامی پرناز ہے۔ فرض شناسی اور فرض کی ادائیگی کا ملکہ بدرجہ اتم آپ کی ذات کے ساتھ وابستہ تھا۔ قانون دانی۔ قانون فہمی۔ نکتہ سنجی اور اہم مسائل کے حل کے علاوہ پُر زور استدلال۔ مؤثر قوت گویائی۔ صداقت فصاحت اور ان سب پر عدالت کی طبیعت پر نکال ملاحظت حاوی ہونا ایسی ان خوبیاں ہیں جن کے باعث وہ میدان مباحثہ و مجادلہ میں بالعموم گوئے سبقت لے جاتے تھے۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں آپ ممبران پنج و بار کے لئے مایہ ناز بن گئے۔

بلحاظ ایڈوکیٹ آپ کو انگلستان کے مشہور و معروف ایڈوکیٹ سر جان سائمن سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یا وجودیکہ آپ

فصل مقرر تھے تاہم بحیثیت ایڈووکیٹ آپ نے اپنی بحث کا انحصار محض فصاحت و بلاغت کی بجائے قاطع دلائل و سلمہ فیصلہ جات پر رکھا۔

رانی بھکوان کو رکن نہایت سنی خیز اور مشہور و معروف مقدمہ قتل کی پیروی میں آپ نے فن و کالت کے وہ جوہر دکھائے کہ فلک گفت حسن ملک گفت زہ۔ اس مقدمہ میں آپ کی کامیابی نے دنیا کے وکالت میں ہیجان پیدا کر دیا۔ اور ایسی خوش اسلوبی کے ساتھ نہ صرف مثل کے اوراق سے واقعات کی اصلیت اور حقیقت کو منکشف کیا بلکہ جس عمارت میں وقوعہ قتل کا ارتکاب ظاہر کیا گیا تھا۔ اُسکی تمام مکانیت کا ایک چھوٹے پیمانے پر چوٹی ڈھانچہ بحساب ۴ فٹ فی انچ طیار کر کے عدالت کے سامنے تمام نشیب و فراز دے دیے، تمام کمروں کی پوزیشن وغیرہ کلمہ حالات روشن و بین کر کے عالی وقار ملزمہ کو تختہ دار سے ہٹا کر تختہ دارائی پر واپس بٹھا دیا۔ یہ ہے شان و کالت۔ فیصلہ سننے کے بعد زندہ باد یا منندہ باد شاد باد شاد جل کے فلک گفت نغروں سے چٹکورت کا تمام احاطہ گونج اٹھا۔ اس مقدمہ میں جو گراں باغیس آپ نے وصول کی وہ ہندوستان بھر میں ہانکل بریکارڈ فیس ہے ۱۰۰۰۰ یعنی ایک لاکھ روپیہ نقد اور شہر لاہور میں اراضی کا وہ قطعہ جس پر آجکل آپ کی فلک بوس کوٹلی بنی ہوئی ہے۔

بحیثیت جج چیف کورٹ | صوبہ پنجاب کی عدالت عالیہ چیف کورٹ کی ججی کے لئے عین عالم شباب میں آپ کا انتخاب فی الحقیقت آپ کی قانون دانی کا اعتراف تھا۔ تمام صوبہ سے اس تقرر پر صدائے آفرین و تحنیں بلند ہوئی۔ آپ نے پنج پر جلوہ افروز ہو کر اس کو چار چاند لگا دیئے۔

آپ کے فیصلہ جات قانونی علوی بیش قیمت یادگار ہیں جن میں غریب۔ امیر۔ ادنیٰ و اعلیٰ اہل مقدمات کے ساتھ مساوات کا برتاؤ کر کے آپ نے اپنی انصاف پروری و عدالت اور داد گستری کی دھاک تمام صوبہ پنجاب میں بٹھادی۔ آپ ایں قانون دانی۔ محکمہ فسی۔ دقیق رسی۔ رسائی ذہن۔ تخیل نوازی اور نہایت پیچیدہ اور اہم مسائل کا طرفہ العین میں سمجھاؤ اور واقعات کی کما حقہ وضاحت و صراحت ایسی خدا داد قابلیتیں ہیں جن کی وجہ سے آپ کے فیصلہ جات کو نہ صرف قانون پرست صحاب یا جردیشل افسر و قوت کی نگاہ سے دیکھتے اور ان کا اتباع و احترام کرتے ہیں بلکہ عوام الناس کے دلوں میں آپ کی بے لوث قوت فیصلہ کے متعلق ایک خاص عقیدت و اعتماد پیدا ہو چکا ہے۔

آپ کے ناطق اور حتی فیصلہ جات کے انتخاب کے لئے اس مختصر سی اشاعت میں گنجائش نہیں ورنہ آپ کے کثیر التعداد محکم و مختلف فیصلہ جات صحیح معنوں میں آپ کے دماغ کے زرین اصولوں کا ایک مجملہ آئینہ ہیں اس قابل ہیں کہ ان کی بالتفصیل وضاحت کی جاوے۔

۱ لاہور صفحہ ۱۹۲ - ۲ لاہور صفحہ ۲۰۵ - ۳ لاہور صفحہ ۲۰۶ - ۴ لاہور صفحات ۲۲۳ و ۲۰۷ - ۵ لاہور - ۶

۷ لاہور ۸۰ و ۲۳۸ - ۸ لاہور ۲۰۸ - ۹ لاہور ۳۱۲ و ۲۰۸ و ۵۰۱ و ۴۰۱ - ۱۰ لاہور ۲۸۲ - ۱۱

آل انڈیا رپورٹرز صفحہ ۱۳۴ بابت سال ۱۹۲۶ء و ۱۹۲۷ء

ان فیصلہ جات کے منظر متق مطالبہ سے یہ حقیقت بے نقاب ہو جاوے گی کہ آپ کے قانونی پیچیدگیوں کے حل کرنے اور زندگی کے ہر شعبہ پر کامل عبور اور ہر معاملہ کے تہ تک پہنچنے کی محکمہ ہارت ایسی بین مسلمات ہیں جن سے کوئی نقاد انکار نہیں کر سکتا۔ آپ دریائے علم و حکمت کے کامیاب غواص ہیں جو ہر موقع پر گوہر معانی سے دامن گیر رہتے ہیں اور انسانی زندگی اور معاشرت کے ہر پہلو پر پورے پورے داوی ہیں۔ فیصلہ جات میں اصلی واقعات مقدمہ اور اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لئے سادہ صحیح اور عام فہم الفاظ کی حیرت انگیز ذخیرہ ہمیشہ آپ کی زبان اور قلم کیلئے نادرانہ حیثیت میں حاضر رہتا ہے۔ بحیثیت چیف جج آپ نے نہایت قیمتی مساجد جات نافذ فرمائی ہیں جنہوں نے لاہور یا تیکورٹ کو عمدہ حیف ججی امتیاز خصوصی عطا کر کے ہندوستان کی دیگر تیکورٹوں کا ہم درجہ بنا دیا ہے۔

اگست - ستمبر ۱۹۳۳ء

(۱) قانونی ڈگری درجہ اعلیٰ کا حصول ہر امیدوار سب ججی کے لئے لازم و ملزوم قرار دے کر عدالتہائے دیوانی کا وقار و امتیاز عامۃ الناس کی نگاہوں میں بقائے دوام کی طرح ثبت کر دیا ہے۔

(۲) ۱۹۱۳ء کے انڈین کمپنیز ایکٹ کے دفعہ ۲۴۸ کے ماتحت کمپنیوں کے دیوالیہ قرار دینے جانے کی صورت میں ان کے مفید اور مکمل قواعد و ضوابط آپ نے وضع فرمائے جن پر عمل درآمد کے باعث دستور العمل مروجہ تمام پیچیدگیوں کا پاک صاف ہو گیا۔

(۳) آپ نے محکمہ داد مستر کے عمل درآمد میں ایسی مفید موزوں اور کارآمد اصلاحات فرمائیں۔ اور طریق کار کو اس قدر سادہ جامع اور باقاعدہ کر دیا کہ معدلت پڑوینی میں جس قدر خامیاں۔ رکاوٹیں اور مشکلات حاصل تھیں وہ کلیتہً رفع ہو گئیں اور حصول انصاف و معدلت میں بھی سہولتیں اور آسانیاں جُٹا ہو گئیں۔

(۴) آپ نے تمام دفاتر و محکمہ جات کی دیکھ بھال۔ پرہیزگار اور نگرانی کے ایسے ضوابط مرتب کئے کہ ایذا رسانی اور رشوت ستانی کا بڑی حد تک سد باب ہو گیا اور راعی و رعایا۔ اہل مقدمات و افسران اور ہلکاران کے درمیان رابطہ اتحاد و سلسلہ اعتماد قائم ہو گیا۔

(۵) سول ججس کمیٹی منعقدہ ۱۹۲۵ء نے آپ کی ان منفعیت بخش اصلاحات و ترقیات پر خراج تحسین کا جو گراں بہا ہدیہ آپ کی خدمت میں پیش کیا وہ کمیٹی کی رپورٹ کے ملاحظہ سے ظاہر ہے۔

آپ کی نافذ کردہ کثیر التعداد اصلاحات میں امور ذیل خصوصیت سے قابل ذکر ہیں:-

(۱) دیوانی مقدمات کے فیصلہ کرنے والے افسران کا اعلیٰ انتخاب بلحاظ استعداد علمی و قابلیت قانونی۔

(۲) ضابطہ دیوانی اور مقدمات کی سماعت و تصفیہ میں جمیع نقائص کا ازالہ۔

(۳) اہل مقدمات کیلئے حصول انصاف میں آسانی و سہولیت اور انکی جائز شکایات کا مکمل تدارک۔

(۱) آپ کی تحریک سے منصفی کا عہدہ سب ججی میں تبدیل ہو گیا۔ جس نے اس منصب میں ایک خاص شان پیدا کر کے منصبی ذمہ داریوں کا ایک خاص احساس ان کے دلوں میں پیدا کر دیا۔

(۲) بجائے اس کے کہ کوئی اُمیدوار کالج کی تعلیم سے فارغ ہونے کے عین مابعد یا کسی معمولی عہدہ سے ترقی پا کر سب ججی کی مسند پر متمکن ہو آپ نے ہر لازمی قرار دیا کہ وکالت کے امتحان میں نمایاں کامیابی کے علاوہ کچھ عرصہ وکالت کے بعد محکمہ امتحانات کو عبور کر کے اس عہدہ پر تعیناتی کی جاوے جس سے نا تجربہ کاری کی غلط کاریوں کا کوئی احتمال باقی نہ رہے۔

(۳) تنخواہ میں اضافہ اور ہر سال باقاعدہ ترقی پانے کے باعث جو آسائش و آسودگی سب ججوں کو حاصل ہوئی اس سے ناجائز وسائل سے روپیہ کمانے کی خواہشات معدوم ہو گئی ہیں۔

(۴) جملہ دستاویزات کا بلا تاخیر ابتدائی مرحلہ پر عدالت میں پیش کرنے کا ضابطہ جعلی دستاویزات کے مرتب ہونے کا سد باب ثابت ہو گا۔

(۵) ججز خاص و ججوں کوئی مقدمہ حتی الوسع التواہر دیکھا جاوے۔ شہادت اگر کسی تاریخ پر ختم نہ ہو تو یوں فیونا شہادت دست لکھند کر کے ختم کی جاوے۔ آپ کی اس ہدایت سے اہل مقدمات کا بہت سا وقت اور روپیہ بچ جاتا ہے۔ پختہ پیشی سے پیشتر خام

تاریخ معرکہ کر کے فریقین و گواہان کی حاضری کے لئے خاص اور موثر ذرائع اختیار کئے جاویں۔ بصورت طلبی گواہان خرچہ طلبانہ جمع کرنے کے لئے خاص تاریخ معین کی جائے جس کے اندر فریقین اپنے اپنے گواہان کی طلبی کا انتظام کر لیں۔

آپ نے نہ صرف ان ہدایات کے اجراء پر ہی اکتفا فرمایا بلکہ ہر سال ہر محکمہ کا معاینہ کر دیا کہ اس کا مکمل انتظام کیا کہ ان ہدایات پر قرار واقعی عمل درآمد ہو رہا ہے یا نہیں۔

ان جملہ ہدایات و اصلاحات پر فوقیت لہجائے والی یہ اصلاح ہے کہ

(الف) ہر اہل مقدمہ کو افسر مجلس اپنے ہاتھ سے پرچہ پیشی دیوے۔ تاکہ اس کو تاریخ کی تعین کا کوئی مغالطہ نہ رہے۔

(ج) درخواست ملے تھوڑی کی سماعت روزانہ بعد از تمامہ مقدمات افسر جلیس بذات خود کرے۔

(ج) کوئی درخواست سائل کو موقع حاضری دینے یا غزرات سماعت کرنے کے بغیر عملیت کے ساتھ خارج نہ کی جاوے۔

(د) افسر جلیس اس امر کو خاص اکتیاط سے ملحوظ رکھے کہ اہلکاران عدالت اہل مقدمات کو ناجائز طور پر تنگ نہ کریں اور ان سے بدسلوکی کے ساتھ پیش نہ آویں اور بلا وجہ ان کو انتظار کی زحمت اٹھوانے کا موجب نہ ہوں۔

ان روزانہ عملی کاروائیوں کی اصلاح کے علاوہ آپ کا یہ احسن رویہ اور ضابطہ کہ بچتہ کار۔ دیا نندارا افسران و اہلکاران کو ترقی درجہ و ترقی تنخواہ کے وقت خاص ترجیح دی جاوے گی اور ہر حال میں قدامت کو بھی ملحوظ رکھا جائیگا۔ یہ ایسے اچھے اصول ہیں جنہوں نے بددیانتی اور رشوت ستانی کی مذموم عادات کو جوڑھ سے اُکھیر دیا ہے۔

آپ نے ہر شعبہ میں ملازمین کے تقرر کے وقت مناسب فرقہ دارانہ تناسب کو حتی المقدور ملحوظ رکھا۔ الا کچھ جال میں یہ گوارا نہیں کیا کہ عوام کے طعن یا شکستہ چینی سے خائف ہو کر کسی نااہل یا ناقابل شخص کو کسی ذمہ وار عہدہ پر محض اس لئے مقرر فرما دیں کہ وہ فلاں مذہب یا ملت کا فرد ہے۔

یہ امر کسی ثبوت یا سند کا محتاج نہیں کہ آپ اپنے پہلو میں ایک نڈر۔ قوی اور دلیر دل رکھتے ہیں۔ چونکہ ان کو فرائض منصبی کی انجام دہی میں جاوہ اعتدال سے منحرف ہونے نہیں دیتا۔

آپ کے عہد چیف جج کی یہ یادگار ہمیشہ قائم رہیگی کہ آپ ہمیشہ اس امر میں کوشاں رہ کر کامیاب ہوئے کہ عدالتی کام جس کا تعلق عوام سے ہے پوری پابندی و وقت کے ساتھ بلا درنگ کیا جاوے۔ آپ کا منقولہ ہے کہ حصول انصاف میں تاخیر دراصل انصاف سے انکار کے مترادف ہے۔

پرویو کونسل کا ہندوستانی ضابطہ اجرائے ڈگریات کے متعلق یہ رہنما کہ ہندوستان میں ڈگری دار کے مصائب کا آغاز اُس وقت ہوتا ہے جبکہ اُس کے حق میں ڈگری ثابت ہو جاتی ہے۔ آپ کی صیغہ اجرائے ڈگریات کی طرف توجہ کے باعث جہاں تک پنجاب کا تعلق ہے غلط ہو چکا ہے۔

۱۹۲۸ء میں جب آپ کی تعیناتی بعدہ جلیلہ چیف ججی عمل میں آئی تو باوجودیکہ ہندوستان کی سیاسی زندگی میں ہندو مسلم مناقشات حد سے زیادہ تھے الا آپ کا بجا تقرر ہندو مذہب و ملت کے اعلیٰ و ادنیٰ افراد نے بنظر استحسان دیکھا اور ہندو مسلم اخبارات نے بھی مسرت۔ طمأنینہ۔ خوشی اور افتخار کا اظہار کیا اور مبارکباد غلطہ صوبہ پنجاب کے ہر کونہ سے بلند ہو کر فضائے آسمانی میں گونج اٹھا۔

آپ نے عامۃ الناس کی تمناؤں کی تکمیل میں اپنے تقرر کے بعد اس عہدہ فاخرہ پر فائز المرام ہو کر اس مبارک کام کو حتی بجانب ثابت کیا۔ ہاں البتہ

گر نہ بیند بروز شپترہ چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ

آپ کی ہر دفعہ بڑی۔ مہلت گستری۔ وسعت قلبی کی یہ تین دلیل ہے کہ تمام پنجاب میں کثیر التعداد تشکر و ستائش کی قراردادیں اس تقرر کے متعلق گورنمنٹ عالیہ کی خدمت میں ابلاغ ہوئیں۔ بیچ اور بار کے جمیع ممبران نے آپ کے اس منصب جلیلہ پر تعیناتی کو پنجاب کے لئے باعث برکت خیال کیا۔

آپ کے ضبط۔ نگرانی۔ اصلاح اور کام کی پڑتال کے بعد سول جسٹس کمیٹی نے متفقہ طور پر تحریر کیا کہ ہم تجھ میں کہ کس طرح سرشادی لعل صاحب اپنے کثیر التعداد فرانکس کو اتنے تھوڑے وقت میں ایسی خوش اسلوبی سے سرانجام کرتے ہیں، یہ اقدی ان کا ہی حصہ ہے ہم اس امر کے نشر و اعلان کے بغیر نہیں رہ سکتے کہ انکی متانت۔ مستعدی اور محنت حیر العقول ہے۔

گورنمنٹ عالیہ کو آپ کی ذات گرامی پر اس قدر اعتماد تھا کہ جب لاڈل ریڈنگ ۱۹۲۵ء میں انگلستان تشریف لے گئے تو آپ نے لاڈلٹن قائم مقام و انسرٹے ہند کو دہلی کے مقام پر صلف و قلاواری فرمایا۔

لاڈلے مگر پیڑ کا مقولہ ہے کہ قانون پیشہ میں شعبہ ہائے زندگی میں شہرت حاصل کر سکتا ہے۔

(۱) بحیثیت ایڈووکیٹ (۲) بحیثیت مصنف (۳) بحیثیت ناچ۔

سرشادی لعل نے ہر سہ شعبہ ہائے میں کمال حاصل کیا۔

آپ کو قانون دانی اور معاملہ فہمی میں اپنی قوت فیصلہ۔ عالی دماغی۔ دانش اور تجربہ پر اس قدر اعتماد حاصل ہے کہ آپ نے جمع ممبرانِ پنج کو عام اجازت دی ہوئی ہے کہ اگر انفصال مقدمات میں کوئی مشکل پیش آوے تو اس کے متعلق مشاورت کے لئے میرا دروازہ ہر وقت آپ کی خوش آمدید کے لئے کھلا رہے گا۔ آپ کی ذات بابرکات میں سب سے بڑی خوبیاں جو دنیا میں کسی ایک انسان کو مبداء فیاض سے شاذ ہی عطا ہوتی ہیں یہ ہیں کہ ایک ہی وقت میں آپ عادل۔ غیر جانبدار ناچ اور ساتھ ہی ہر حال عزیز بھی ہیں۔ ان متضاد اوصاف کو آپ نے گزشتہ بیس سال میں نہایت شاندار طریق پر قائم رکھا ہے۔

آپ سے پراپیٹیٹ مذاقات فی الحقیقت قلبی مسرت ذہنی فرحت اور دماغی تفریح و تسکین کا موجد ہے۔ اخیر میں آپ کی صفات اور سوانح حیات کا لب لباب بطور قصہ مختصر یہ ہے کہ آپ روشن دماغ عالم۔ ایک قابل اور کامیاب وکیل۔ ایک فاضل اور محقق مفتر قانون۔ ایک محتاط و ماہر قانون ساز۔ ایک روشن ضمیر و عادل ناچ اور محکمہ عالیہ تصاف کے بہترین منتظم ہیں۔

اسلم

خاموش پیغام

از جناب جو شس ملیح آبادی

بہیجی ہیں کسی نے بہرِ درماں	بیلے کی چمن فسروز کلیاں
بیجا نہیں دل کا محو ہونا	کلیاں ہیں سفید سبز و نا
ڈوبی ہوئی عطر کسنی ہیں	دوڑنے کی تہین کوری سیمیں
کیلوں سے مگر عیاں ہے زردی	یہ روح غم ان میں کسی نے بھری
گویا ہیں زبانِ حال سے یوں	لے شاعر خوش نصیب و محزون
بھجا ہے چھپا کے ہم کو جس نے	جانے اسے غم ٹیٹے ہیں کس نے
یوں زرد وہ روئے دانشیں ہے	اک چھینٹ بھی انھن کی نہیں ہے
ہم سے یہ کہا ہے جا کے کہنا	لازم نہیں اب خاموش رہنا
اب حد سے فزوں پہنستہ عالی	مزدیاک ہے وقت پا ثمالی
مچکو ترے درد نے ڈبویا	مرجھائی ہوئی کلی ہوں گویا
گلچیں کی ہے اب تو آمد آمد	آرستہ ہو رہی ہے مسند
آنا ہے تو آ، کہ دل ہے بیتاب	ایسے میں ابھی چمن ہے شاداب

جلد آ کہ قندوغ رنگ و بو ہو

(غیر مطبوعہ)

قبل اس کے کہ غولِ آرزو ہو

چریا کا کچہ

از ایوان ترجمینف مترجمہ جناب خیر خواہی

میں شکار سے واپس آ رہا تھا، اور ایک باغ کی روش پر ٹہلتا ہوا جا رہا تھا۔ میرا گتتا میرے آگے آگے دوڑ رہا تھا۔ اچانک اس نے آہستہ سے حرکت کرنی شروع کی، اور ادھر ادھر سوکھنے لگا۔ جیسے کسی شکار کی بو اس کے دماغ میں آئی ہو۔ میں نے روش کے دونوں جانب مڑ کر دیکھا، ایک طرف سیل چوٹی والا چڑیا کا بچہ گردن لٹکائے پڑا ہوا تھا۔ یہ گھونسلے میں سے گر پڑا تھا، کیونکہ ہوا کے تند جھونکے ایک درخت کو زور سے ہلا رہے تھے۔ اور وہ بچہ وہاں پڑا ہوا اپنے بشکل نکلے ہوئے چھوٹے پروں کو پھڑپھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔

میرا گتتا آہستہ آہستہ اس کے قریب جا رہا تھا، جبکہ اچانک اس کے درخت کے قریب ہی ایک سیاہ سینہ والی چڑیا زور سے جھپٹی، ایک سنگ سخت کی طرح وہ گتے کی ناک سے ٹکرائی، اور اسی طرح پریشان اور وحشت زدہ وہ بار بار منڈلاتی رہی۔ مایوسانہ، اور ہر بار دردناک چنچ کے ساتھ وہ گتے کے کھلے ہوئے جبر طول اور سفید دانتوں کی طرف جھپٹی رہی۔

وہ اپنے بچے کو بچانا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے جسم سے اس کی حفاظت کی۔ نکھسا بچہ مارے خوف کے بڑا کانپ رہا تھا۔ چڑیا کی باریک آواز وحشتناک طور پر بھڑائی۔ وہ ایک سخت خطرہ کی حالت میں تھی، اور اپنے تئیں قربان کر دینا چاہتی تھی۔ گتتا اس کی نظروں میں کتنا بڑا خوفناک دکھائی دیتا ہوگا! پھر بھی وہ اپنے آشیانہ میں محفوظ نہ رہی۔ اس کی قوت اربادی سے بھی مضبوط کوئی طاقت تھی جو اسے ڈھکیل رہی تھی۔

میرا گتتا فوراً رُک گیا، اور پیٹھ پھیر کر چلتا بنا۔ اس قوت کے آگے اُسے بھی تسلیم خم کرنا پڑا۔ میں نے اس حیرت زدہ گتے کو اپنے پاس بلالیا، اور اس پر زندہ کی طرف سے اپنے دل میں ایک تعظیم کا جذبہ لے کر گھر واپس آیا۔ مجھے کرایے نہیں، واقعی اس چھوٹے دلیر پرندہ کی موجودگی میں اس کے جذبہ محبت کے اظہار پر میں نے اپنے دل میں اس کی عظمت محسوس کی۔

میں نے خیال کیا، محبت موت اور اس کی اذیتوں سے بھی زیادہ مستحکم ہے، صرف اسی محبت کے ذریعہ زندگی کو قیام اور بقا ہے، اور اسی کے ذریعہ وہ آرزو مند ہوتی ہے۔

مشیر نسوان یازہرہ ایک دلچسپ تاریخی ناول جس میں لڑکیوں کو بہت سی شیش ہما اعتلائی باتیں بتائی گئی ہیں۔ اس ناول پر مشیر نسوان محترمہ صغریٰ جلالی صاحبہ ایم۔ اے۔ ایں کو طلاق تفرقہ دیا گیا۔ قیمت ۱۰۰/-

عقل کی باتیں مشرق و مغرب کے بڑے بڑے آدمیوں پیغمبروں۔ مذہبی پیشواؤں۔ معتقوں۔ شاعروں۔ ادیبوں اور فلاسفوں وغیرہ کے زہین اقوال قیمت علاوہ معمولہ اک صرف آٹھ آٹے (۸/-)

ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ "افسانہ" پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

پیکار

از ٹیگور۔ مترجمہ ابو محمد امام الدین صاحب میر ترجمان بنارس

قطرہ قطرہ ہائش کی صُوت میں آسمان کے ہادل زمین پر اُترتے ہیں، اپنے کوزین کے ماتھوں گرفتار کرانے کے لئے، اسی طرح کہیں سے عورتیں آتی ہیں زمین پر بندشوں میں بندھنے کے لئے۔

ان کے لئے کم جگہ کی تنگ دنیا ہے، تھوڑے آدمیوں کی۔ اتنے ہی میں ان کا اپنا سب کچھ سما جانا چاہئے، ان کی تمام چیزیں، ساری مصیبتیں، ساری فکریں۔ اسی سے ان کے سر پر گھونٹ ہے، ہاتھوں میں لٹکن ہے، گھر میں محاصرہ ہے، عورتیں اس محدود جنت کی حویں ہیں۔

آخر کس دیوتا کی حیرت انگیز ہنسی کی طرح ہے انتہا شوخی لئے ہوئے ہمارے محلے میں وہ چھوٹی سی لڑکی پیدا ہوئی؟
 ماں اس غصے میں کہتی ہے۔ ”ڈائن“ باپ اسے ہنس کر کہتا ہے۔ ”دیوانی“
 وہ بھاگتے ہوئے خستے کا پانی ہے، قاعدے اور دستور کے روڑے پتھر کو پھاندتی ہوئی چلتی ہے، اس کا دل گویا
 بانس کی شاخ کا اوپر کا پتہ ہے جو ہمیشہ فر فر اڑتا رہتا ہے۔

(4)

آج دیکھوں تو وہ پختل لڑکی جھپٹ کی ریلنگ پر جھک کر چُپ چاپ کھڑی ہے، آیام بارش کے قوس قزح کی طرح اسکی بڑی بڑی دوکالی بھجویں آج پُر سکون ہیں جیسے پان کی ڈالی پر بارش سے بھیسے ہوئے برکی چڑیا۔ اسے اس قدر پُر سکون کبھی نہیں دیکھا، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مری جتے جتے ایک جگہ رُک کر تالاب بن گئی ہے۔

(F)

کچھ دنوں پہلے دھوپ کی سخت حکومت تھی، اب حد نظر تک منظر اُدا اس ہے، درخت کے پتے سوکھی ہادی کی طرح افسردہ ہو گئے ہیں۔
اتنے میں یکایک پریشان دیوانے سیاہ بادل آسمان کے ایک گوشے میں شامیانہ نصب کر کے جم گئے، سورج کی کرنیں اس طرح
نکل پڑیں جیسے نیام سے تلوار

نصف شب کو دیکھوں تو دروازے کھٹکھٹ کرتے ہوئے کانپ رہے ہیں، شہر کے گھونگٹ کو اندھی ہوانے پکڑ کر جھجھوٹا لالا اٹھ کر دیکھا تو گلی کی روشنی ٹھوہاں وار بارش میں شرابی کی گنتی آنکھوں کی طرح نظر آتی، اور گر جاکي گھڑی کی آواز جیسے بارش کی آواز کی چادر اوڑھ کر آدمی۔
صبح کو بارش کی رفتار اور تیز ہو گئی، دھوپ کو اس نے اٹھنے ہی نہیں دیا۔

12

ایسی بدلی میں ہمارے محلے کی وہ لڑکی جھت پر رینگ پڑے پوچھ چاپ کھڑی ہے، اسکی بہن نے اکر اس سے کہا۔ ”ماں نکلتی ہیں۔“
اس نے صرف زور سے سر ہلادیا، اسکی چوٹی اٹھ گئی، کاغذ کی ناؤ لئے ہوئے اس کا بھائی آیا، بہن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگا
اس نے جھٹک کر ہاتھ چھڑا لیا، اس پر بھی اس کا بھائی کھینچنے کے لئے کھینچا مانی کرنے لگا، بھائی کے محال پر اس نے ایک چانٹا مارا۔

(5)

مینہ برس رہے، اندھیرا اور بھی گھٹا ہو گیا، لڑکی جوں کی تو کھڑی رہی۔
 عہدِ نازل میں کائنات کے مُنہ سے پہلی آواز نکلی تھی، پانی کی زبان میں، ہوا کے ٹپے سے، لاکھوں کروڑوں برس کو عبور کر کے وہ بھولی

پورن

(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

از: اندر لال داس صاحب قلم

مہری - خادمہ
سنوریا - مہری کی سہیلی

راسے بہادر رام بھرت
گٹاراہی - ان کی بیوی
پورن - ان کا لڑکا
جانی - ان کی بیٹی
راؤ دھا - پورن کی بیوی

(ایک نہایت معمولی گھر - ایک ٹوٹی ہوئی چارپائی کے قریب ایک سٹول دھڑلہ ہے۔ دیواروں پر بڑے تصویروں کے دو تین گھڑیاں لٹک رہی ہیں۔ دیواروں دھوسے گندمی ہو رہی ہیں۔ کمرے کے کونے میں چوہا روشن ہے۔ چند ایک برتن بھی دکھائی دیتے ہیں۔ پٹے پڑائے بوسیدہ کپڑے۔ لڑکیاں - کونٹے اور اس قسم کا اور سامان جو ایک غریب کی گھنٹری میں ہوسکتا ہے۔ بکھر پڑا ہے۔ مروجہ راسے بہادر رام بھرت کی نوکرانی مہری چارپائی پر بیٹھی چھالیا کرتی رہی ہے۔ مہری شش سال کی ہو چکی ہے۔ راسے بہادر اور ان کی عمر مہم بیوی گٹاراہی کے دو بچے جانی اور پورن مہری ہی کی گود کے پالے گئے۔ جانی کی موت کا مہری کو جتنا رنج پہنچا ہے۔ اس پر بڑھکے لئے بہت ہے اور پورن کے ولایت چلے جانے اور واپس نہ آنے نے مہری کو ایسا کر دیا ہے۔ جیسے کوئی زندہ درگور ہو جاتا ہے۔

سنوریا داخل ہوتی ہے۔ سنوریا قریب کے ایک مکان میں رسوئی کا کام کرتی ہے۔ گو مہری کی رشتہ دار نہیں۔ مگر اس کے بڑھاپے کا۔ اناضہ ور ہے۔ دن میں ایک دو دفعہ آکر اس کا کام سناج کر جاتی ہے۔ جوانی کی وجہ سے بسا اوقات مہری کے ساتھ مذاق بھی کیا کرتی ہے)

سنوریا - اے ہے ابھی تک چھالیا بھی نہیں کرتی ہیں۔

مہری - میں بھی تو دیکھوں کہ بڑے کتنی بیوقوف ہیں۔

سنوریا - (اسٹول پر بیٹھتی ہوئی) کتنے بات - اشرف مدنی خیرے کم نہ ہوئے۔

مہری - چل بیٹھ رہی۔ میری عمر کی ہوتی اور اتنا کام کر کے دکھاتی تو جانتی۔

سنوریا - اے تو شادی کیوں نہیں کرتی۔ گھر والا کام سناج کر دیا کر لیتا۔ خود ملنگ پر بیٹھ کر کھانا پینا بیٹھاپا بھی تو دوسرا بچہ ہے۔

مہری - تو کیا تمہاری

(چھالیا والی لیٹ ڈیرہ پر گر پڑتی ہے سنوریا ہنسنا شروع کر دیتی ہے۔ اور چند لمحہ ہنستی رہتی ہے)

مہری - تم نہ آیا کرو ماں۔ بس۔ (چھالیا اٹھاتی ہے) بس کہدیا۔

سنوریا۔ (چھالیا اٹھاتے اور ہنستی ہوتی) اے تو میں نے کیا کیا۔ یہی کہا نہ کہ تم شادی کیوں نہیں کر لیتیں۔
مہری۔ غموں کی ماری بوڑھیا اپنے بیٹے کی جودائی.....

(خاموش ہو جاتی ہے۔ آنکھوں پر کپڑا رکھ لیتی ہے۔ گویا رو رہی ہے)

سنوریا۔ لو بھلا رونے کی کیا بات۔ بچہ بن بیٹھی۔

مہری۔ (آنکھیں صاف کرتے ہوئے) روتی ہوں اپنی بہان کو۔ اس گھر آتی نہ یہ حال ہوتا۔

سنوریا۔ شکھ اور دکھ ہر ایک کے ساتھ ہے۔ رام سروپ کے پاس آ کر تمہاری زندگی بن گئی۔ اب اُنہی کو.....

(چوٹے پر رکھی ہوئی کیتلی سے پانی اُبل اُبل کر نیچے گرنا شروع ہو جاتا ہے۔ سنوریا اٹھ کر دکھانا دیتی ہے)

سنوریا۔ خود ہی تو کہہ کرتی ہو۔ تم اس گھر کی مالک تھیں۔ بی بی مکدرانی کو کوئی پوچھتا نہ تھا۔

مہری۔ سنوریا اسی لئے تو رونا آتا ہے۔ ناجی اور پورن کو میں نے بڑا کیا۔ وہ مرگئی پورن چھوڑ کر اسی گھر طی کا ولایت گیا کہ پھر ادھر کا رخ نہ کیا۔

(پھر فسوس میں بیٹھ جاتی ہے۔)

سنوریا۔ بیس سال تک جو باہر سے نہ آیا۔ وہ اب بھلا کب آئے گا۔ فقہ افسوس کرنے کا فائدہ۔

مہری۔ بی بی کلارا اتنی مرنی دندہ انگوٹھی اتار کر نہ لگیں۔ کہنے لگیں کہ جب یوران ولایت سے آئے یہ انگوٹھی اس کو دیدینا۔

سنوریا۔ سچے خانو اسی امید پر جیتی ہوں کہ یورو آئیں گے۔ میں پی مالک کا کام کر کے مہریاؤں کی۔

سنوریا۔ تم (اُٹھتے ہوئے) تم پھر بچوں کو کسی مائیں کی ہو۔ جویریہ اور ماں باپ کو جھوٹا گیا۔ وہ یہ نہ کرنا پس آئیگا۔ لو میں چلتی ہوں۔
مہری۔ بیٹھو بھی نہ۔

سنوریا۔ نہیں چلتی ہوں۔

مہری۔ اے ذرا اپنی شادی کی بابت تو تلخ جاؤ۔

سنوریا۔ تم میرے ساتھ چلو گی نہ۔

مہری۔ (بات کا رخ بدل کر) ہماری چار پائی نہ س، نیگی ذرا۔

سنوریا۔ اے واہ۔ کہنے کی بھی ایک ہی کبی۔ ہم کیا کرنی کسی سے کہیں۔ وہیں چلی۔

(آہستہ آہستہ دروازہ کھلتا ہے۔ پورن چند کھیلے ہوئے آتا ہے۔ سنوریا اونک اٹھتے ہوئے۔ دروازہ آدھا کھلتا ہے۔

پورن چند انگریزی لباس پہنے آہستہ آہستہ جیسے کہ کوئی عورت۔ بچوں سے کہیں کیا ہے۔ وہیں کی طرف

دیکھتا ہے۔ پھر چار پائی پر نظر ڈالتا ہے۔ سنوریا کہتے۔ ہاں ہر ذریعہ۔ پورن چند براہ بائی کہتے۔ یہ میرا ہوتا ہے۔

مہری کی بھی عجیب حالت ہے۔ شکلی لگانے والی چند لمبے طرف سے جھپٹتی ہے۔ پچھلے نئے کو سنسن مرنی ہے۔ بولنا

چاہتی ہے۔ مگر نہ کھلا کھلا رہتا ہے۔ پورن۔ چند براہ بائی کے اور قریب نہ آتا۔ مانی یہ جھک جاتا ہے)

پورن چند۔ مہری۔

مہری۔ (دونوں بازو بڑھ کر۔ چہرے سے حیرت اور توبہ کا سماں میں آتے۔ پورن بیٹھا پورن تم آگے۔

پورن چند۔ ماں میں آگیا۔ (اُٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔)

مہری۔ (آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے) بھول گئے۔ سب کی بھول گئے۔ اپنی مہری تک کو بھول گئے۔

پورن۔ بھولتا تو یہاں نہ آتا۔

(توقف)

پورن۔ پتا جی کہ مہریں۔ ماما جی کہاں ہیں۔ رادھا کا کیا حال ہے۔

(چند لمحہ بالکل خاموش رہتی ہے۔ پورن سر جھکائے مہری کی طرف دیکھ رہا ہے۔ مہری کی نظریں فرش کا طرف گولی ہوئی ہیں۔ جیسے کہ سوچ رہی ہے۔ کہ اتنی جلدی راز طشت از بام کرے یا نہ) مہری۔ کن کی بابت پوچھتے ہو۔ تم نے ان کی قدر نہ کی وہ تم کو (خاموش ہو جاتی ہے۔)

پورن۔ کیا ؟

مہری۔ وہ تم کو — تمہارا اسباب کدھر ہے ؟

پورن۔ ہوٹل میں۔ آخر وہ سب کہاں ہیں۔

مہری۔ تم یہاں کب پہنچے۔

پورن۔ مہری میں کیا پوچھتا ہوں۔ میری پیاری بیوی۔ میری رادھا کدھر ہے ؟

مہری۔ تمہاری رادھا ! وہ تمہاری رادھا نہ تھی۔ وہ جس کی تھی اُس کے پاس چلی گئی۔

(پورن سر جھک کا لیتا ہے۔)

مہری۔ اب کیا سوچتے ہو۔ کملا رانی جاتی دفعہ تمہارے لئے انگوٹھی دے گئیں۔ اوپر چلو میں تمہیں انگوٹھی دے دوں۔ وہ ماتھا کی نشانی ہے۔ اس میں مل کی محبت اور پریم کا رس بھرا ہے اس کو چومو اور محبت کے رس کو پی جاؤ۔

(پورن خاموش ہے۔)

مہری۔ کیا سوچ کر گئے تھے۔ بیوی کی تم نے قدر نہ کی، ماں باپ)

پورن۔ بس مہری بس۔ تم کو وہ دن یاد ہے جب میں ولایت جانے کے لئے جھگڑا تھا تم کو بتا جی نے کہا "مہری تم کیا سن رہی ہو۔ جاتی کیوں نہیں" رادھا پر دے کے پیچھے کھڑی رو رہی تھی۔ دف میں نے کتنا بڑا گناہ کیا۔

(پورن ٹھٹھکی لگاتے چولہے کی طرف دیکھ رہا ہے۔)

مہری۔ تمہیں تمہاری بہن جانکی کی وہ تصویر دکھلاتی ہوں جو اس کی موت کے بعد لی گئی۔

(بڑھیا مہری اٹھ کر کونے میں پڑے ہوئے ایک ٹوٹے ہوئے جس کے پاس جاتی ہے۔ اس میں سے کپڑے نکالتا شروع کرتی ہے۔ پورن اس طرح ٹھٹھکی لگاتے چولہے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ جیسے کہ کچھ سوچ رہا ہو۔ پردہ

جلدی سے گرتا ہے۔ اب دو سین وہ آئیں گے جو ان واقعات اور خیالات کو ظاہر کریں گے۔ جن میں پورن چند

اس وقت غرق ہے۔ جہاں تک ہو سکے اس میں مہری اور پورن چند کا پارٹ ایسے ڈوائیکٹروں کو دینا چاہئے

جن کی شکل و شباب بہت ان سے ملتی جلتی ہو)۔

(راتے بہادر رام سروپ کا ڈرائنگ روم۔ ان کی بیوی کملا رانی ان کے سامنے کی کرسی پر بیٹھی ہے۔ پورن چند

اس حالت میں کھڑا ہے۔ جیسے کہ کسی نے کوئی سوال پوچھا ہو۔ اور اسکے جواب کا منتظر ہو۔ رام سروپ اپنی

بیوی کی طرف اور ان کی بیوی رام سروپ کی طرف دونوں اس طرح دیکھ رہے ہیں۔ گویا اپنی نگاہوں سے

کچھ فیصلہ کرنا چاہتے ہیں)

پورن چند۔ پھر آپ نے کیا فیصلہ کیا ؟

رام سروپ۔ بھی میں اسی سوچ میں ہوں۔ ولایت جانا کوئی مذاق نہیں۔

پورن چند۔ آپ کا یہ کہنا کہ میں جا کر واپس نہ آؤں گا سر غلط بلکہ (توقف) میں حیران ہوں کہ یہ خیال آپ کے خیال میں آیا ہی کیوں۔

اگست و ستمبر ۱۹۳۳ء

رام سہرپ - روزمرہ کے حالات دیکھ کر - کیوں جی (اپنی بیوی سے) وہ خودیال نہ کہتا تھا - کہ اس کے دوست کا بیٹا پانچ سال ہو گئے ابھی تک واپس نہیں آیا -

کملا رائی - جی - اور وہ ہنس راج - جانتے ہیں نہ آپ - کیشپ چند کا پوتا - بیوی کو زہر دے گیا - خود ولایت بھاگ گیا - پورن - یہ قصہ تو میں نے ہی بتلایا تھا -

رام سہرپ - تم نے بتلایا کسی اور نے - سوال یہ ہے کہ یہ سچ ہے یا نہیں -

پورن - سچ تو سچ - مگر آپ اس سے کیا سمجھتے ہیں -

رام سہرپ - یہی کہ تم بھی کہیں ان کے نقش قدم پر نہ چلو -

پورن - ہوں -

(پورن یہ سن کر کچھ گھبرا اٹھتا ہے گویا کسی نے پتھر مار دیا ہے - اپنے جذبات کو چھپانے کے لئے وہ کبھی ایک کرسی کے پاس جاتا ہے - کبھی میز پر پڑی ہوئی تصویر کو دیکھتا ہے - ادھر سے ادھر سے ادھر سے)

کملا رائی - بیٹا (وین قریب آجاتا ہے) ناراضگی کی کوئی بات نہیں - ماں اور باپ کا دل پتھر کا نہیں ہوتا - کس کا باپ اور کس کی ماں ایسی ہے جو اپنے ایک ہی بیٹے کی جڈائی میں کھل کھل کر جان نہ دے دیں -

پورن - گویا آپ کا مطلب یہ ہے - کہ بیٹے کا دل ہی نہیں ہے - ماں اور باپ کا اسے کوئی خیال نہیں - ان سے محبت انس کچھ بھی نہیں ہے -

رام سہرپ - آخر اتنے جوش میں آنے کی کیا ضرورت ہے - (سنگار سلگاتے ہیں) (چند لمحہ خاموشی)

رام سہرپ - سچ بات یہ ہے کہ مجھے تمہاری بیوی کا فک رہے -

کملا رائی - میں بھی یہی سوچ رہی تھی -

رام سہرپ - رادھا کو سا تھ کیوں نہیں لیجاتے ؟

کملا رائی - میں یہ کہنے ہی کو تھی -

(جائگی آتی ہے -)

جائگی - ابھی بھائی کے جانے کا فیصلہ بھی نہیں ہوا مگر رادھا جانی ہیں کہ رو رہی ہیں -

رام سہرپ - تو رادھا کو لے کیوں نہیں آتی یہاں -

کملا رائی - میں جاؤں -

رام سہرپ - مل آپ ہی جائیں پھلا روٹے سے کیا فائدہ -

جائگی - بددے کے پیچھے تو کھڑی ہے -

پورن - سینکڑوں لڑکے جاتے ہیں - آپ لوگوں نے تو بات کا تنگ نہ لیا ہے - رادھا کو بلاؤ نہ کرو وہ کرو -

(کملا رائی آگئے ہیں لگی تھیں مگر یہ سنکر پھر بیٹھ جاتی ہیں)

جائگی - مجھے تو کوئی فائدہ نظر آتا نہیں -

پورن - کیسا فائدہ ؟

جائگی - یہی آپ کے ولایت جانے کا -

(پورن غصے میں پیٹھ موڑ کر دوسری طرف رخ کر لیتا ہے - جہری آتی ہے)

جائگی کی کمری کے پیچھے آکھڑی ہوتی ہے)

رام شرپ - ارادہ کب ہے جانے کا؟

(پورن خاموش ہے۔)

رام شرپ - (ہری سے) ہری تم کیا سن رہی ہو۔ جانتی کیوں نہیں۔

ہری - وہ ارادہ دار رہی ہیں۔ ہی کہنے آتی تھی۔ پیچھے جاتی ہوں۔

(ہری جانے لگتی ہے۔ ہندی میں میز سے نکالتی ہے۔ پھولان نیچے گر کر ٹوٹ جاتا ہے)

رام شرپ - (اٹھتے ہوئے) لو ٹوٹ گیا۔ بس۔

(ہری ٹکڑے اٹھاتی ہے جانتی اس کی مدد کرتی ہے۔)

رام شرپ - جانتی کیا کہتا تھا میں۔ مدت نکالو اس پھولان کو قیمتی چیز ہے ٹوٹ جائے گی۔

کملارانی - کیا بالکل ٹوٹ گیا۔

رام شرپ - بالکل ہو تھوڑا ہو ٹوٹ تو گیا ہی۔ ایک ٹکڑا بھی اتر گیا ہو تو مجھے کمرہ اب ایک بیکار چیز ہے۔

(ہری ٹکڑے اٹھا کر جانے لگتی ہے۔ رام شرپ ایک ٹکڑا اس کے ہاتھ سے لیکر)

رام شرپ - دیکھئے کیا عمدہ چیز تھی۔ ٹوٹ گئی (ڈکڑا واپس کرتے ہوئے) ہری کی یہ عادت ہے۔ ہریات میں دخل۔

ہری کام میں خرابی۔

کملارانی - دو شیشے کے گلاس بھی ٹوٹ چکے ہیں۔

(ہری جاتی ہے۔)

رام شرپ - کچھ نہ کچھ روز ٹوٹتا ہے۔

(توقف۔)

رام شرپ - (اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے) جانتی یہ دوسرا پھولان میری الماری میں رکھ دو۔ کیا ضرورت ہے اسکی یہاں۔

جانتی - ایک تو رہتے دیکھئے۔

رام شرپ - نہیں کیا ضرورت ہے۔

کملارانی - (پورن سے) تم گم ٹھم کیوں ہو گئے۔

رام شرپ - جاؤ بھی جاؤ فکر کیوں کرتے ہو۔ دو سال کی تو بات ہے۔

پورن - نہیں۔ اب نہیں جاؤں گا۔

رام شرپ - (اٹھتے ہوئے) ناراض کیوں ہوتے ہو۔ جاؤ۔ پاس پورٹ کے لئے درخواست ہے دو۔

(پردہ جلدی سے گرتا ہے)

(پردہ جلدی سے اٹھتا ہے۔ رادھا اپنے کمرے میں پلنگ پر بیٹھی رو رہی ہے۔ پورن منہ سے سیٹی بجاتا خوشی خوشی آتا ہے)

پورن - ہم تو چلے ولایت (ٹھکر) این واہ۔ رو رہی ہیں آپ۔ عقل ماری گئی ہے کیلہ۔

(قریب بیٹھ جاتا ہے۔ رادھا خاموش ہے)

پورن - آئینے میں شکل دیکھی آپ نے۔ کیا حال بنا رکھا ہے۔

(دھوئی کو آنکھوں سے ہٹانے کی کوشش کرتا ہے۔)

رادھا - تنگ نہ کیجئے۔ آپ ولایت جایئے۔

پورن - ابھی تو ولایت جانے میں پندرہ دن باقی ہیں (مسکرا کر) کافی وقت ہے رونے کا۔

رادھا - آپ کو ہنسی آتی ہے۔ چھوڑ کر چلے جانا تھا تو شادی نہ کی ہوتی۔

(پورن اٹھ کر ایک کرسی پلنگ کے قریب گھسیٹ لاتا ہے۔

پورن۔ (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) آنا ہا شادی۔ شادی کی آپ نے خوب کھی۔

رادھا۔ ہنسنے خوب ہنسنے مگر جانے سے پہلے رہنے جائے گا۔

پورن۔ زہر کھانے کا آپ کو بہت شوق ہے۔ یہ دھکی ہائیں غصے پہلے بھی دی جا چکی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کو ہم سے پیار ہی نہیں ہے۔

رادھا۔ ہوگی دھکی۔ اور آپ کو بہت پیار ہے۔ ساتھ جانے کی تو خیر بات ہی کیا۔ اگر پیار ہوتا۔ کم از کم پوچھ تو لیتے کہ ولایت سیر کرنے کو جارہا ہوں۔ چلو گی ساتھ۔

پورن۔ سیر! آپ کو کس نے بتلایا۔ کہ سیر کے لئے جارہا ہوں۔

رادھا۔ ولایت پڑھنے کے لئے جارہے ہیں۔ اور پھر آپ جیسے۔

پورن۔ تم بڑی شریر ہوتی جاتی ہو۔ تم بھی چلو۔

رادھا۔ (مُنہ موڑ کر) ہم نہیں جاتے۔ میں ہوں گی ساتھ تو آپ مجھ سے کس طرح اڑا سکیں گے۔

پورن۔ اصل بات تو آپ کسی آپ نے۔ دوسری شادی تو کروانے جا ہی رہا ہوں۔

رادھا۔ تو اس میں کچھ شک ہے۔ مردوں کا اعتبار ہی کیا ہے۔ آپ جیسے کہی گئے اور وہیں کے ہو رہے۔

پورن۔ جُروں کو بڑی ہی باتیں سوجھا کرتی ہیں۔

رادھا۔ ہم بُرے ہی سہی آپ تو اچھے ہیں۔

(توقف)

پورن۔ اور تم نے کیا بچپن دکھایا۔ آپ پر دے کے پیچھے کھڑی رہ رہی ہیں۔

(رادھا پلنگ پر لیٹ جاتی ہے۔)

رادھا۔ (لباس لیکر) عورت کے دل میں کتنی تیس کی اور محبت ہے اور اس نیکی اور محبت کا نتیجہ۔ مرد کی طرف سے لاپرواہی۔ بے درخی۔

پورن۔ آج بڑی بزرگانہ باتیں کر رہی ہیں آپ۔

رادھا۔ یہاں کچھ پڑھ نہ سکے اب ولایت بھاڑ بھونکنے جارہے ہیں۔

پورن۔ خیر آپ نے رونا تو بند کیا۔ ہم بلا سے بھاڑ بھونکیں یا بندر نہجائیں۔

رادھا۔ اسی لئے بند کیا کہ نہ معلوم آپ کے جانے کے بعد آپ سے پھر کبھی ملاقات ہو یا نہ ہو۔

(رادھا پھر رونا شروع کر دیتی ہے)

پورن۔ (پلنگ پر جھکتے ہوئے) رادھا۔ پیاری۔ جاتی میری۔

(پروہ جلدی سے گرتا ہے اور پھر اٹھتا ہے)

(وہی پہلا سین۔ پورن اسی طرح چوڑے کی طرف نکلی لگائے دیکھ رہا ہے۔ مہری تصویر ڈھونڈ رہی ہے۔ بکس میں سے

تصویر نکالتی ہے۔ پورن کو تصویر دے کر خود چار پانی پر بیٹھ جاتی ہے)

پورن۔ (تصویر کو بغور دیکھ کر) مہری بتلاؤ۔ بیچ بیچ بتلاؤ۔ میرے جانے کے بعد کیا کیا ہوا۔

مہری۔ سُک گیا کر دھسے۔

پورن۔ نہیں ضرور سُسنوں گا۔

مہری۔ تمہارے جانے کے ایک سال بعد ہی جا کی گزر گئی۔

پورن۔ کس طرح؟

ہری۔ صرف دس دن کا گزارا ہے ہم سے چھین کر لے گیا۔ نہیں تلو دیا گیا۔ خطرہ خط گئے۔ مگر تمہارا کوئی جواب نہ آیا تمہاری طرف سے۔
سب مایوس ہو گئے۔

(چند لمحہ خاموش رہتی ہے۔ پھر دیکھ کر ہنسنے لگتی ہے۔ تھنری کی طرف دیکھ رہا ہے)

پورن۔ (سر جھکاتے ہوئے) پھر ہری۔

(ہری خاموش ہے۔)

پورن۔ ہری رادھا کا۔

(خاموش ہو جاتا ہے۔)

ہری۔ رادھا۔ رادھا بھی چلی گئی۔ تین سال وہ غریب تمہاری انتظار میں زندہ رہی۔ اپنے میکے گئی۔ گھر والے اس کی طرف سے

لاہور واپس ہو گئے۔ بیمار ہو کر یہاں آ گئی۔ ایک رات وہ بھی۔۔۔۔۔

(ہری کانٹا شروع کر دیتی ہے۔ چند لمحہ کانٹا کرتی رہتی ہے)

پورن۔ اور پتا۔۔۔۔۔

ہری۔ اُن کی کیا پوچھتے ہو۔ وہ پاگل ہو گئے تھے۔

پورن۔ (چکنا ہو کر تصویر نیچے گر جاتی ہے) پاگل ہو گئے تھے۔

ہری۔ ہاں پاگل ہو گئے تھے۔ جہانم کی موت کے بعد ہی نہ معلوم اُن کو کیا ہو گیا۔ سب کو مارتے۔ جو چیز سامنے آتی اٹھا کر پھینک دیتے

رادھا کو گالیاں لپٹا لگاتے۔ مجھے کوستے۔ روتے۔ اپنے بال نوچتے آہ۔ یہ سب تمہاری مہربانی تھی۔ وہ دن مجھے کبھی بھول گیا۔

(پورن تصویر اٹھا کر پھر دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔ ہری جھٹکی طرف دیکھ رہی ہے)

گویا کپڑا مٹا دیا تھا۔ پھر یہ ہے۔ پرزہ جلدی سے گرتا ہے اور پھر اُٹھتا ہے)

(دوبی پہلا ڈرائنگ روم۔ کملارانی کمرہ معمولی کپڑے پہنے افسوس کی حالت میں بیٹھی ہیں۔ ہری ایک طرف ٹھیکڑی چھائی

صورت بنائے خاموش فرش پر بیٹھی ہے۔ کچھ لمحہ بالکل خاموش رہتی ہے۔ پھر باہر سے کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز

آتی ہے۔ جس طرح کہ کوئی شیشہ کا گلاس یا شیشے کی کوئی اور چیز دیوار یا پتھر پر سے مارتا ہے)

کملارانی۔ کچھ اور تھوڑا۔۔۔ ہری ان کا (رام سروپ) کیلئے گھا۔

ہری۔ جی بی پر مانتا مالک ہے، بھلا ڈاکٹروں نے کیا کہا۔

کملارانی۔ کتنا کیا ہے جواب دے چکے ہیں۔

ہری۔ جی بی میں تو پہلے ہی جانتی تھی۔

کملارانی۔ جانتی کیا تھی۔ قصہ ہے اپنی بیٹیا چور کر چلا گیا۔ لڑکی مر چکی۔ اب انکی حالت تم دیکھ ہی رہی ہو۔

ہری۔ سب پورن کی مہربانی سے ہو رہا ہے۔

کملارانی۔ اچھا جہاں بھی رہے خوش رہے۔ ہمارے ہاتھوں سے تو گیا۔

(کملارانی کے شیشے ٹوٹنے اور اونچا بولنے کی آواز سن آتی ہیں)

کملارانی۔ (اُٹھتی ہوئی) میں جاؤں۔ رادھا اپنے کمرے میں ہے۔ کہیں اس کو نہ مارنا شروع کر دیں۔

ہری۔ بابو رام سروپ کو باہر کیوں نہیں لیجاتے ہیں۔

(راتے بہادر رام سروپ پاگلوں کی سی حیثیت بناتے ہاتھ میں پھول لائی لئے

داخل ہوتے ہیں۔ ہری ڈر کے مارے اٹھ بیٹھی ہے)

رام سروپ۔ آؤ آؤ آؤ۔ کملارانی۔ جانتی تو آگئی۔ پورن بد ذات بد معاش

کملا رانی۔ ران کے ہاتھ سے پھول دان لینے کی کوشش کرتی ہوئی) آپ بیٹھ جائیے۔ کہاں ہے جاگتی؟
 راجہ سرپ۔ چھوٹا پھول دان کو۔ نامراد سہاگنی۔ جاگتی کو پوچھتی ہو۔ جاگتی یہاں کہاں۔ لودھ پورن آگیا۔
 (ہنسنا شروع کر دیتے ہیں۔)

مہری۔ (آہستہ سے) بی بی پھول دان ان کے ہاتھ سے لے لو۔
 راجہ سرپ۔ ہیں۔ مہری کاٹھ اُٹھتی ہے) کیا کہتی ہو۔ کیوں یہاں کھڑی ہو۔ پورن۔ سہاگنی۔ جاگتی پورن کی بچی۔ بد ذات
 بجواس کرتی ہے۔

مہری۔ بی بی۔
 کملا رانی۔ پھول دان مجھے دے دیجئے۔
 راجہ سرپ۔ آنا نا۔ یہ پھول دان تم کو دے دوں۔ اس میں میری بچی ہے۔ (پھر ہنستے ہیں) یہ پھول دان پچھلے سال میں نے ملا تھا
 رکھوا دیا تھا۔

کملا رانی۔ جی ہاں۔ جاگتی سے لکھنے کے لئے کہا تھا نہ آپ؟
 راجہ سرپ۔ کیا کہا تھا۔ بولو کیا کہا تھا۔ بولتی کیوں نہیں (کملا رانی کی طرف گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ جیسے کہ ابھی پھول دان اس کے منہ پر
 دے مارینگے) کہا تھا۔ ہاں کہا تھا۔ (پھر ہنستے ہیں) ضرور کہا تھا۔ سچ کہتی ہو۔ کہا ہوگا۔ اس کو روشندان میں رکھ دو۔
 روشندان۔

مہری۔ بی بی ڈاکٹر کو کیوں نہیں بلاتیں۔
 کملا رانی۔ ڈاکٹر کیا کرے گا۔
 راجہ سرپ۔ (ایک میز کو نیچے گرا دیتے ہیں) ڈاکٹر۔ حکیم۔ بد معاش۔ میری بچی کو لے گئے۔ وہ پورن تو ہے۔ آ رہا ہے۔ اگر آیا تو مار
 ڈالوں گا۔ (کملا رانی سے) جاگتی کو بولو۔ لودھ پورن۔ (کملا رانی قریب آتی ہے) دیکھو۔ اس میں۔ اس پھول دان میں کتا ہوں۔
 دیکھو میری جاگتی بیٹی ہے۔ بچی۔ (پھول دان کو چومتے ہیں۔ کملا رانی پھول دان ان کے ہاتھ سے لے لیتی ہے)
 جاگتی کو کہاں لے جلی ہو۔ (پھول دان چھیننے کی کوشش کرتے ہیں)
 کملا رانی۔ میں کہتی ہوں چھوڑ دیجئے۔ لائیے اسے میز پر رکھ دوں۔
 راجہ سرپ۔ (دھیانہ طریق سے ہنستے ہیں) رکھ دوں۔ کہتی ہے رکھ دوں۔ اچھا بھلا رکھو تو سہی۔

(کملا رانی پھول دان میز پر رکھ دیتی ہیں۔ راجہ سرپ میز کی طرف دوڑتے ہیں)
 پھول دان اٹھا کر فرش پر دے مارتے ہیں)
 راجہ سرپ۔ دیکھا تم نے۔ اس طرح رکھا کرتے ہیں۔ کہتی ہے میز پر رکھ دوں۔ (پھر ہنستے ہیں) جاگتی بھی اڑ گئی۔ (کملا رانی سے)
 پھول دان میں تھی نہ۔

(کملا رانی خاموش ہیں۔)

راجہ سرپ۔ اگر جگہ کہاں تھی جاگتی۔
 کملا رانی۔ (کملا رانی کے آنسو ٹپک رہے ہیں) پھول دان میں۔
 راجہ سرپ۔ (دھماکے کی طرف بھاگتے ہوئے) رادھا۔ (اوپر آواز میں) رادھا۔
 کملا رانی۔ رادھا کو کیوں بلاتے ہیں۔

راجہ سرپ۔ رادھا پورن کی بیوی ہے نہ۔ مہری رادھا کوئی ہے؟
 مہری۔ (ڈرتے ہوئے) جی رادھا۔ وہ آگئیں رادھا۔

(رادھا آتی ہے)

رام سروپ - تم رادھا ہو۔ جانتی ہو مجھ کو۔ وہ دیکھو پھول دان۔ اس میں جاگتی تھی۔ پورن کہاں ہے؟
 رادھا - (سر جھکاتے) ولایت گئے ہیں۔
 رام سروپ - ولایت۔ تم یہاں کیوں کھڑی ہو۔ پڑیل۔ ڈاٹن۔ بکل جاؤ۔ بکل جاؤ۔ میں کہتا ہوں بکل جاؤ۔
 (رام سروپ رادھا کی طرف تیزی سے جاتے ہیں۔ اس کے کندھوں کو پکڑ کر زور زور سے ہلاتے ہیں۔
 مہری اور کملارانی رادھا کی طرف بھاگتی ہیں)
 کملارانی - ہیں ہیں یہ کیا کرتے ہو۔

(پردہ جلدی سے گرتا ہے)

(پردہ جلدی سے اٹھتا ہے۔ وہی سین۔ پورن تصویر کی طرف دیکھ رہا ہے مہری چھت کی طرف ٹپکی لگائے
 دیکھ رہی ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے ہیں۔ سنو ریا تیزی سے دروازہ کھول کر اندر آ جاتی ہے۔
 مگر پورن کو بیٹھا دیکھ کر کچھ ٹھٹھک سی جاتی ہے)
 سنو ریا - (شرما کر) مہری -
 (مہری کچھ چونک سی جاتی ہے)
 (سنو ریا ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہے۔

پورن - مہری کیا سوچ رہی ہو۔

مہری - کچھ نہیں۔

پورن - تم روتی کیوں ہو۔

مہری - وہ دن یاد آ رہا ہے۔ جب رام سروپ پاگل ہو گئے۔ کس طرح انہوں نے پھول دان کو توڑ ڈالا۔ رادھا کو جھوٹا۔
 (لمبا سانس لیتی ہے)

(توقف) سنو ریا تو پھر آگئی۔

سنو ریا - چاول نہ کھاؤ گی آج۔ بنائے آئی ہوں۔

مہری - (پورن سے) چلو اوپر تمہیں کملارانی کی انگوٹھی دے دوں۔

(مہری آہستہ آہستہ اٹھتی ہے۔ پورن بھی اٹھتا ہے)

(پیرودہ)

سیرتِ سلمان

کتاب علامہ قاضی محمد سلمان صاحب دینوری مصنف رحمۃ اللعالمین کی مکمل سوانح مہری ہے جو بڑی محنت تیار کی گئی ہے
 اور اس میں قاضی صاحب مرحوم کے وہ تمام کمالات جو آپ کو فنِ تاریخ، فنِ حدیث، فنِ تفسیر، فنِ شعر، فنِ تصوف،
 فنِ تعلیم، فنِ تبلیغ، فنِ تفریح، فنِ افتاء، فنِ معاشرت، فنِ اخلاق وغیرہ میں حاصل تھے اس خوبی سے جمع کئے گئے ہیں کہ ہم ان سب سے سبق
 سیکھ سکتے ہیں اور اپنی زندگی کو بہترین زندگی بنا سکتے ہیں۔ قیمت علاوہ محصول اٹل ایک روپیہ آٹھ آنے (غیر)
 کتاب مہری قاضی صاحب کی تصنیف جس میں امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل، امام محمد، امام ابو یوسف، امام فخر الدین رازی،
 تاریخ المشائیر، امام غزالی، سید عبدالقادر جیلانی جیسے بزرگوں کی سوانحیں بیان ہیں۔ قیمت مجلد عا۔ بلا جلد غیر علاوہ محصول اٹل

لے کا پتہ: مینجر رسالہ "افسانہ" پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

دوست

فرانسیسی معجز نگار گی دے موپاساں کا ایک افسانہ

مترجم ابو محمد امام الدین صاحب مدبر ترجمان بنائیں

فرانس کا دار السلطنت پیرس چاروں طرف سے محاصرے میں تھا۔ لوگ دانے دانے کو محتاج ہو رہے، گھروں کی گورتیاں اور لیلوں کے چوہے بھی کیاب ہو رہے تھے، جو کچھ ہاتھ لگ جاتا تھا لوگ اسی سے بھوک کو تسکین دیتے تھے۔

جنوری کا مہینہ تھا، ایک روز علی الصباح موسیو ماریس سرک پر ٹہل رہے تھے، ان کا پیشہ گھڑی سازی تھا، وہ پتلون کی حریفیں ہاتھ ڈالنے والی خالی پیٹ ٹہل رہے تھے اتفاقاً سامنے سے ان کے مچھلی کے شکاری دوست موسیو ساوینز آگئے۔ لڑائی شروع ہونے سے پہلے ماریس کی عادت تھی کہ ہر اتوار کو ہاتھ میں بانس کی لگی لے کر اور بیٹھ پرٹیں کا ایک صندوق رکھ کر علی الصباح گھر سے نکل پڑتے اور آٹھ بجے جانے والی گاڑی پر سوار ہو کر ”کولمبس“ اتر جاتے تھے، وہاں سے پیدل رائل لے آتے جاتے تھے، یہ مقام ان کو بھد پند تھا۔ وہ خواب میں بھی اس کو دیکھا کرتے تھے، یہاں پہنچتے ہی وہ مچھلی کا شکار شروع کر دیتے تھے اور جب تک اندھیرا نہ ہوتا تھا وہیں رہتے تھے، اسی جگہ ہر اتوار کو موسیو ساوینز سے ان کی ملاقات ہوتی تھی۔ ساوینز صاحب بستہ قد کے موٹے نازے اور خوش مزاج آدمی تھے، اونا تروام دو لوریت نامی مقام میں درزی کا کام کرتے تھے، ان کو مچھلی کے شکار کا بڑا شوق تھا، اکثر یہ دونوں آدمی آدھا آدھا دن ساتھ بیٹھ کر گزار دیتے تھے، دونوں کے ہاتھوں میں لگی ہوتی تھی اور ان کے پاؤں پانی پر ناپا جاتے تھے، ان میں گہری دوستی ہو گئی تھی۔ کسی روز وہ بالکل خاموش رہتے تھے اور بالکل بات چیت نہ کرتے تھے اور کبھی خوب گپ بازی کرتے تھے، لیکن وہ آپس میں بات چیت کریں یا نہ کریں، لفظوں کے استعمال کے بغیر ہی وہ ایک دوسرے کے جذبات و خیالات سے واقف ہو جاتے تھے اس لئے کہ دونوں کے جذبات و خیالات یکساں تھے۔

ہمارے دونوں میں صبح دس بجے کے قریب جب دھوپ کی وجہ سے پانی پر ایک ہلکا سا کہرہ ظاہر ہونے لگتا تھا اور ان دونوں شکاریوں کی پیٹھ کچھ گرم ہو جاتی تھی۔ ماریس بار بار اپنے رفیق سے کہنے لگتے تھے ”کیوں جی یہاں خوب لطف ہے نہ؟ اس پر دوسرا جواب دیتا۔ ”میرے خیال میں تو اس سے پر لطف مقام دوسرا ہو ہی نہیں سکتا۔“ انہیں مختصر لفظوں سے ایک دوسرے کے خیال کو سمجھ لیتا تھا، وہ ایک دوسرے کے خیال کی بہت قدر کرتے تھے۔ پت چھڑکے زمانے میں شام کے وقت جب سورج غروب ہونے لگتا تھا اور مغربی افق کو لالہ گول بنا دیتا تھا اور سورج بادلوں کا عکس تمام دریا کو شہابی رنگ میں رنگ دیتا تھا۔ اس وقت دونوں دوستوں کے چہرے پر ایک طرح کی رونق پیدا ہو جاتی تھی، وہ رونق ان درختوں کو بھی منور کر دیتی تھی جن کی پتیاں جانے کی ٹھنڈک سے سکڑ گئی تھیں، موسیو ساوینز اپنے دوست کی طرف دیکھ کر ہنس دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ”کیسا دلکش منظر ہے“ اور ماریس اپنے کانٹے پر سے نظر ہٹائے بغیر ہی کہہ دیتے تھے ”سرک کی نسبت تو یہ مقام بہت ہی اچھا ہے، ہے نہ؟“

آج جوں ہی ایک نئے دوسرے کو پچا تا بڑے جوش سے مصافحہ کیا اور اس انقلاب انگیز حالت میں ملنے کی وجہ سے دونوں پر اثر بھی خاص ہوا۔

موسیو ساوینز نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا ”بڑا بُرا وقت آیا ہوا ہے“

ماریس نے مغموم ہو کر سر ہلا دیا۔ ”اور ایسا موسم آج تو سال کا پہلا دن ہے“

واقعی آسمان پاک و صاف تھا، دونوں ساتھ ساتھ چل پڑے، لیکن دونوں فکر و تروڑ میں غرق تھے۔
ماہرین نے کہا۔ ذرا چھل کے شکاب کے زمانے کو یاد کرو، کیسا اچھا وقت تھا۔

موسیو ساویر نے کہا۔ اب ہم کب شکار کیل سکیں گے؟
دونوں ایک بوتل میں داخل ہوئے، تھوڑی سی شراب لی، اور پھر نکل کر روانہ ہو گئے۔
مارین بیک ایک ٹرک لے گئے، اور کھڑے گئے۔ کیا تھوڑی سی شراب اور پی جائے؟
موسیو ساویر نے کہا۔ اگر تمہاری خواہش ہے تو اچھی بات ہے۔

یہ گفتگو کر کے دونوں شراب کی دکان میں داخل ہوئے، اور جب وہ وہاں سے نکلے تو شراب کے نشے میں جھوم رہے تھے، ان کے
خالی شکم میں شراب نے اور زیادہ اثر پیدا کر دیا تھا، بڑا سہانا اور دلچسپ دن تھا۔ ان کے منہ پر تھنڈی تھنڈی ہوا لگ رہی تھی،
اس ہوائے موسیو پر شراب کا رنگ اسی گرا چڑھا دیا، وہ بیک ایک ٹھیر گئے اور کھڑے گئے۔ کیا ہوا اگر ہم وہاں چلیں؟

”کہاں؟“
”چھل کے شکار کو“

”کس جگہ؟“

”اُسی پرانی جگہ، فرانسیسی چوکی ٹولیس“ کے پاس ہی ہے میں کرل ٹولین کو جانتا ہوں، ہمیں آزادی سے جانے کی اجازت
مل جائے گی۔“

یہ سن کر ماہرین کا جی بھی اٹھ گیا، انہوں نے کہا۔ بہت بہتر، مجھے منظور ہے۔

اس کے بعد دونوں اپنی اپنی اڈہ دوری لینے کے لئے اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئے۔

ایک گھنٹے کے بعد دونوں ساتھ ساتھ سڑک پہ چلے جا رہے تھے وہ جلد ہی اس جنگل پر پہنچ گئے جس میں کرل ڈومولن رہتے تھے، وہ
ان کی درخواست پر سنے۔ لیکن رضامند ہو گئے اور دونوں کو پاس ورڈ مل گیا۔ یعنی انہیں وہ لفظ بتایا گیا جسے کہہ کر وہ فوجی
چوکی کو عبور کر سکتے تھے۔ پاس ورڈ ملتے ہی وہ اپنی شکار گاہ کی طرف چل بیٹھے۔

وہ جلد ہی چوکی کے اس پانچ بج گئے، اور ٹولیس نامی ویران مقام سے ہو کر وہ انگور کے ان چھوٹے چھوٹے باغوں کے پاس چاہنے
جو چاروں طرف سے دریائے سین کو گھیرے ہوئے تھے، اس وقت تقریباً گیارہ بجے تھے۔

ان کے سامنے ہی موضع ”آرشائیل“ موجود تھا۔ جو بالکل سنان اور بیجان معلوم ہو رہا تھا، ”آرگرنٹ“ اور ”سے نوئس“ نامی
پہاڑوں کی چوٹیاں منتر کی طرح کھڑی تھیں، ”جے نٹر“ تک جونا ہوا میدان تھا وہ بھی غیر آباد تھا، وہ زرد مٹی کا بنجر قطعہ تھا
جس میں ”پے ری“ کے ٹھنڈے کھڑے تھے، موسیو ساویر نے اونچی چوٹیوں کی طرف اشارہ کر کے کہہ دیا کہ ہم سے کہا۔ اس طرف پروشیا
جے ہوئے ہیں، سنان گاؤں کے منظر سے دونوں رفیقوں کو نامعلوم خطرہ محسوس ہونے لگا۔

پروشیائی! ان لوگوں نے اب تک انہیں کبھی نہیں دیکھا تھا، لیکن گذشتہ چھ مہینے سے انہوں نے پیرس کے آس پاس ان کی
موجودگی کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ فرانس کو تباہ اور اہل فرانس کو ہلاک کر رہے تھے، اور بھوکوں مار رہے تھے، اس نامعلوم اور فاجر
قوم سے لوگ نفرت تو پہلے ہی سے کرتے تھے لیکن اب تو وہ ایک طرح سے ان سے خوفزدہ بھی رہنے لگے تھے۔

مارین نے کہا۔ فرض کرو، اگر ان سے ہمارا سامنا ہو جائے؟

موسیو ساویر نے جواب دیا۔ ہم انہیں کچھ چھلیاں نذر کر دیں گے، اس جواب میں وہ داغی اطمینان موجود تھا جو عموماً پیرس کے
باشندوں میں موجود ہوتا ہے۔ اور جو پورے طور پر کبھی زائل نہیں ہوتا۔ پھر بھی وہ میدان سے علانیہ طور پر نکلنے میں تھکے، کیونکہ
چاروں طرف کا سناٹا دیکھ کر ان کے دل میں خوف پیدا ہونے لگا تھا، آخر میں موسیو ساویر نے ہمت کے ساتھ کہا۔ آؤ ہمیں
ہم اپنا سفر ضرور پورا کریں گے، ہمیں صرف کسی قدر ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے، وہ انگور کے ایک باغ سے ہو کر چلے، جھکے ہوئے

اگست و ستمبر ۱۹۳۳ء

انگوڑی سیلوں کی آڑ سے جا رہے تھے، لیکن آنکھ اور کان سے خوب چرکتے تھے اور ہانگ ہانگ بچنے کے لئے ایک ناصح اور فیل ہاؤمیدان پر ٹپتا تھا۔ اس کو انہوں نے دوڑ کر پار کیا اور وہ جوں ہی پانی کے کنارے پہنچے سوکھ ہوئے ٹرکلوں کے نیچے چھپ گئے۔

اگر مکی ہو تو یہ جاننے کے لئے کہ کسی آنے والے کے پیروں کی آہٹ تو نہیں معلوم ہوتی ماریں تھے اپنے کان میں پھنسا دیئے، اسے کچھ بھی سننے نہ دیا۔ ان دونوں کو اطمینان ہو گیا کہ وہ تنہا ہیں تو انہوں نے شکار شروع کیا۔

رائیل نے آنتی کے اُجاڑ ہونے کی وجہ سے اس پار سے بھی انہیں کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا، چھوٹا سا ہوش بند تھا اور اسے معلوم تھا جیسے وہ برسوں سے وہاں پڑا ہے۔ پہلی پھلی موسیو ساویر نے ماری، دوسری موسیو ماریں نے۔ اس کے بعد تو پھٹا پھٹا جی جی، کھلی کھلی ایک اپنی لگی اٹھاتا، کبھی دوسرا اور لگی کے سرے پر چاندی کی طرح چمکتی ہوئی پھلی جلی آتی، بڑا اچھا شکار چھوٹا تھا۔

ان کے پیروں کے پاس ایک ٹمنہ بند تھیلا رکھا ہوا تھا، وہ جو پھلی مارتے اسی تھیلے میں ڈال دیتے، دونوں کے دونوں نہایت خوش تھے، انہیں بڑی خوشی اس بات کی تھی کہ ایک بار پھر انہیں اس شغل کا موقع مل گیا جس سے وہ عرصہ سے محروم ہو گئے تھے۔ ان کی پشت پر دھوپ لگ رہی تھی، لیکن انہیں اب نہ کچھ شگنائی دیتا تھا، نہ ان کے دل میں کسی قسم کا خطرہ پیدا ہوتا تھا، وہ تمام دنیا سے بے تعلق ہو کر مکی کے شکار میں محو تھے۔

لیکن یکایک کچھ گھر گھر آہٹ سے معلوم ہوتی، جیسے زمیں کے اندر سے آواز آ رہی ہو، یہ گھر گھر آہٹ سن کر ان کے پیروں کے نیچے سے زمین ٹھل گئی، توپوں کی گرج شروع ہو گئی۔

ماریں نے اپنا بیخ پھیرا اور دریا کے کنارے سے کچھ دُور بائیں طرف کو دیکھا۔ اسے شے لے لیں پہاڑ کی ہولناک صورت دکھائی دی، اس کی چوٹی سے سفید دھواں نکل رہا تھا، ساتھ ہی پہلے دھوئیں کے بعد دوسرا دھواں بھی نظر آیا۔ اور کچھ ہی منٹ کے بعد ایک نئی گھر گھر آہٹ نے زمین کو متزلزل کر دیا۔

یہ سلسلہ کچھ دیر تک جاری رہا، اور رہا کہ پہاڑ سے خوفناک سانس اور سفید دھواں نکلنے لگا اور آہستہ آہستہ بلند ہو کر پہاڑ کی چوٹی پر پُر امن فضا میں پھیلنے لگا۔ موسیو ساویر نے اپنے کندھوں کو حرکت دی اور کہا۔ ان لوگوں نے پھر شروع کر دیا۔ ماریں بڑے غور سے اپنی لڑہری کے نیچے اوپر ہونے کو دیکھ رہا تھا، یکایک اس طرح بھرک اٹھا جس طرح ایک امن پسند شخص اس طرح توپیں داغنے والوں کے خلاف بھرک سکتا ہے، اس نے بڑے غصے سے کہا۔ یہ لوگ بڑے وحشی ہیں جو اس طرح ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے ہیں۔

موسیو ساویر نے جواب دیا۔ یہ لوگ درندوں سے بھی زیادہ گئے گزرے ہیں۔

موسیو نے اسی وقت ایک مچھلی ماری اور کہا۔ سارے بھائی اس کو کیا کہتے ہو، جب تک حکومت کا وجود ہے ہی ہوتا رہیگا۔

موسیو ساویر بول اُٹھے۔ جمہوری حکومت ہوتی تو وہ اعلان جنگ نہ کرتی۔

ماریں درمیان ہی سے بول اُٹھے۔ بادشاہ کے ماتحت رہ کر ہمیں غیروں سے لڑنا پڑتا ہے اور جمہوری حکومت میں خانہ جنگی ہوتی ہے۔

جس طرح امن پسند اور جذباتی شہری معقولیت کے ساتھ بحث کرتے ہیں اسی طرح وہ دونوں سیاسیات پر بحث کرنے لگے اور بالآخر اس بات پر دونوں میں اتفاق رائے ہو گیا کہ ہم کامل طور پر کبھی آزاد نہ ہونگے۔

یہ بحث تو ختم ہو گئی لیکن ٹانٹ شے لے لیں "براہر گر جتا رہا اور اپنی توپوں کے گولوں سے اہل فرانس کے حکام کو تباہ و برباد اور انسانی زندگی کو خاک میں ملاتا رہا جس سے بہت خوش آئند خواہوں کا خاتمہ ہو گیا، بیشمار میناؤں پر پانی پھر گیا، اور اور مستقبل کی کتنی توقعات زائل ہو گئیں، اور کتنے مقامات میں ماؤں، بیٹیوں اور بیویوں کو قلبی اذیتیں اٹھانی پڑیں۔

موسیو ساویر نے کہا۔ یہ زندگی ہی کچھ ایسی ہے۔

ماریں نے ہنس کر جواب دیا۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ یہ موت ہی ایسی ہے۔

اس کے ساتھ ہی پیروں کی آہٹ معلوم کر کے بسیا ختہ ڈر کے مارے کانپنے لگے، وہ جوں ہی مڑے انہوں نے اپنے قریب لپٹے تڑنگے داڑھی والے چار آدمیوں کو دیکھا جو سر پر چٹٹی ٹوپی پہنے ہوئے تھے انہوں نے بندوق کا ٹوخ دووٹوں شکاریوں کی جانب کر دیا۔

دوونوں کے ہاتھوں سے لگیاں گر کر دریا میں بہ گئیں، ایک ہی دو موٹ میں گرفتار ہو کر دوونوں کشتی میں ڈال دیئے گئے اور بات کی بات میں کشتی اس پار لیل لے آئی، میں پہنچ گئی، جن گھروں کو یہ بالکل ویران سمجھ رہے تھے ان کے پیچھے کوئی بیسٹس جرم سپاہی کھڑے تھے، دیو کی طرح ہولناک صورت کا ایک آدمی کرسی پر بیٹھا ہوا اپنے چوڑے پیٹے والے لمبے پائپ سے تمباکو کے کش بھیج رہا تھا، اس نے ان دوونوں سے عمدہ فرانسیسی زبان میں کہا۔ اے بھلے مانسو، تمہارا پھلی کا شکار تو خوب ہوا۔ اتنے میں ایک سپاہی نے پھلیوں سے بھرا ہوا تھیلہ افسر کے پیروں کے پاس رکھ دیا۔ جسے وہ اپنے ساتھ لیتا آیا تھا۔ پرویشیا ہنسنا، اس نے کہا میرے خیال میں یہ بُرا تو نہیں ہے، لیکن ہمیں ایک اور مسئلے پر گفتگو کرنی ہے، ذرا میری بات کو غور سے سنو، قد و نہیں، اس کو اچھی طرح سمجھ لو کہ تم میرے نزدیک جاسوس ہو۔ اس لئے یہ بالکل قدرتی بات ہے کہ تم کو گولی مار دی جائے، تمہارا پھلی کا شکار محض جیل ہے تاکہ تمہارے اصل مقصد سے کوئی واقف نہ ہو، اب تم میرے ہاتھوں میں گرفتار ہو گئے ہو اس لئے تمہیں اس کا نتیجہ بھگتنا پڑے گا۔ جنگ میں یہی ہوتا ہے۔ لیکن تمہاری جانبی کی ایک صورت ہے، تم فوجی چوکی پار کر کے آئے ہو، اس لئے واپس جانے کے واسطے تمہیں کوئی پاس ورڈ ضرور بتایا گیا ہوگا، تم مجھے پاس ورڈ بتا دو اور عافیت سے چلے جاؤ۔

موت کے خوف سے دوونوں دوست زر دپڑ گئے تھے اور ایک ڈوسرے کے پاس خاموش کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے جس سے ان کی دلی کیفیت ظاہر ہو رہی تھی۔ افسر نے کہا۔ کسی کو یہ بات معلوم نہ ہوگی، تم بھرت اپنے گھر چلے جاؤ گے، تمہارے راز کی کسی کو خبر نہ ہوگی، لیکن تم بتانے سے انکار کر دے تو ہلاک کر دیئے جاؤ گے، اور ابھی ہلاک کر دیئے جاؤ گے، دوونوں باتوں میں سے جو چاہو پسند کر لو۔ دوونوں نے جس وحشت کھڑے ہے، لب تک نہ بولا، پرویشیا کی دریا کی طرف اپنا ہاتھ پھیلائے اطمینان سے کہتا گیا۔ ذرا پھر غور کر لو، پانچ منٹ کے اندر تم اس دریا کی تہ میں پہنچ جاؤ گے، صرف پانچ منٹ کے اندر، میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے اہل و عیال بھی ہیں۔

ٹانٹ فے لے این اب تک گرج رہا تھا۔ دوونوں شکاری خاموش کھڑے تھے، جرم پھر اور اس نے اپنی خاص باتیں حکم دیا۔ پھر اس نے اپنی کرسی تھوڑی کھسکا لی تاکہ وہ قیدیوں سے زیادہ نزدیک ہے۔ اتنے میں ایک درجن سپاہی بندوق میں لے آئے بڑے اور بیس قدم ہٹ کر ایک مقام پر کھڑے ہو گئے۔

افسر نے کہا۔ میں تمہیں ایک منٹ کا موقع دیتا ہوں، اس سے ایک سکند زیادہ نہیں۔ اس کے بعد وہ جلدی سے اٹھ کر دوونوں فرانسیسیوں کے پاس گیا اور ماریں کا ہاتھ پکڑ کر اسے تھوڑی دور الگ لیجا کر آہستہ سے کہنے لگا۔ جلدی! پاس ورڈ! تمہارے دوست کو کچھ پتہ نہ چلے گا۔ ماریں نے جواب میں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ اس کے بعد وہ موسیو ساوین کو بھی اسی طرح علیحدہ لے گیا اور ان کے سامنے بھی وہی بات پیش کی، لیکن انہوں نے بھی کچھ جواب نہ دیا۔ دوونوں پھر ایک دوسرے کے پاس کھڑے ہو گئے۔ افسر نے حکم صادر کر دیا۔ سپاہیوں نے اپنی بندوقیں سنبھال لیں۔

اس وقت یکایک ماریں کی نظر پھلیوں سے بھرے ہوئے جالیدار تھیلے پر جا پڑی جو اس سے کچھ گزروں کے فاصلے پر گھاس میں پڑا ہوا تھا، دھوپ کی وجہ سے اس میں ٹپٹپتی ہوئی پھلیاں چاندی کی طرح چمک رہی تھیں، ان کو دیکھ کر ماریں کا دل اور بھی بیترا ہو گیا۔ صبر و ضبط کی کوشش کے باوجود اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ لو کھڑا ہوا زبانی بولا۔

اگست و ستمبر ۱۹۳۳ء

موسیٰ ساویر تسلیم ساویر نے جواب دیا۔ موسیٰ ماراں! تسلیم۔ دونوں نے مصافحہ کیا، اگرچہ وہ اپنے اوپر قابو رکھنے کی انتہائی کوشش کر رہے تھے۔ تاہم خوف سے سر سے پاؤں تک کانپ رہے تھے۔ افسر نے کہا۔ ”گولیاں چلاؤ“ ایک ساتھ بارہوں گولیاں چل پڑیں۔

موسیٰ ساویر مٹا آگے کی جانب گر پڑے۔ ماراں ملتا ہونے کی وجہ سے ذرا سا جھوٹے اور پھر اپنے دوست کے پاس گر پڑے۔ ان کا منہ آسمان کی طرف تھا اور سینے میں سوراخ ہونے کی وجہ سے ان کے کوٹ سے خون نکل رہا تھا۔

جرمن نے حکم دیا۔ اس کے آدمی فوراً آگئے اور رستی اور پتھر لے کر واپس آئے، دونوں دوستوں کے پیروں میں رتیاں باندھ دی گئیں اور سپاہی انہیں دریا کے کنارے لے گئے۔

”مانٹ فے نے این“ کی چوٹی اس وقت دھوئیں سے ڈھکی ہوئی تھی، لیکن وہ گرج اب بھی رہا تھا۔ دو سپاہیوں نے ماراں کا سر اور پاؤں پھینک دیے اور دو سپاہیوں نے ساویر کے، مضبوط ہاتھوں میں زور زور سے لاشیں جھونے لگیں اور دو پھینک دی گئیں، اور ترچھا خط بناتی ہوئی پاؤں کے بل دونوں دریا میں گر پڑیں۔

پانی چھپے اوپر اٹھا۔ کچھ بلبل اساد کھائی دیا، پھر چکر کھا کر ساکن ہو گیا، چھوٹی چھوٹی لہریں کنارے سے ٹکرانے لگیں۔ سطح آب پر غول کی دو ایک لہریں نظر آتی رہیں۔

اس کا دروائی کے دوران میں افسر بالکل خاموش رہا۔ اس کے بعد وہ ایک عجیب ہنسی ہنسر ہوا۔ اب مچھلیوں کی باری ہے پھر وہ اپنے بنگلے کی طرف چلا۔ یکا یک اُس کی نظر مچھلیوں سے بھرے ہوئے جالی کے پھیلے پر پڑی جو گھاس پر پڑا ہوا تھا۔ اور کسی کو اس کا خیال نہ تھا۔ اُس نے اسے اٹھا لیا، اور غور سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کلمہ! اس کے پیکار نے پرسفید کپڑا پہنے ہوئے ایک سپاہی حاضر ہوا۔ جرمن نے دونوں مرے ہوئے آدمیوں کا مال اُچھال کر اُسے دیا اور کہا۔ ان زندہ مچھلیوں کو فوراً میرے لئے تسلیم کر تیا کرو، یہ کھانے میں بہت لذیذ ہوں گی۔ اس نے پھر اپنا چرٹ جلایا اور پینا شروع کر دیا۔

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

نرالی آنکھیں

جب آداسے وہ سامنے آئی ہمنشیں میں اُسے نہ دیکھ سکا
اور جب آنکھوں سے ہو گئی اوجھل میری آنکھوں نے اُس کو دیکھ لیا

نرالے کان

کچھ کہا اُس نے اور میں سُن نہ سکا
میرے کانوں نے سُن لیا وہ بھی اور جب وہ چلی گئی کہہ کے
جو کہا بھی نہ تھا ہنوز اُس نے

شکوہ

رو برو اُس کے گیا میں اس قدر مدت بعد
مجھ کو تو صرف ہکا شکوہ ہے کہ اس مجھ سے ہوں
خیر اس سے کیا کہ اُس نے میری دعوت بھی نہ کی
اتنے دن تک دُور رہنے کی شکایت بھی نہ کی

عقیدت

کس بلا کی ہے عقیدت مجھ کو تیری ذات سے
قتل بے ہنگام سے محفوظ رہنے کیلئے
اللہ اللہ اپنی دُھن کا کفر نہ کیا ہوں میں
تیری ہی تلوار کے سامنے میں آ بیٹھا ہوں میں

(غیر ملحوظ)

ناکام آرزو

از جناب محمد شرف الدین صاحب لیکتا جودھپوری

(۱۱)

میرے والدین بلسند تجارت جے پور میں مقیم تھے لیکن میں دس سال کی عمر ہی میں اجیر کے ایک انگریزی اسکول میں داخل کر دیا گیا تھا۔ اور آبا جان کے ایک دوست محمد رشنا کے مکان میں رہتا تھا۔

میں فطرتاً ذہین واقع ہوا تھا۔ تمام درجوں میں برابر کامیاب ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ مڈل کلاس میں داخل ہوا میری جماعت میں ایک لڑکا جمیل نامی تھا۔ وہ حسین تھا اور اس کی خوبصورت آنکھیں شرم و حیا کے بارے ہر وقت جھکی رہتی تھیں۔ وہ خوش کلام تھا اور اس کا لب و لہجہ شیریں اور دلنریب۔ جب گفتگو کرتا تو سننے والے کو کچھ ایسا مزا آتا کہ جی ہی چاہتا کہ وہ اپنا سلسلہ گفتگو جاری رکھے۔ جمیل تمام لڑکوں سے الگ تھلگ رہتا تھا وہ بہت کم سخن تھا اور کسی سے ضرورت سے زیادہ گفتگو نہ کرتا نہ زیادہ لڑکوں کے ساتھ کھیل تماشاؤں میں شریک ہوتا۔ بلکہ چھٹی ہوتے ہی اسکول سے سیدھا اپنے گھر چلا جاتا میری عین خواہش تھی کہ جمیل سے ربط بڑھاؤں اس لئے موقع کی تلاش میں رہا۔ جب مڈل کلاس ششما ہی امتحان ہوا تو میں درجہ اول میں کامیاب ہوا اور جمیل بھی قریب قریب درجہ دوم میں ضرور کامیاب ہوتا لیکن حساب میں کمزور ہونے کی وجہ سے صرف ایک نمبر سے فیل ہو گیا۔ چونکہ اس کا شمار اچھے لڑکوں میں تھا اس لئے ماسٹر صاحب کو اس کے ناکامیاب ہو جانے پر رنج ہوا۔ انہوں نے ہدایت کی کہ اُس کو حساب میں زیادہ محنت کرنی چاہئے اور کسی جماعت کے پاس جا کر اس سے مدد لینی چاہئے۔ چھٹی ہوتی تو میں نے دل میں سوچا کہ اس سے بہتر جمیل سے میل جول بڑھانے کا نہ ہوگا لہذا مجھے اپنے آپ کو اس کی مدد کے لئے پیش کر دینا چاہئے۔ یہ سوچ کر میں اُس کے پاس جانے ہی کو تھا کہ وہ خود میرے پاس آیا اور کہا: ”کیوں صاحب۔ آپ کچھ وقت نکال کر مجھے مدد دے سکتے ہیں؟“ میں تو پہلے سے ہی یہ چاہتا تھا۔ جواب میں کہا: ”بسر و چشم حاضر ہوں۔“

جمیل: ”میں آپ کی خوش اخلاقی کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

میں: ”اوہ۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ اپنے مکان کا پتہ بتلا دیجئے۔ تاکہ مجھے وہاں پہنچنے میں آسانی ہو۔“

جمیل: ”میں دہلی دروازہ کے پاس ایک کرایہ کے مکان میں رہتا ہوں۔“

میں: ”تو غالباً آپ یہاں کے باشندے نہیں ہیں؟“

میرے اس سوال سے جمیل کے چہرے پر کچھ افسردگی سی چھا گئی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کسی گہرے غم میں مبتلا ہے۔

یہ ایک دردناک کھلی ہے، جمیل نے آہ سرد بھر کر کہا۔ مناسب ہو گا کہ آپ اس تذکرہ کو نہ چھیڑیں۔“

میں نے دیکھا کہ یہ مجھے ہوتے اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے تھے چنانچہ میں نے اس تذکرہ کو پھر نہ چھیڑا۔

”کیا آپ یہاں تنہا رہتے ہیں؟“ میں نے پھر سوال کیا۔

”نہیں“ اُس نے کہا۔ ”بلکہ میرے ساتھ ایک ملازمہ بھی ہے۔“

اسی طرح باتیں کرتا ہوا میں بھی اُس کے ہمراہ اُس کے مکان تک آ گیا۔ مکان مختصر سا تھا لیکن خوش سلیقگی سے آراستہ کیا ہوا تھا۔

جمیل نے منہ ہاتھ دھو کر کھانا منگوایا اور مجھے بھی بہت اصرار کر کے اپنے ساتھ بٹھا کر کھلایا۔ کھانا کھانے بعد ہم بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے، مجھے اس کی گفتگو میں ایسا کطف آ رہا تھا کہ واپس لوٹنے کو جی ہی نہ چاہتا تھا۔ جب شام ہو گئی تو

میں گھبرا کر اٹھا۔ ”اوہو بہت دیر ہو چکی اب مجھے جانا چاہیے“ یہ لکمر رخصت ہوا اور اپنی جائے قیام پر آیا۔

(۲)

اس کے بعد ہمارا ہمیشہ کا معمول ہو گیا کہ دونوں ساتھ بیٹھ کر سٹڈی کیا کرتے کبھی جمیل میرے پاس آ جاتا اور کبھی میں اُس کے مکان چلا جاتا۔ مجھ میں اور جمیل میں اس قدر محبت ہو گئی تھی کہ شاید وہ حقیقی بھائیوں میں بھی اتنی نہ ہوتی ہوگی۔ میں جمیل کے اخلاق کا اور اس کی مقبول اور حسین صورت کا گر ویدہ تھا۔ اور وہ میرے حسن سلوک کا مداح۔

ایک روز ہم جمیل کے مکان کے بالا خانہ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ طائر اپنے اپنے آشیانوں میں بسیرا لے چکے تھے کہ جمیل نے نغمہ پرور آواز سے غالب کی غزل کے یہ اشعار گانے شروع کئے۔

دل ہی تو ہے نہ سنگِ فحشِ درد سے بھرنے کیوں
دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستانِ نہیں
جب وہ جمالِ دلفروز صورتِ مہرِ نمرور
دشنہ غمزہ جانِ ستاں ناوکِ نازِ بے پناہ
قیدِ حیات و بندِ غمِ اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

غالب کی یہ درد انگیز غزل اور جمیل کی وہ موثر آواز کیا کیوں میرے دل پر کیا اثر کر رہی تھی۔ میں مدہوش تھا اور دنیائے بیخودی کی وادیوں میں گم۔ اُس کی ایک ایک لہری میرے دل پر جادو کا کام کر رہی تھی۔ جب وہ غزل ختم کر چکا تو میں نے کہا۔

”جمیل تم تو چھپے رستم نکلے تم اس فن میں بھی طاق ہو“

”میں نے باقاعدہ تو اس کی مشق نہیں کی۔ البتہ کبھی کبھی دل بہلانے کی غرض سے گالیتا ہوں۔“

”مگر تمہاری آواز میں غضب کا درد ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا دل کہیں چوٹ کھایا ہوا ہے۔“

میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں شرم و حیا کی لہر دوڑ گئی اور نگاہیں خود بخود جھک گئیں۔ میں نے کہا۔

”تم یہ سب تو کی طرح کیا شرما جاتے ہو۔ ذرا آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کیا کرو۔“ اس نے سر اٹھا کر مجھے کچھ ایسی نظر سے دیکھا جس کو میں نہ سمجھ سکا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ گویا اس کی آنکھیں دو جام ہیں جن میں سچی محبت کی شراب جھلک رہی ہے۔ یہ اُس کی عادت میں داخل تھا کہ باتیں کرتا ہوا جس سوال پر خاموش ہو جاتا تھا۔ خواہ شرم و حیا کی وجہ سے یا کسی اور سبب سے تو پھر کبھی اُس بات کا جواب نہ دیتا۔ اور اس مسئلہ پر اس سے مزید گفتگو کرنا بیسوڈ ثابت ہوتا۔ لہذا میں بھی خاموش ہو رہا۔

آندھیل زیادہ بڑھ گیا اور ہوا میں خشکی پیدا ہو گئی تو ہم بالا خانہ سے نیچے اُتر آئے اور لمپ روشن کر کے کمرے میں اسٹڈی کے لئے بیٹھ گئے۔ جمیل بولا ”ظہیر صاحب میں نے فلسفہ محبت کے موضوع پر ایک مضمون لکھنے کا ارادہ کیا ہے۔ ابھی صرف تہید کی چند سطور لکھی ہیں۔ کیا تم اس کو سن سکتے ہو؟“

میں نے کہا ”ضرور“۔ چنانچہ اس نے کافی نکالی اور پڑھنا شروع کیا۔

”محبت ایک لازوال جذبہ ہے جو انسان کے دل میں پیدا ہو کر اُس کی فطرت میں راسخ ہو جاتا ہے۔ اور تمام حیات فنا نہیں ہوتا۔ انسان کو حقیقی محبت قطع نظر اس کے کہ وہ اثر لچمی و خمی یا کسی اور خارجی جذبہ کے ماتحت ہو یا ایک اور صرف ایک ہی ہستی سے ہوسکتی ہے۔ اور وہ جس مخالف ہے۔ محبت کرنے والا شخص اپنے محبوب کی ہر ادا میں موزونیت پاتا ہے۔ وہ محض خوش نما پہلو پر نظر رکھتے ہوئے بدنما پہلو کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ بدنما پہلو بھی اُس کو خوش نما نظر آنے لگتا ہے۔ پھر اُس کو اپنے محبوب کا کوئی عیب، عجیب نہیں دکھائی دیتا۔ ایسی ہی نام

محبت کی معراج ہے۔“

جب وہ متذکرہ بالا تمہید سنا چکا تو یس نے کہا کہ ”تمہارے اس نظریے سے کہ حقیقی محبت جنس مخالف ہی کے ساتھ ہو سکتی ہے میں اتفاق نہیں کرتا۔“

جمیل: ”کیوں؟“

یس: ”اس لئے کہ دنیا میں ایسی مثالیں بھی مل سکتی ہیں جن سے ایک مرد کامر د سے محبت کرنا ثابت ہوتا ہے۔“

جمیل: ”مثلاً“

یس: ”محمود اور آریازہ کی محبت کو لیجئے۔۔۔۔۔۔“

جمیل: (بات کا ٹکڑا اودہ۔ وہ محبت حقیقی محبت نہ تھی جس سے میری مراد ہے وہ محض ایک خارجی جذبہ کے ماتحت تھی اور وہ جذبہ ایازہ کی خوش اخلاقی اور فرمانبرداری کی نسبت محمود کا سن ظن تھا۔ بہت ممکن تھا کہ اگر آریازہ کے وجود سے یہ جو ہر مفقود ہو جاتا تو محمود کی محبت میں بھی زوال پیدا ہو جاتا۔“

یس: ”مگر میرے پاس ایک اور اس سے بھی زبردست دلیل ہے اور ناقابل تردید دلیل۔“

جمیل: ”وہ بھی بیان کر دیجئے۔“

یس: ”لا جواب ہو جائے گا۔“

جمیل: ”یہ تو بعد میں دیکھا جائیگا کہ ہم لا جواب ہوتے ہیں یا آپ۔“

یس: (مسکرا کر) ”اچھا تو لو سنو۔ میں بھی مرد ہوں اور تم بھی مرد۔ مگر مجھے تم سے محبت ہے اور حقیقی محبت ہے، لازوال اور غیر فانی۔ جو الفاظ کے محدود دائرے میں آ ہی نہیں سکتی۔ اُسے بیٹھتے۔ سوتے جاتے ہر دم تمہاری صورت آنکھوں میں پھرتی رہتی ہے اور دل کچھ تمہاری طرف ایسا کھینچا جاتا ہے جس کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ جہاں تک میں اپنی قلبی کیفیت کا اندازہ کرتا ہوں۔ کیشش اور محبت جو مجھے تم سے ہے کسی خارجی جذبہ کے ماتحت نہیں معلوم ہوتی۔“

جمیل میری اس گفتگو سے کچھ جھینپ سا گیا اور نظریں نیچی کر کے جواب دیا۔ ”ایسی محبت ہے دو سچے دوستوں میں ہوا ہی کرتی ہے اور یہ میرے نظریے سے جو میں نے حقیقی محبت کے متعلق قائم کیا ہے۔ بالکل جدا گانہ ہے۔“

یس: ”نہیں جمیل۔ تم میری قلبی کیفیت کا اندازہ نہیں کر سکتے یہ بالکل تمہارے نظریہ محبت کے مطابق ہے۔“

جمیل خاموش ہو رہا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا تو وہ لا جواب ہو گیا ہے یا اُس نے میرے استدلال کو ٹھوس سمجھا اور کچھ جواب نہیں دیا۔ میں بھی زیادہ مخالفت کر کے اس کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے کہا۔ ”شاید کسی ذاتی تجربہ کی بنا پر تم اس نتیجہ پر پہنچے ہو گے اور میں بھی ایک ذاتی تجربہ کی بنا پر تمہارے نظریہ کا مخالف ہوں تم بھی حق بجانب ہو اور میں بھی۔“ اس کے بعد ہم پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔

(۳)

ہم دونوں سب امتحانوں میں کامیاب ہوتے رہے کبھی میں درجہ اول میں کامیاب ہوتا اور جمیل درجہ دوم میں۔ کبھی وہ درجہ اول میں ہوتا اور میں درجہ دوم میں۔ جب ہماری تعلیمی زندگی ختم ہونے میں صرف چھ مہینے باقی رہ گئے تو یکایک جمیل ایک مرض شدید کا شکار ہو گیا اور ایسا بیمار پڑا کہ روز بروز حالت بگڑتی ہی گئی۔ میں نے معالجہ میں کوئی کونا ہی نہ کی۔ شہر کے مشہور حکیموں اور ڈاکٹروں کو دکھلایا مگر افاقہ نہیں ہوا۔ جب اُس کی حالت بد سے بدتر ہونے لگی میرے اوسان خطا ہو گئے۔ مجھے اُس سے محبت تھی اور سچی محبت۔ میں نے پڑھتے لکھنے کی مطلق پرواہ نہیں کی اور ہمہ تن اُس کی تیمارداری میں مصروف ہو گیا۔

جمیل نے آج تک مجھ سے اپنے خاندانی حالات کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ جب کبھی اس قسم کا تذکرہ ہوتا تو مالنے کی کوشش کرتا۔

اگست و ستمبر ۱۹۳۲ء

نہ کبھی میں نے اُس سے اپنے خاندانی حالات بیان کئے تھے۔ جب مرض نے خطرناک صورت اختیار کر لی تو میں نے ارادہ کیا کہ اب اُس سے ایک بار پھر دریافت کر لیا جائے کہ اگر اُس کے عزیز واقارب میں کوئی بقید حیات ہوں تو ان کو بھی یہاں بلوا لیا جائے یہ سوچ کر اُس کی چار پائی کے قریب آیا اور کہا۔ ”جمیل کیسی طبیعت ہے؟“

جمیل۔ ”میرے عزیز دوست کچھ عرصہ کا ۷۶ ماں ہوں۔ اگر مجھ سے کوئی خطا سرزد ہوئی ہو تو معاف کر دو۔“
میں۔ ”خدا کے لئے یہ فال بد زبان سے نہ نکالو۔ کل اچھے ہو جاؤ گے۔ اور ماں میں آج تم سے ایک بات دریافت کرنیکی جرات کر رہا ہوں۔ دیکھو صبح صبح بتلا دینا۔“

جمیل۔ ”ماں ماں شوق سے پوچھو تمہیں نہ بتلاؤں گا تو کس کو بتلاؤں گا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے کچھ ایسی محبت بھری نگاہ سے مجھے دیکھا جس میں کسی قدر مایوسی کی جھلک تھی۔ میں بیقرار ہو گیا اور آنکھوں میں اشک اُمڈ آئے۔ مگر اپنی اس کیفیت کو اس پر ظاہر نہ ہونے دیا اور جذبات غم کو دبا کر کہا۔ ”تمہارے کوئی اعزاء اقربا وغیرہ ہیں یا نہیں؟ اور اگر ہیں تو کہاں رہتے ہیں؟“

میرا یہ کہنا تھا کہ اس کی حالت حقیر ہو گئی اور اُس پر غش طاری ہو گیا۔ میں گھبرایا اور اس کی چار پائی پر بیٹھ کر دیکھا جھلنے لگا۔ اُس کے قیص کے بٹن کھولے اور سینہ پر ہاتھ رکھا تاکہ قلب کی حرکت کا اندازہ کروں۔ میں ششدر رہ گیا جب مجھے معلوم ہوا کہ میرا ہاتھ بجائے ایک لڑکے کے سینہ پر ہونے کے ایک نازک بدن ناز آفرین لڑکی کے سینہ پر رکھا ہوا ہے۔ میں تمام رنج و غم بھول گیا اور حیرت و استعجاب میں غرق ہو کر اس معجزہ پر غور کرنے لگا کہ آخر یہ کیا اسرار ہے۔ اتنے میں صدمہ اس نے آنکھیں کھولیں اور میری طرف دیکھا۔ غالباً میرے چہرے کے تغیرات دیکھ کر اُس کو افشائے راز کا یقین ہو گیا ہو اُس کے لبوں پر، نازک اور سُرخ لبوں پر، ماں ماں جن کی سُرخ پاؤں جو دہائی بیماری برداشت کرنے کے بھی نہیں مٹی تھی تبسم نمودار ہوا۔ آپ کو متعجب ہونے کی ضرورت نہیں، اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ یہ معاملہ زیادہ عرصہ تک بصیفہ راز نہ رہیگا کیونکہ میں اس دنیائے فانی میں صرف پند فتنوں کی دھماں ہوں۔ میں کل راز آپ پر منکشف کر دینی مگر پہلے ذرا دروازہ بند کر دیجئے تاکہ کسی کے آنے سے کا احتمال نہ رہے۔“

میں نے حیرت و استعجاب کی حالت میں کمرے کا دروازہ بند کیا اور پھر اس مرد نما لڑکی کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے کروٹ بدلی اور میری طرف رُخ کر کے لوں کہنا شروع کیا۔ ”میرے ہدم و ہمساز ظہیر! اب میں تم سے اپنے خاندانی حالات جو اب تک راز سر بستہ کی صورت میں تھے ظاہر کرتی ہوں کیونکہ اب مجھے امید نہیں کہ ان چند گھڑیوں کے علاوہ کوئی اور وقت مجھے دنیا کی ہوا کھانے کا ملے۔“

”خدا ایسا نہ کرے۔ تم کیوں ایسی مایوسی کی باتیں کر رہی ہو؟ انشا اللہ حمد تندرست ہو جاؤ گی۔“ میں نے اُس کا خوبصورت ہاتھ محبت سے اپنے ہاتھ میں لیکر کہا۔

اُس نے حسرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولی۔ ”نہیں صاحب اب ان باتوں کو جانے دیجئے۔ دیکھئے وقت گزر رہا ہے اور میری کمزوری بڑھتی جا رہی ہے۔ اُف! حلق خشک ہو گیا۔ دو گھونٹ پانی کے پلا دیجئے تاکہ کچھ بولنے کی قوت پیدا ہو۔“ میں نے فوراً کانچ کے گلاس میں ٹھنڈا پانی لیکر اس کا سر اپنے زانو پر رکھا اور گھج سے دو تین قطرے اس کے منہ میں ڈالے۔ پھر اُس نے یوں کہنا شروع کیا۔ ”سنئے صاحب میں ایک تباہ شدہ خاندان کی یادگار ہوں جس کے مفصل حالات سے میں خود اچھی طرح واقف نہیں ہوں۔ کیونکہ جب خوفناک واقعات جو ہمارے خاندانی کی تباہی کا باعث ہوئے ظہور میں آئے تھے اُس وقت میں بہت چھوٹی تھی تقریباً دو تین سال کی۔ یہ حالات تم کو اس لغافہ میں ملیں گے (اس نے اپنے ویسٹ کوٹ کی جیب سے ایک لغافہ نکال کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے میری طرف بڑھایا جس کو میں نے فوراً لے لیا) یہ لغافہ میری ماں نے اُس وقت لکھا تھا جب وہ مجھے اس دنیا سے رنج و ثوب میں کس مہر سی کی

حالت میں چھوڑ کر عالم بقا میں سدھار رہی تھیں۔ انہوں نے وصیت کی تھی کہ جب خداتم کو سولہ سال کا کرے اُس وقت تم اس لفافہ کو کھولنا اور اُخاندان کی مصیبت کے حال سے آگاہ ہونے کے بعد اپنے چچا زاد بھائی کو جس کے بچپن میں تمہاری نسبت قرار پا چکی ہے تلاش کرنا اور اسکی غلامی اختیار کرنا۔“

اتنا کہنے کے بعد اس کی زبان میں پھر لکنت پیدا ہوئی۔ میں نے اس کے مُنہ میں پانی پٹ کیا جس سے اس کی حالت کسی قدر سنبھل گئی۔ اور پھر سلسلہ گفتگو جاری کیا۔ جب اٹل جان کا انتقال ہوا تھا میں نو سال کی تھی۔ انہوں نے مجھے اپنی نیک اور وفادار شاد مہ کے سپرد کیا تھا مگر بد قسمتی سے وہ بھی تین سال کے بعد راہی ملک عدم ہوئی۔ اب میری عمر بارہ سال کی تھی اور اس دوران میں، میں کافی تعلیم بھی حاصل کر چکی تھی۔ میرے پاس آماں جان کا زر و زور بہت سا تھا جس کو میری ملازمہ فروخت کر کے میری پرورش کرتی رہی۔ ملازمہ کے انتقال نے مجھے بتلادیا کہ ہنوز میں اس قابل نہیں ہوں کہ اتنی بڑی دولت کی نگہداشت کر سکوں۔ چنانچہ مردانہ بھیس اختیار کر کے ایک دوسری ملازمہ کو مقرر کیا اور اپنا سارا اثاثہ لیکر جمیر چلی آئی تاکہ سولہ سال کی عمر تک اسی مردانہ بھیس میں تحصیل علم کروں۔ اور پھر گوہر مقصود کی تلاش۔ میرا دل ابتدا سے اپنے ہونے والے شوہر کے لئے بیقرار ہو رہا تھا۔ اگر آماں جان نے سولہ سال کی قید نہ لگائی ہوتی تو میں بھی ان کی تلاش شروع کر دیتی۔ مگر اب جبکہ سولہ سال ختم ہونے کو ہیں میرا دل چاہتا ہے کہ کاش یہ میعاد ابھی ختم نہ ہوتی۔“

میں: ”تو یہ سلسلہ تعلیم جاری رکھنے کے لئے یہ خیال پیدا ہوا ہو گا؟“

لڑکی: ”نہیں، آماں جان کی وصیت کے مقابلہ میں میں ہر چیز کو بیچ سمجھتی ہو رہی ہوں۔“

میں: ”پھر کیا وجہ ہے کہ آپ اپنے منکسر تلاش کرنا نہیں چاہتیں؟“

لڑکی: ”آہ اب میں اپنا دل کسی اور کو دے بیٹھی ہوں۔ مگر آماں جان کی وصیت کے مطابق عمل کرنے کا خیال اب بھی میرے دل میں تھا۔ لیکن فکر ہے خدا کا کہ آماں جان کے حکم کی خلاف ورزی بھی نہ ہوئی اور نہ دل کی خواہش کو پامال کرنا پڑا۔ کیونکہ میری عمر نے اس وصیت پر عمل کرنے کا موقع نہ دیا اور میں صرف ایک شخص کی محبت اپنے دل میں لے کر اس دنیائے ناپائیدار سے رخصت ہو رہی ہوں۔“

میں: ”کیا آپ مجھے بتلا سکتی ہیں کہ وہ خوش قسمت شخص کون ہے؟“

اُس نے میرا ہاتھ اپنے لرزتے ہوئے ہاتھ میں لیا اور میری طرف ایک محبت آمیز نگاہ سے دیکھ کر کہا: ”ظہیر! ظہیر! پیارے ظہیر وہ تم ہو۔“

(۴)

اس نشہ کام کی مایوسی کا اندازہ کیجئے جس کے مُنہ میں لقمہ لذیذ آنے کے بعد کسی نے جھپٹ لیا ہو۔ اسی طرح اُس محروم حال کی نصیبی کا بھی خیال کیجئے جو درجہ جاناں پر پہنچنے کے بعد وصل یار سے شاد کام نہ ہو سکے۔ بعینہ ہی حالت میری تھی۔ دل شوق ہو رہا تھا۔ و فوراً غم سے آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا جاری تھے۔ جو ہستی مجھے دُنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھی وہ آج میری ہو جانے کے بعد مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہی تھی۔

مہ جبین لڑکی نے پھر اپنے لبوں کو جنبش دی اور باریک آواز میں رُکتے رُکتے کہا: ”بس جو کچھ کہنا تھا کہہ چکی اب لفافہ چاک کرو اور پڑھو کہ اس میں کیا لکھا ہے۔“

میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لفافہ کھولا اور باواز بلند پڑھنے لگا۔

عمر پیرزہ حمیدہ! خدا تمہاری عمر دراز کرے۔

پیاری بچی تم دہلی کے ایک تباہ شدہ خاندان کی یادگار ہو۔ جو کسی زمانہ میں بہت ہی ممتاز و مُعزز تصور کیا جاتا تھا۔ جب تم دو سال کی تھیں اُس وقت دہلی میں غدر پھا ہوا تھا۔ شورش بڑھتے دیکھ کر تمہارے تایا فصیح الدین نے دہلی کو

خیر باد کہنے کا ارادہ کیا۔ مگر تمہارے آباؤ نے اُن کی رائے سے اتفاق نہیں کیا۔ وہ حد سے زیادہ متوکل آدمی تھے اور انہیں یقین تھا کہ جب ہمارا طرز عمل غیر جانبدارانہ ہے تو انشاء اللہ ہم کو آخر تک نہ آئے گی۔ یہ دیکھ کر تمہارے تایا، تاتی اور تایا زاد بھائی نعیم الدین جو تم سے ایک سال بڑا تھا اور جس کے ساتھ تمہاری نسبت ہو چکی تھی، گھر بار چھوڑ چھاڑ کر کسی سمت روانہ ہو گئے۔ جو اب تک لاہور میں۔ ان کے جانے کے بعد ہنگامہ فساد بہت بڑھا اور تمہارے آباؤ اپنی کوتاہ اندیشی پر بہت پشیمان ہوئے۔ آخر تم کو بھگتے ہی بن پڑی۔ ایک رات موقع دیکھ کر روز پور کا صندو قچہ ہمراہ لے کر بھاگ نکلے۔ ابھی شہر سے باہر نہ ہوئے تھے کہ ایک طرف سے صدارتے نالہ ویکا بلند ہوئی۔ اُن کی فطری ہمدردی نے مجبور کیا اور اُس کا پتہ لگانے کے لئے جانے لگے۔ کہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے ہر چند روکا مگر انہوں نے ایکٹ مانی اور چلے گئے۔ جب بہت دیر ہو گئی اور وہ واپس نہ لوٹے تو میں گھبرا کر آئی اور تم کو گود میں لیکر ایک ٹاٹھ میں صندو ق لیا اور اُس طرف روانہ ہوئی جدھر سے رونے کی آواز آئی تھی۔ تھوڑی دُور جانے کے بعد دُنیا میری نظر میں اندھیر ہو گئی جب میں نے کچھ مُردہ لاشوں کے درمیان تمہارے والد کی لاش کو بھی دیکھا۔ روئی، پیٹی مگر اس سے کیا ہوتا تھا۔ خیر تم کو لے کر شہر سے باہر نکلی۔ اب مجھے باغیوں کا کوئی خوف نہ تھا کیونکہ مجھے خود اپنی جان دو بھر تھی۔ مگر مجھے کسی نے نہ چھیڑا نہ آٹک بچیر و عافیت یہاں تک پہنچی۔

اب میں تم کو اُس دُنیلے نایاب تیار میں کس میرسی کی حالت میں چھوڑ کر سفر آخرت اختیار کر رہی ہوں اور تم کو وصیت کرتی ہوں کہ اگر تم اس ملغافے کے کھولنے کی ميعاد تک زندہ رہو تو اپنے تایا زاد بھائی نعیم الدین کو جس کے ساتھ تم منسوب ہو تلاش کرنا اور اُس کی غلامی اختیار کرنا۔ اگر ایک سال تک بھی وہ نہ مل سکے تو تم کو اختیار ہے چاہو جس سے نکاح کرنا۔

راقہ۔ نجمہ

خطر پڑھ چکنے کے بعد میرا دماغ چکرانے لگا۔ دل گھبرانے لگا۔ طبیعت رگڑی جانے لگی اور اس باختم ہو گئے۔ میں نے زور سے ایک تنج ماری اور میری پیاری حیدر کہہ کر اُس کے سینہ سے لپٹ گیا۔ وہ حیران تھی کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ جب ہوش و حواس ٹھکانے آئے تو میں نے کہا۔

”تم جس کی تلاش میں سرگردان ہونے والی تھی وہ ہند نصیب میں ہی ہوں“

مگر جیسا کہ اس خط سے معلوم ہوتا ہے۔ اُن کا نام تو نعیم الدین تھا۔ اس نے حیرت سے دریافت کیا۔

میں نے کہا۔ ”در اصل میرا نام نعیم الدین ہی ہے۔ جب بچہ ہلی سے ترک سکونت کرنے کے بعد ہم بے پور میں مستقل طور پر رہ پڑے۔ تو ایک سال میں بہت سخت بیمار ہوا، طبیعوں اور ڈاکٹروں کا علاج کروایا۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ ایک عامل نے مجھے دیکھ کر کہا کہ اس بچہ کا نام منحوس ہے۔ اسکی خواست ہے کہ بیماری اس کو نہیں چھوڑتی۔ لہذا نام بدل دینا چاہئے۔ آبا جی ان تو ہم پرست تو ہیں ہی، فوراً نام بدل کر ظہیر الدین کر دیا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ اُس کے بعد مجھے شفا بھی ہو گئی۔ تب سے مجھے سب ظہیر الدین کہنے لگے۔ اُن میں یہ کہنا تو جھول ہی گیا۔ کہ جب غم کی آگ بجھ گئی اور سب طرف امن و امان ہو گیا۔ اُس وقت آبا جی دہلی گئے تھے مگر ہمارے خاندان کے لوگوں میں سے کسی کا پتہ تک نہ ملا۔ مگر آہ اب میں اپنے چچا جان کی آخری نشانی کو اس حالت میں دیکھ رہا ہوں“

حمیدہ کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اُسکی حالت زیادہ تراب ہو گئی ضعف طاری ہوا۔ اور ہوش ہو گئی میں نے اُسکے سر کو اپنے گھٹنے پر رکھ لیا۔ اس میں شک نہیں کہ مجھے اُس وقت بھی جبکہ وہ مردانہ بیس میں تھی اس کے ساتھ ہی محبت تھی۔ جس کی وجہ مجھ سے میں قطعاً قاصر تھا۔ اب کہ مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ یہی نازنین میری آئینہ کے باغ کو سرسبز کرنے والی تھی میری آتش محبت بھر پور آگئی اور اُس کا مقصود چلوں بیکو جس پر آہ رُفتی چھائی ہوئی تھی میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو نکل کر اُسکے رخساروں پر گرے اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اور اپنے آپ کو میری گود میں پاکر سُکرائی۔ اُسکی نظروں، شوق اور محبت میں سرشار نظروں سے اب بھی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا میری محبت کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہیں۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ، ضعف و نقاہت سے کاٹنے ہوئے ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھائے اور میرے سر کو نیچے جھکا کر اپنی مُرجھائی ہوئی، مچلا ب کی پنکھڑیوں کے سے ہونٹوں سے میرے ہونٹوں کا بوسہ، وہ بوسہ جسکی لذت میں اب تک اپنے دل میں پاتا ہوں، لیا۔ اور اس کے ساتھ ہی میری

آئین چھوٹ کی فٹ بک

(ہندی سے ترجمہ)

مترجمہ ابو محمد امام الدین صاحب مدیر ترجمان بارس

روس کے شہر آفاق فسانہ نگار آئین چھوٹ کو کسی کہانی کے لئے کوئی معمولی سامان بھی مل جاتا تھا تو وہ اسے فوراً اپنی نوٹ بک میں درج کر لیتا تھا، کسی سے کوئی ایسی بات سُنتا جس میں ہر وقت ہونے والی باتوں کے مقابلے میں کوئی ندرت ہوتی تو اُسے بھی لکھ لیتا، کسی کا انوکھا نام یا کام اس کے علم میں آتا تو اُسے نوٹ کر لیتا اور اپنے مزاحیہ مضامین اُس کو استعمال کرتا، قارئین کرام کی واقفیت اور دلچسپی کیلئے ذیل میں اس کی نوٹ بک کے کچھ نوٹ درج کئے جاتے ہیں۔

ایک اسکولی لڑکا کسی ہوٹل میں ایک عورت کو دعوت دیتا ہے، اس کی جیب میں صرف ایک روپل (تقریباً دو روپے) اور بیس کاپیک ہیں، بل آتا ہے چار روپل اور بیس کاپیک، اسکے پاس دینے کو رقم نہیں ہے اور وہ رونے لگتا ہے۔

اس کی آمدنی پچیس سے لے کر ہزار تک ہے، پھر بھی وہ اپنے کو مفلس سمجھ کر گولی مار لیتا ہے۔

میں نے اس بات پر غور کیا ہے کہ شادی کے بعد لوگوں کا اشتیاق زائل ہو جاتا ہے۔

نہایت غلشی کی حالت ہے، صورت پیچیدہ ہوتی جاتی ہے، ماں ایک معمولی بیوہ ہے، اس کی لڑکی بڑی بد صورت ہے، انجام کار ماں جسارت کر کے بیٹی کو مشورہ دیتی ہے کہ وہ بازار جا کر پیشہ کرے، جب وہ جوان تھی تو خود اپنے شوہر کی لاعلمی میں اپنی پوشاک کے لئے پیسہ حاصل کرنے کی غرض سے پیشہ کرتی تھی، اس لئے اس کام کا اسے معقول تجربہ ہے، وہ اپنی لڑکی کو بھی اسی فن کے متعلق خاص خاص باتیں تعلیم کرتی ہے، لڑکی جاتی ہے، رات بھر بازار میں کسی شوقین سے معاملہ طے کرنے کے لئے ادھر ادھر ماری ماری پھرتی ہے، مگر چونکہ وہ بد صورت ہے، کوئی اسے پسند نہیں کرتا، دو روز کے بعد پارک ریلوار میں اسے تین دھوکے باز مل جاتے ہیں، وہ ایک نوٹ لے کر گھبراتی ہے اور گھر آکر جتنی طرح دیکھتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوٹ نہیں محض ایک لائٹری بکٹ ہے، جسکی میعاد ختم ہو چکی ہے۔

دو بیویاں ہیں، ایک سینڈ پیٹر برگ میں اور دوسری کیرج میں، روز و شب مائے فائے، دھمکیاں اور تار و دونوں طرف سے پریشان کر کے اس کی جان عذاب میں ڈال دیتی ہیں، آخر اسے ایک تدبیر سوجھتی ہے، وہ دونوں کو ایک ہی مکان میں لا کر آنے سے روک رکھتا ہے، دونوں متعجب اور حیران ہو کر اس کا منہ دیکھتی رہ جاتی ہیں اور آخر مجبور ہو کر اس سے پہنچنے لگتی ہیں۔

جو شخص جتنا مذہب ہوتا ہے اتنا تکلیف زدہ ہوتا ہے۔

زندگی کبھی فلسفہ سے مطابقت نہیں کرتی، بغیر سستی کے زندگی میں آرام نہیں، اور غیر ضروری بلا مقصد ہی چیز پر لطف ہوتی ہے۔

لوگ بیماری کے متعلق گفتگو کرنا پسند کرتے ہیں، اگرچہ یہ ان کی زندگی کا کوئی دلچسپ موضوع نہیں ہے۔

ایک پروفیسر کی رائے:-

شکسپیر کی تصانیف اہم نہیں ہیں، اہم وہ تنقیدیں ہیں جو اس کی تصانیف پر کی گئی ہیں۔

یالٹا ایک دلفریب شخص ہے، ایک چالیس سال کی عورت اس سے محبت کرتی ہے، وہ اس عورت سے متنفر رہتا ہے اور اسے ٹالنے کی کوشش کرتا ہے، عورت کو صدمہ پہنچتا ہے، آخر وہ لوگوں میں جھوٹ مشہور کر دیتی ہے کہ وہ اس کے ساتھ بدکاری کی کوشش کرتا تھا۔

ایک نوجوان نے مختلف کوششوں کے بعد تقریباً دس لاکھ مارک پیدا کئے، آخر کو وہ انہیں بچھا کر ان پر لٹیا، اور اپنے ماتھ سے اپنے کو گولی ماری۔

عورتیں ہنسر کی طرف نہیں بلکہ ہنر کا عمل چمانے والے اشخاص کی جانب مائل ہوتی ہیں۔

طلباء اپنے ساتھ یونیورسٹی کے سبھی اوصاف لئے جاتے ہیں جن میں خوبیوں کے ساتھ خرابیاں بھی ہوتی ہیں۔

ایک محبت نامہ میں لکھا تھا۔ جواب کے لئے ٹکٹ بھیجے جاتے ہیں۔

محبت دوستی اور عقیدت لوگوں کے اتحاد میں اتنی معاون نہیں ہوتیں جتنی کسی شے کے متعلق یکماں نفرت۔

ان لوگوں نے ایک نیکدلی شخص کا یوم ولادت بڑی دھوم دھام سے منایا، اور اس طرح باہمی تعریف و تشکر کا موقع پیدا کیا، جب دعوت ختم ہو چکی تو لوگوں کو ناگہاں یاد آیا کہ جن کا یوم میلاد منایا گیا وہ سہو سے مدعو کئے جانے سے رہ گیا۔

میں بچوں کا ردنا برداشت نہیں کر سکتا، لیکن جب میرا بچہ روتا ہے تو میں اسے سُناتا ہوں۔

معمولی مکار شخص کو برتری طرح عاجز بننے کا انداز ظاہر کرتا ہے، سیاسی اور ادبی مکار کی طرح خوفناک بننے کا سوانگ رچتا ہے، لیکن امن کے تند شکاری چہرے سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، وہ باز نہیں چوہے یا کتے ہیں۔

ایک خواب گاہ۔ چاند کی روشنی نے فکری کی راہ سے داخل ہو کر اس کو اس قدر روشن کر دیا ہے کہ اس کے نائنٹ شارٹ سے بین بھی نظر آ رہے ہیں۔

محبت کے متعلق صوتی جوش ظاہر کر سکتا ہے، مگر کسی سے محبت نہیں کر سکتا۔

محبت نامہ میں لکھا تھا۔ جواب کے لئے ٹکٹ بھیجے جاتے ہیں۔

اذیت گناہ

(از جناب محمد راجل بیگ صاحب دہلوی)

دل کی پکار گناہ کا احساس اور ضمیر کی ملامت یہ دونوں دھنچکات جس سے ہر کہانی کی تخلیق ہوتی

جون کی تصویر لکھنے کا سب سے بڑا پادری تھا وہ اگرچہ نو عمر اور خوبصورت انسان تھا لیکن غیر معمولی فطرت کا حامل تھا اُس کی سیرت فولادی تھی اُسے عامیانه جذبات سے نفرت تھی اُس کا دامن معصیت کے ہر داغ سے پاک تھا وہ زاہد تھا، عابد تھا، متقی تھا، پرہیزگار تھا غرض وہ سب کچھ تھا جو اُس کے عہدے کی تقدیس کے اعتبار سے اُسے ہونا چاہیے تھا، اُس کا چہرہ رُوحانیت کا ایک آبشار تھا اُس پر ہر وقت ایک ہیبت و جلال برستا تھا وہ ہر شخص سے نہایت انکساری سے ملتا تھا مگر پھر بھی اُس کے سامنے کسی کو اتنی جرات نہیں ہوتی تھی کہ اُس سے بے تکلف گفتگو کر سکے۔

کلیسا کی سالگرہ کا دن تھا جون قربانگاہ پر کھڑا تھا جو آج غیر معمولی طور پر سجایا گیا تھا معاً اُسکی نظر سیرتھوئی کی طرف گئی جہاں سنگ مرمر کے در سے لگی ہوئی ایک نوخیز دوشیزہ جس کی عمر سولہ سترہ سال کی ہوگی ایک نیچان چڑیا کو پیچھے سے پکڑ کر اُچھال رہی تھی یہ دیکھ کر جون کا چہرہ غصہ سے سُرخ ہو گیا اُس نے قہراً لود لنگا ہوں سے لڑکی کی طرف دیکھا لڑکی خوف سے تھر تھر کانپنے لگی۔ وہ اُس کے قریب گیا اور کسی قدر درشت لہجہ میں کہا۔

”بدبخت یسوع کی راندھی ہوئی آج بھی لہو لعب میں مشغول ہے“ یہ کہہ کر وہ مُڑا اور کلیسا کے نوکر کو حکم دیا کہ وہ اُس کو شکنجہ میں کس دے۔ نوکر نے فوراً اُسکے حکم کی تعمیل کی اور اُس کو شکنجہ میں کس دیا۔

مگر آج وہ غلبہ اچھی طرح نہ دے سکا وہ سوچ رہا تھا کہ چڑیا جاندار ہے، اُس پر ظلم کرنا بُرا ہے۔ مگر یہ لڑکی کیا نام بتایا تھا ”گش“ یہ بھی تو آخر جاندار ہے کتنی بھولی نوخیز ہے۔ آہ اُس کا بھی تو بچہ پروہی حق ہے۔ وہ کیکپکپاتے ہوئے ہونٹ جس سے اُس نے اپنا نام بتایا کس قدر زندگی بخش اور شاداب تھے۔ وہ اُس کا روناس قدر معصومیت سے روتی تھی مگر اُٹ اُٹ اُٹ فرائض کی ذمہ داری اور دلی جذبات دونوں کا تصادم! کیا میرے جذبات یونہی مصیبت زدوں کو بچا سکیں گے اگر نیم جان چڑیا کو مار نیوالی میرے دل پر قبضہ کر لے تو کیا وہ فرائض کے احساس پر غالب آجائیں گی اُٹ اُٹ اُٹ.....

گش کی سسکیوں نے پادری کا سلسلہ خیالات منقطع کر دیا، اُس کے گورے گورے نازک ماتھے شکنجہ میں کسے ہوئے تھے اور اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیلاب بہہ رہا تھا۔ جون کا غصہ جو پہلے ہی گش کے حُسن اور دوشیزگی میں جذب ہو گیا تھا اس نظرارہ کو دیکھ کر بالکل جاتا رہا اُس کی ہر سسکی پر جون کے چہرہ پر انفصال کی ایک ہلکی سی موج پیدا ہو جاتی بالکل اس طرح جیسے کسی جھیل میں..... پتھر پھینکے سے لہریں پیدا ہوتی ہیں گش کے ہر آنسو سے بڑھتے ہوئے چھینٹے جون کی پیشانی پر بہت سے نشانات پیدا کر دیتے تھے۔ وعظ ختم ہونے کے بعد گر جا خالی ہو گیا تو جون شکنجہ کی طرف گیا۔ اُس کی نظر میں گش کے چہرے پر جمی ہوئی تعین اور گش آنسوؤں کی گہرائی سے اُن کی نگاہوں کو دیکھ رہی تھی جس میں محبت کا ہر روپ لئے ہوئے تھی جون نے مصنوعی غصہ کے ساتھ گش کو نصیحت کرنے کا ارادہ کیا مگر غریب پادری کی قوتِ ارادی جواب دے چکی تھی وہ

یہ سنکر جون ایک مجروح سائب کی طرح بل کھاتا ہوا تیزی سے چلا گیا اور اسی دن لندن روانہ ہو گیا۔

جون کے چلے جانے کے بعد گش کی حالت بالکل اُس قلعہ کی طرح تھی جو فتح کر کے لوٹ لیا گیا ہو۔ آہ! عورت جب کسی سے محبت کرتی ہے تو وہ اندھی ہو جاتی ہے وہ سراپا محبت بن جاتی ہے۔ وہ ساغر محبت سے ایک گھونٹ پینے کے بعد اس قدر سرشار ہو جاتی ہے کہ پھر جام کو ہاتھ سے چھوڑنا نہیں جانتی اُس کی محبت خاموش اور حجاب آمیز ہوتی ہے وہ اُس کو اپنے دل کی گہرائیوں میں چھپائے رکھتی ہے اور بتدیج پامال ہوتی رہتی ہے۔ لیکن وصل کے بعد فراق تو اُس کی موت کے مساوی ہوتا ہے۔ جان دینا اُس کے لئے ایک کھیل ہوتا ہے اُس کے نزدیک زندگی کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ وہ زہر کھا کر ہیرے کی کنی چبا کر کنوئیں میں گر کر یا پھانسی لٹکا کر کُفر کو جسم کی قید سے آزاد کر دیتی ہے۔

آہ شمس جو چند روز پہلے ایک شگفتہ پھول تھی اُسے محبت کی گرم ہوا اور آتش فراق کے شراروں نے جھلس دیا تھا اور وہ شرار کے اُسے جھلے جارہے تھے اُسے جلا جلا کر بھسم کر دینا چاہتے تھے۔ اُس کا چہرہ جو لاشمانی طور پر حسین اور شاداب تھا اب اُس پر حسرت و یاس کا ملمع تھا اُس کے رخسار سے جہاں خون صلیح بادۂ ارغوان کی طرح جھلکا کرتا تھا۔ اب سفید ہو گئے تھے۔ اُس کے سرخ ہونٹ خشک اور زرد تھے۔ آہ وہ جوان چہرے بے حد حسرتناک۔ سراپا درد ماندگی اور غم کا ایک مرقع تھا۔ اُس کی بڑی بڑی اور محسوس آنکھیں حسرت نصیبوں کا مزار تھیں اور کثرتِ گریہ سے دھندلا گئی تھیں، اُس کی مصفا شاداب اور فراخ پیشانی کی ویلنی اُس کے دل کی گواہ تھی۔ آہ! اُس کی زندگی بالکل اُس فاختہ کی طرح تھی جو تیرے زخم کو اپنے بازوؤں میں چھپا لیتی ہے اور زندگی کو گھلا گھلا کر تمام کر دیتی، گش بد نصیب ہر روز مرنے کی امید پر زندہ رہتی تھی وہ ہر روز کے غم سے نجات حاصل کرنے کے لئے مرنے کا چاہتی تھی وہ زندہ رہنا بھی چاہتی تھی مگر محض جون کے لئے۔

جون کو لندن آئے آٹھ مہینے ہو چکے تھے اور اس آٹھ مہینے میں اُس کی شکل اس قدر تبدیل ہو گئی تھی کہ وہ پہچانا نہیں جاتا تھا اُس کی آنکھیں کچھ اندر کو دھس گئی تھیں اور اُس کے گرد کچھ زردی مائل حلقے پڑ گئے تھے، افسرہ رخسار بالکل سفید چوہکین نام کو مرنے لگی تھی۔ وہ ہر وقت خاموش رہتا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اُس کو کثرتِ عبادت نے ایسا بنا دیا ہے، کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اُس کو لندن کی آب و ہوا ناموافق ہے۔ مگر حقیقت سے کوئی آگاہ نہ تھا۔ جون حیران تھا کہ کیا کرے لندن کے دلچسپ مناظر اور افواہی دلچسپیاں اُس کے دل سے گش کا خیال نکالنے سے یکسر مجبور ثابت ہوئے تھے۔ اُس کی راتوں کی نیند غائب ہو چکی تھی۔ اُس کی تمام رات کروٹیں بدلتے ہی بدلتے بسر ہوتی تھی اور جب وہ کروٹیں بدلتے بدلتے تھک جاتا تو راتوں کو اپنے مضطرب خیال سے پریشان ہو کر سردی میں باہر نکل جاتا۔ اور آدمی آدمی رات کو جنگلوں میں مارا مارا پھرتا۔ بغیر گش کے زندگی اُس کے لئے ایک اذیت ہم ہو گئی تھی۔ وہ حیران تھا کہ اپنی باقی ماندہ زندگی کے لئے کونسا اسلوب اختیار کرے اُس کی صحت روز بروز گر رہی جاتی تھی۔ ڈاکٹر اُسے برابر لندن سے چلے جائیکہ مشورہ دے رہے تھے مگر وہ جانا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ ہملک اختلاج جو وہ گش کی یاد میں راتوں کو محسوس کیا کرتا تھا اُسے یقین دلار ہا تھا کہ کسی نہ کسی دن اُس کی روح کو جسم کی کثیف قید سے آزاد کر دے گا، آخر جب اُسے بہت مجبور کیا گیا تو وہ واپس جانے پر رضامند ہو گیا۔

جب جون اسٹیشن سے اپنے گھر کی طرف جاتا تھا تو اُس کے کانوں میں کلیسا کے گھنٹوں کے بچنے کی آواز آتی یہ دیکھ کر جون کلیسا کی طرف گیا۔ آج کلیسا میں لوگوں کا غیر معمولی اجتماع تھا۔ جب جون قریب لنگاہ کے قریب پہنچا تو مجمع نے بڑی مٹی شکل سے اُسے پہچانا وہ تمام اپنے پائے پادری کے ہتھکڑی کے لئے کھڑے ہو گئے اور جون کا قاتم مقام پادری رچرڈ اُس کے استقبال کیلئے قریب لنگاہ سے نیچے اُتر آیا جون نے اُس سے مصافحہ کرتے ہوئے تمسخر کے طور پر کہا۔

”مسٹر رچرڈ آج لوگوں کی تعداد غیر معمولی طور پر کیوں زیادہ ہے کیا پروسٹنٹ بھی کیتھولک ہو گئے؟“
”نہیں نہیں وہ کب رات راست پر آتے ہیں“ یہ کہتے ہوئے رچرڈ نے دائیں جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ لڑکی جو کچھ کے پاس کھڑی ہے اُس کے ہاں ایک ناجائز لڑکی پیدا ہوئی ہے آج اُسے لعنت ملا دیتا کی جائیگی۔“

اگست و ستمبر ۱۹۳۳ء

جون نے اُس طرف دیکھا دیکھتے ہی اُسے یہ معلوم ہوا کہ ایک بجلی اُس کی آنکھوں سے داخل ہوئی اور تلوں سے نکل گئی۔ اُس کا چہرہ ایک دم زرد ہو گیا اور ہاتھ پیروں میں سنسناہٹ ہونے لگی۔ اُس نے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالا۔

اے! نصیب گش اپنی نوزائیدہ بچی کو لئے ہوئے شکیو کے قریب کھڑی تھی ریچرڈ نے اُسے قریب نگاہ پر آنے کا حکم دیا وہ زار و قطار روتی ہوئی کانپتی ہوئی لرزتی ہوئی ایک پھانسی کے مجرم کی طرح قریب نگاہ پر آئی اور چاروں طرف سے اُس پر لعنت لعنت اور پھٹکار پھٹکار کے نعرے بلند ہوئے گش خاموش اور غموں کھڑی تھی اور رو رہی تھی۔

جون کو اپنی گنگاری کا احساس ہو رہا تھا اُسے ایسی تکلیف ہو رہی تھی جیسے کسی نے اُسے آگ پر کھڑا کر دیا ہو وہ مرا جا رہا تھا اُسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کائنات کے ہر ایک ذرے کے مَنہ میں آنکھوں زبائیں ہیں جو اُس پر لعنت بھیج رہی ہیں وہ اس قدر متاثر تھا کہ ہر لمحہ خودکشی پر آمادہ تھا۔ اُسے ایک جانکنی سی تکلیف ہو رہی تھی، گویا ایک وقت میں دو کام ہو رہے تھے، وہ زندہ بھی تھا اور آوازیں بھی سن رہا تھا۔ اگر تھوڑی دیر "لعنت لعنت" کے نعرے اور بلند ہوتے تو یقیناً گناہ کا احساس اس کے دل کی حرکت پر قبضہ کر لیتا، مگر ریچرڈ نے جون کی متغیر حالت کو دیکھ کر مجمع کو خاموش کرنے کے لئے اشارہ کیا۔

جب لوگ خاموش ہو گئے تو ریچرڈ نے جون سے کہا "آپ کا دل بہت سریع الاحساس معلوم ہوتا ہے" مگر جون نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، ریچرڈ نے پھر کہا "مسٹر جون لندن کی آب و ہوا نے آپ کی صحت پر بہت بُرا اثر ڈالا ہے۔"

"جی ہاں وہاں جا کر مجھے دھڑکن کی شکایت ہو گئی تھی اور ابھی تک اچھا نہیں ہوا ہوں۔" جون نے نیچی نظروں سے ہونے جواب دیا۔

جب چاروں طرف کامل سکون و سکوت ہو گیا تو ریچرڈ نے گش سے مخاطب ہو کر کہا "گنگار لڑکی بتا تیرے گناہ کا مشرک کون ہے؟"

"میں یہ نہیں بتاؤں گی" اُس نے مشتعل ہو کر کہا۔

ریچرڈ۔ (کرخ لہجہ میں) "تجھے بتانا پڑیگا۔"

گش۔ "میں کہتی ہوں میں ہرگز نہیں بتاؤں گی۔"

ریچرڈ۔ "نہیں بتائیگی؟"

گش۔ "تم مار ڈالو گے تب بھی نہیں بتاؤں گی۔"

ریچرڈ۔ "یسور کی راند مچا رہی ہے جیسا گنگار لڑکی یہ بچی تیرے پاس نہیں رکھی جائیگی۔"

یہ سن کر گش نے نہایت ہی قہر کی نظروں سے ریچرڈ کی طرف دیکھا اور سسکیاں لے کر روتے ہوئے کہا "تم تم ہرگز میری بچی کو نہیں لے سکتے اگر مجھے مار ڈالو تب بھی نہیں دوں گی۔"

یہ دیکھ کر جون کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ گش کی طرف بڑھا اور ریچرڈ سے کہا "مسٹر ریچرڈ میں اس بچی کو پیسمہ دے کر اسکے حوالے کرتا ہوں" یہ کہتے ہوئے اُس نے گش کی گود سے لڑکی کو لے لیا اور اُس زمانہ کے مسیحی قوانین کے مطابق جو آج سے ڈھائی سو سال قبل کیتھولک فرقے میں تھے اُسے پیسمہ دے کر گش سے کہا "اس کا کیا نام رکھا جائے؟"

"پہل" گش نے جواب میں کہا۔ اور اپنی بچی کو سینہ سے لٹا کر روتی ہوئی قریب نگاہ سے نیچے اُنکھ جلی گئی، جون کی آنکھوں میں آنسو ڈب ڈب رہے تھے اور یہ آوازیں مجمع میں سے اسکے کانوں میں آ رہی تھیں۔ "ہمارا سابق پادری کس قدر رحم دل ہے کہ ایک گنگار لڑکی کے واسطے رو رہا ہے۔" آف اس قسم کی چہ میگوئیاں جون کے دل پر ایک نشتر تھیں وہ خاموش کھڑا ہوا گش کو دیکھ رہا تھا جو اپنے آنسوؤں کو خشک کرنے ہوئے سب رفتار کی کے ساتھ جا رہی تھی۔

جون کے دل پر اس واقعہ کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ اُس کی زندگی معرض خطر میں پڑ گئی، ضمیر کی وہ ملامت جو اُس نے پہل کو پیسمہ دیتے ہوئے محسوس کی تھی اس طرح اُس کے دل سے کم نہیں ہوتی تھی۔ ہفتے، ہفتوں سے مینے اور سال گزر گئے۔

مگر یہ تاثر کسی طرح جون کے دل پر سے نہیں ہٹتا تھا بلکہ اُسکی رُوح اور دل کی گہرائیوں میں اُتر جاتا تھا وہ روزانہ گش سے مکان پر آتا تھا اور اپنے اس غم کی تجدید کرتا تھا۔ جب پترل پانچ چھ سال کی ہو گئی تو وہ اپنی ماں سے جون کے متعلق دریافت کیا کرتی تھی مگر گش کے پاس اس کا کچھ جواب نہ تھا وہ اُسکے اس استفسار کو ہمیشہ ٹال دیا کرتی تھی۔ ایک دن پترل نے جون کی موجودگی میں گش سے یہ سوال کیا اُس کے اس سوال کو سنکر جون کے چہرے پر کچھ عجیب کیفیت طاری ہوئی اُسے یہ معلوم ہوا کہ اُس کا دل فیل ہو رہا ہے وہ فوراً وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ اس دن کے بعد سے وہ اپنے آپ کو پترل کی نظروں سے چھپانے کے لئے کافی محتاط ہو گیا تھا وہ عموماً پترل کی عدم موجودگی میں گش کے پاس آیا کرتا تھا۔ ایک دو سال کا زمانہ اس طرح گزرا کہ پترل نے کبھی اُس کی شکل نہیں دیکھی۔ اور وہ اُس کو بھول گئی۔

دن گذرتے جاتے تھے جب پترل سات آٹھ سال کی ہو گئی تو جون کو بہت کم گش کو دیکھنے کا موقع ملتا تھا کیونکہ پترل ہر وقت گھر میں رہا کرتی تھی وہ محلہ کے بچوں میں اس لئے کھیلنے نہیں جاتی تھی کہ محلہ کے بچے اُسے چھیڑتے تھے اور اُس سے اُسکے باپ کا نام دریافت کرتے تھے، وہ اُس کو طرح طرح سے ستاتے تھے اور حقارت سے دیکھتے تھے اُس کا نام انہوں نے ”بن باپ کی بچی“ رکھا تھا اس عذاب اور چھیڑ خانی سے بچنے کے لئے پترل نے اُن میں کھیلنا چھوڑ دیا تھا، وہ کھیلنے کی بجائے تمام دن ایک دریچہ میں بیٹھی ہوئی سڑک پر کھیلنے والے بچوں کا تماشا دیکھا کرتی تھی۔ جون دن میں آٹھ دس مرتبہ گش کے مکان پر سہانا مگر پترل کو دیکھنے میں دیکھ کر دل پر ہاتھ رکھ کر واپس چلا جاتا تھا۔ دن میں ایک آدھ مرتبہ ایسا بھی ہوتا کہ پترل اُس کو دیکھتی تھی۔ کبھی کبھی وہ اپنی ماں سے کہا کرتی تھی ”اماں! اماں! ایک شخص دن میں کئی مرتبہ ہمارے مکان تک آتا ہے اور دل پر ہاتھ رکھ کر چلا جاتا ہے“ پترل بڑے مذاق کے ساتھ جون کے چلنے کی نقلیں اتار آ کرتی تھی۔ وہ کبھی کبھی جون کو سڑک پر آتا ہوا دیکھ کر گش سے کہتی ”جلدی دھڑو آؤ دیکھو وہی آدمی آ رہا ہے“۔ آہ! کس قدر دردناک منظر ہوتا تھا جب ماں اور بیٹی جون کو دیکھا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ جون نے گش سے ہر وقت پترل کے گھر پہنچنے کا سبب دریافت کیا اور جب گش نے تمام حقیقت بیان کی تو اس بیان نے جون کے احساس معصیت کو ترقی دینے میں وہی کام کیا جو تیل آگ پر کرتا ہے۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ آہ! ایک ختم نہ ہونے والی مصیبت جون کا وجود تھا۔

ایک دن جون نے دیکھا کہ پترل بچوں کے ساتھ سڑک پر کھیل رہی ہے جون اُس کو دیکھنے کے لئے کھڑا ہو گیا مگر اُسے کیسا صدمہ ہوا جب ایک لڑکے نے پترل سے کہا ”اب ہم تجھ کو بن باپ کی بچی نہیں کہیں گے اور تم سے تھکے باپ کا نام بھی دریافت نہیں کریں گے“ یہ سنکر پترل کسی قدر افسردہ سی ہو گئی تھی کہ ایک شریہ لڑکے نے کہا ”آماہ بن باپ کی بچی آج کس طرح آگئی؟“ یہ سننے ہی پترل چلی گئی اور درپہ میں جا کر بیٹھ گئی تو انہوں نے اُس پر بن باپ کی لڑکی کہہ کر کنکر پھینکنے شروع کر دیئے۔ جون کی یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد جو حالت ہوئی ہے اُس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ مسلسل ایک ہفتہ تک گھر سے باہر نہیں نکلا اور تین چار روز وہ کھاپی بھی نہیں سکا۔ وہ حیران تھا کہ کیونکر اپنے اس احساس سے نجات حاصل کرے۔

جب پترل کی عمر نو سال کی ہوئی تو وہ سخت بیمار پڑ گئی، ایک دن اُسکی حالت اس قدر خراب ہوئی کہ گش چینی مار کر روزے لگی اُسکے رونے کی آواز سنکر اُسکا ایک پڑوسی ڈاکٹر جس کا نام ڈین تھا آگیا گش نے اُسے روکنے کو کہا ”ڈاکٹر میری پترل کو بچاؤ“ ڈاکٹر نے پترل کو غور سے دیکھنے کے بعد مایوسی سے کہا ”اب اس کی زندگی کی کوئی اُمید نہیں ہے“

یہ سنکر گش بیقرار ہو گئی اور اُس نے کہا ”تم مہربانی کر کے پادری جون کو بلاؤ تاکہ وہ اُسکے گناہ معاف کر دے“ یہ سن کر ڈاکٹر جون کے مکان پر گیا وہاں جا کر اُسے معلوم ہوا کہ وہ عدالت کی طرف گیا ہے۔ ڈین عدالت کی طرف اُنہو ہوا جب وہ عدالت کے گمرہ میں داخل ہوا تو اُس نے وہاں ایک نہایت بوڑھے شخص کو دیکھا جو مجسٹریٹ سے کہہ رہا تھا۔ ”کہیں ایک اچھا طبیب ہوں اگر آپ ان سرحدیوں کو میرا زیرِ فدیہ آدا کر دیجئے تو میں آپ کے ملک کے لئے ایک بہتر طبیب ثابت ہوں گا“ یہ سنکر ڈاکٹر ڈین نے مجسٹریٹ سے کہا میں اس کا زیرِ فدیہ آدا کر دوں گا اگر یہ ایک مریضہ کو تندرست کرنے

غلطی

(پریجات بابو کی ایک کہانی مترجمہ ابو محمد امام الدین حسب)

شام کے وقت کا ذکر ہے۔ ۲۶ برس کا ایک مرد اور ۲۲ برس کی ایک عورت، دونوں ایڈن گارڈن کے سنسان اور اندھیرے مقام میں پانی کے مقام میں پانی کے کنارے بیچ پر بیٹھے ہوئے تھے، دونوں بھگالی تھے، نوجوان انگریزی درس میں تھا، اور دوسرا ساڑھی اور بلاؤں پہنے ہوئے تھی، دونوں کے پیٹ میں جوتے اور موزے بھی تھے، یہ دونوں روہن کیتھولک کرسچن تھے، نوجوان کا نام سرج نے اور عورت کا نام لیلا لاتی سانیال تھا۔

سرج نے کہا: ”ابھی کتنے دنوں تک مجھے انتظار میں رکھو گی لیلا؟ کیا تم ابھی تک اتنا بھی نہیں سمجھ سکیں کہ میں تمہیں کس قدر چاہتا ہوں؟ کیا اب بھی تمہیں میری محبت میں شک ہے؟“

لیلہ اندھیرے پانی کی طرف دیکھتی ہوئی باریک آوازیں بولی: ”نہیں شک نہیں ہے سرج لیکن“

سرج نے سماج کے لہجے میں کہا: ”لیکن کیا؟ بتاؤ، آخر تم کیوں مجھے قبول کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوتیں؟“

لیلہ افسردہ لہجے میں بولی: ”تم جانتے ہو، میں تمہیں پیار کرتی ہوں“

”پھر۔۔۔ پھر کیوں تامل ہے لیلہ؟ تم مجھے چاہتی ہو، میں تمہیں چاہتا ہوں، تو ہم میں مانع کون چیز ہے؟ میری آمدنی کم ہے، یہ کہہ سکتی ہو شادی ہونے پر ہم لوگ اس آمدنی سے بافراغت زندگی نہیں گذار سکتے، اگر تمہیں ایسی وجہ سے تامل ہے تو میں اس کا انتظار کرنے کیلئے تیار ہوں، تم سے تو کہہ دیا ہے کہ دفتر کے بڑے صاحب نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ میڈیکل کالج بابو کے نیشن لیتے ہی وہ مجھے اسی عہدہ پر منتقل طور پر مقرر کر دینگے۔ انہیں زیادہ سے ایک سال میں نیشن لینا ہی پڑے گی، وہ اب ایکسٹینشن نہیں پائیں گے۔ اس وقت میری خواہ ڈھائی سو روپیہ ماہوار ہو جائیگی، کیا اس آمدنی سے ہم کلکتہ میں اطمینان سے بسر نہیں کر سکتے؟“

لیلہ نے کہا: ”کیوں نہیں بسر کر سکتے؟ کیا ہم“

”تاہم کیا، کہو نہ کہ ہم لوگوں کے اولاد ہوئی تو اس آمدنی سے ہم لوگوں کا کام بافراغت نہ چلے گا، یہی تمہارا خیال ہے نہ؟ مان لیا کہ لڑکے لڑکیوں کو قیمتی پوشاک پہنا کر اور انہیں گھر کی موٹر پر بیٹھا کر بڑے اسکول میں نہ بھیج سکیں گے لیکن کیا اس طرح تعلیم دلانے بغیر بچوں کی تعلیم نہیں ہو سکتی؟ میرے والد بھی غریب ہی تھے، نہ مکان ہی بڑا تھا نہ گھر کی موٹر ہی تھی، پھر بھی ہم دو بھائیوں اور تین بہنوں کو انہوں نے تعلیم دلائی، تینوں میں سے ایک کی اچھی طرح شادی بھی کر گئے، اگر بہت کی طرح زندگی گزارنے اور اپنے بچوں کی پرورش و پرداخت کرنے میں کوئی تکلیف یا توہین ہے لیلہ؟“

لیلہ نے کہا: ”تم تو جانتے ہو سرج، میں بھی غریب ہی کی لڑکی ہوں، معمولی گریہت کے ہاں گاؤں میں پلی ہوں، مجھے خیال نہیں ہے کہ متاہلانہ زندگی میں میرے بچوں کے لئے شاندار مکان، موٹر وغیرہ ہونا ضروری ہے، تم کئی روز سے تذکرہ کر رہے ہو۔ مگر میں راضی نہیں ہوتی۔ اس لئے نہیں کہ میں تم سے محبت نہیں کرتی یا تمہیں اپنے لائق نہیں سمجھتی، خدا ہی جانتا ہے کہ میں تمہیں کس قدر چاہتی ہوں، تمہارے برعکس میری نسبت دنیا جانتی ہے کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں، کافی تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا۔ صرف کامیبل پاس کر کے لیڈی ڈاکٹر کے درجے تک رہ گئی، خوبصورت بھی نہیں ہوں، تم مجھ سے شادی کی خواہش ظاہر کر رہے ہو، یہ تو میری انتہائی خوش نصیبی ہے، لیکن میں جو راضی نہیں ہوتی، اسکی وجہ تمہیں آج بتاتی ہوں، تم جانتے ہو، میرے ماں نہیں ہے، بہن، بھائی کوئی نہیں ہے، میرے باپ بوڑھے ہیں، بے یار و مددگار ہیں میرے شوہر کے ہاں چلے جانے کے بعد انکی دیکھ بھال کون کرے گا،

کون ان کی خدمت کر لگا؟ اسی لئے میں تمہاری تجویز کو قبول نہیں کرتی، اسکے سوا اور کوئی سبب نہیں ہے۔ یہ کہہ لیلیا خاموش ہو گئی۔
 سرج کوئی ایک منٹ ساکت کھڑا رہا۔ اسکے بعد اس نے محبت سے لیلیا کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا: ”تھکے تامل کیجیے
 یہی ہے لیلیا؟ اتنے دنوں تک یہ بات تم نے مجھے کیوں نہیں کہی؟ اسکی صفائی کبھی کی ہو چکی ہوتی، میں ایسا سنگدل نہیں ہوں کہ شادی
 کر کے میں مزے اڑاؤں گا، تمہارے والد سے تمہیں جدا کر کے اپنی دنیا آباد کروں گا، میں انہیں اپنے گھر لاؤں گا، انہیں اپنا بزرگ بنا کر
 رکھوں گا، ابھی تک تم تنہا ان کی خدمت کرتی اس وقت ہم دونوں مل کر ان کی خدمت کریں گے، کھانا تو کوئی امر نافع نہیں ہے لیلیا؟
 لیلیا نے کہا: ”لیکن تم جانتے ہو سرج، کہ وہ کتنے آزاد دل ہیں، وہ داماد پر بارہن کر ایک روز بھی رہنا پسند نہ کریں گے۔“
 ”کیا میں ہاتھ پاؤں جوڑ کر بھی ان کو آمادہ نہ کر سکوں گا؟“

”کم امید ہے، تم ان سے کہہ دیکھ سکتے ہو، ایک بات کہتی ہوں، بُرا نہ ماننا سرج! اگر تم ہر مہینے ان کا خرچ لینا منظور کرو تو ہم دونوں
 منت سماجت کر کے ان کو راضی کر سکتے ہیں۔“

سرج نے کہا: ”اگر وہ اس شرط کے علاوہ کسی اور صورت سے راضی نہ ہوں گے تو آخر میں ہی کہا جائیگا۔ دیکھو بھی رکاوٹیں تو
 دور ہو گئیں، اب بولو لیلیا، تم مجھے قبول کرو گی، اب مجھے زیادہ تذبذب میں نہ رکھو، مجھے خوف کرو۔“
 لیلیا نے مجھ پر ہلکا ہلکا اگر تم میری وجہ سے خوشی حاصل کر سکتے ہو تو مجھے قبول کرو۔“
 یورپین سوسائٹی میں شادی کی تاریخ مقرر کرنے کا حق صرف عورت کو ہوتا ہے، سرج لیلیا سے اصرار کرنے لگا کہ جہاں تک
 ممکن ہو شادی کے لئے کوئی قریبی تاریخ مقرر کی جائے۔

لیلیا نے کہا: ”میں پہلے والد سے سب باتیں کر لوں کل صبح میرے مکان پر آؤ گے، اُس وقت بتا دوں گی۔“
 سرج نے کہا: ”اچھا لیلیا ایک کام کرتا ہوں، اسی وقت تمہارے گھر چلتا ہوں، میں نیچے کے درجے میں بیٹھ جاؤں گا۔ والد صاحب
 بات چیت کر کے ایک منٹ کے لئے نیچے آکر مجھ سے کہہ جانا۔“

لیلیا نے کہا: ”نہیں، اس وقت ممکن نہیں ہے، صبح ہی ٹھیک ہوگا، تم اس قدر عجلت کیوں کرتے ہو۔“
 ”صبر کی ایک حد ہوتی ہے، کہاں تک صبر کروں؟“ یہ کہہ سرج نے جوش محبت سے لیلیا کو سینے لگایا۔
 لیلیا نے سرج کے بازو پر ہاتھ مار کر کہا: ”معلوم ہوتا ہے آٹھ بج گئے، مجھے گھر جا کر ابھی والد کے لئے کھانا کا انتظام
 کرنا ہے۔ اب اٹھو۔ چلو۔“

دونوں آٹھ گھنٹہ کی طرف روانہ ہوئے، ماورایغ سے نکل کر کالی گھاٹ جانے والی ٹرام پر سوار ہو گئے، ایلیگن روڈ کے
 موڑ پر آکر لیلیا کو اس کے مکان کے دروازے تک پہنچا کر سرج اپنے مکان پر چلا گیا، دونوں کے مکان پاس ہی پاس تھے۔
 سرج کی قیامگاہ میں اور بھی دو تین کمرچین نوجوان رہتے تھے، سرج نے نوکر سے سنا کہ اس کے نام سے ایک تار آیا ہے،
 اس کی ماں احمد بھائی وغیرہ اس محل میں رہتے تھے، اس نے سوچا ممکن ہے اُسی میں سے کوئی بیمار ہو، اس نے جلدی سے کمرے میں
 جا کر کھیل پر سے زرد لفافہ اٹھایا اور چاک کر کے تار کو بڑھا۔ اس نے متواتر دو تین بار تار کو بڑھ ڈالا۔ تاہم یہی سے آیا تھا۔
 جرحن لائٹری کے ایجنٹ نے بھیجا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ ”آپ کے خریدے ہوئے ٹکٹ نے پچاس ہزار پونڈ اسٹریٹنگ پر انٹر
 حاصل کیا ہے، میرا دل شکر یہ قبول کیجئے۔“

پچاس ہزار پونڈ۔ ساڑھے سات لاکھ روپیہ۔ ان لفظوں کو دو تین بار متواتر دھرانے کے بعد سرج وہیں غش کھا کر گر پڑا۔
 ”کیا ہو گیا ہوا؟“ نوکر کو کہہ کر چلا آٹھا۔ پاس کے کمرے سے مسٹر گھوشال دوڑے بھجے آئے۔ انہوں نے سرج کے ہاتھ سے تار
 لیکر بڑھا، ایک منٹ میں تمام باتیں انکی سمجھ میں آ گئیں، مکان کے سامنے ہٹ کر کی دو سری جانب برف کی دکان تھی، نوکر کو
 برف کے لئے بھیجا کہ ایک دوسرے کو ڈاکٹر کے پاس بھیجا۔

ڈاکٹر کے آتے سے پہلے ہی سرج کو چار پانی پر لٹا دیا گیا تھا اور اسکے سر پر برف رکھی جا رہی تھی، رات بھر دوا اور

تیار داری ہوتی رہی، صبح ڈاکٹر نے کہا۔ اب کوئی خطرہ نہیں ہے، یہ کہہ کر وہ چلنے لگا، مسٹر گھوشال نے فیس پوچھی، ڈاکٹر نے کہا، میں تندرست ہونے پر انہیں سے فیس لے لوں گا، گھر سے چائے پی کر پھر آتا ہوں۔

لیلا کے باپ مسٹر ہری ناتھ کی عمر ساڑھیں سے زیادہ ہو چکی تھی، ایک وقت میں وہ طاقتور آدمی سمجھے جاتے تھے، نالورٹیم میں کرکٹ کھیل کر انہوں نے کافی شہرت حاصل کی تھی، لیکن بدقسمتی سے اس وقت وہ اپانچ ہو گئے تھے، بینائی بھی کم ہو گئی تھی، پہلے وہ فینانس آفس میں کلرک تھے۔ آخر زمانے میں ایک سو پچاس روپیہ مہینہ تنخواہ پاتے تھے، اس وقت وہ بچتر روپیہ ماہوار پنشن پاتے تھے۔ ان کی بیوی کمر سوس برس ہو گئے تھے، لیلا کے سوا ان کی کوئی اولاد زندہ نہیں رہی۔ اس لئے دنیا میں لیلا ہی ان کی سب کچھ تھی۔

کالج کی تعلیم ہی کے زمانے میں ہری ناتھ نے کرسچین مذہب قبول کر لیا تھا۔ یہ نہیں، بلکہ انہوں نے ہری ناتھ کی بجائے اپنا نام بھی ہری سینڈل رکھ لیا تھا، اس وقت بھی سرکاری کاغذوں میں ان کا ہی نام لکھا جاتا تھا۔ اسی نام سے دستخط کر کے وہ پیش لگاتے تھے۔ لیکن خط و کتابت اب وہ شری ہری ناتھ سانیا ل کے نام سے کرنے لگے تھے۔ تقسیم بنگال کے بعد ۱۹۴۷ء میں جب ملک میں انجی میشن پمیلی توان میں بھی یہ تبدیلی ہوئی۔ مذہب کا تعلق انسان کے دل سے ہے، دوسرے سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے، جس کا عقیدہ ہے وہی اس کا مذہب ہے، لیکن قومیت تو ایک خلقی چیز ہے، ایک روز سینڈل صاحب کالج اسکوائر میں وہیں پال کی تقریر سننے گئے، وہاں آخر تک تقریر سننے اور رومال سے آنکھیں خشک کرتے رہے۔ تقریر کے بعد گول دھجی سے نکل کر سیدھے فرینڈس سوسائٹی کی کپڑے کی دکان پر پہنچے، اور پاس میں جو کچھ روپیہ تھا سب کی مل کی دھوئی اور ساڑھی خرید کر گھر آئے۔ انہوں نے بہت دنوں سے دھوئی پینا چھوڑ دیا تھا، گھر پر بھی پا جامہ اور سوٹ ہی کا استعمال کرتے تھے، اس روز آفس کے انگریزی سوٹ کو ملوڑ کر کے دھوئی پنی، قومی جذبہ سے متاثر ہو کر مسٹر سینڈل پہلے ہی سے مکان میں لایتی اور باہر نکلتے وقت سودیشی ساڑھی پہنتی تھیں، شوہر کے کہنے سے وہ بھی ولایتی کی بجائے سودیشی ساڑھی پہننے لگیں، اس وقت لیلا کی عمر پانچ برس کی تھی اور اس کا نام ملی تھا، ہری بابو نے اسے بدل کر لیلیا لاقی کر دیا۔ وہ باپ کو طے ڈی اور ماں کو مچی کہتی تھی۔ انہوں نے اسے ماں باپ کہنا سکھا یا۔ ٹیبل کرسی دُور ہوئی اور اسکی جگہ کبل کے آسن پر بھات کھانیکا سلسلہ جاری ہوا۔ ملکی طرز معاشرت ہو جانے سے بچچ میں بھی کمی ہو گئی۔

ایک تولو کی، اس پر بد صورت، پھر ایسی دولت و ثروت بھی نہیں، اچھے گھر اور اچھے شوہر کے ملنے کی کوئی صورت تھی، اس خیال سے کہ لڑکی تو آئندہ تکلیف نہ ہو، ہری بابو نے اسے کیمیل اسکول میں ڈاکٹری پڑھنے کے لئے داخل کر دیا تھا، دو برس پڑھنے لیلا نے وہاں سے ڈاکٹری پاس کر لی، لڑکی کی پریکٹس برطمان کے لئے ہری ناتھ بابو گلی کے درمیان ولسے پہلے مکان کو چھوڑ کر ایگلن روڈ پر چلے آئے تھے۔ اب لیلا کو کچھ آمدنی بھی ہونے لگی تھی، عمر بھی کم تھی، کاروبار بھی نیا تھا، اس لئے لیلا کی ڈاکٹری کے تجربے پر لوگوں کو پورا اطمینان نہ تھا، پھر بھی جریان اور پرسوت کے علاج میں لیلا کو اچھی شہرت حاصل ہو رہی تھی۔

سرج رائے سے ان لوگوں کی شناسائی صرف ایک سال سے تھی، سرج پہلے اٹلی میں رہتا تھا، اسکے اس محلے میں آتے ہی اس کے ساتھ گفتگو اور ملاقات کا سلسلہ قائم ہو گیا، اسے تعلیم یافتہ اور نیک بھج کر ہری ناتھ بابو اس کی قد و منزلت کیلئے، چند عینے کے بعد سرج نے لیلا سے شادی کرنے کے متعلق اپنی خواہش ظاہر کی، ہری ناتھ نے کہا۔ بہتر ہے۔ اگر لیلیا راضی ہو تو مجھے

اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، تم اس کو راضی کرنے کی کوشش کرو۔

سرج کا ذکر چھڑتے ہی لیلا اسے کس توجہ سے سننے لگتی ہے، کسی روز وہ آنے والا ہے، مگر آنے میں دیر ہو رہی ہے، اس پر لیلا اب ہو کر کس طرح اندہ باہر ایک کر دیتی ہے، پھر اس کے آنے پر کس طرح خوشی سے آپے سے باہر ہو جاتی ہے، نگاہ کمزور ہونے پر بھی یہ تمام باتیں ہری بابو سے پوشیدہ نہ رہ سکیں۔

اسے بعد سیر و تفریح، تھینٹر، بانسکوپ اور دوپہر کے تماشے کے لئے لیلا کو ساتھ لے جانے کی خواہش ظاہر کرنے پر ہری بابو

سُرخ کو خوشی سے اجازت دینے لگے، دوسرے دنوں میں تو سُرخ آتا ہی تھا، لیکن اتوار کو پابندی کے ساتھ آتا تھا اور انہیں لوگوں کے ساتھ گرجا گھر جاتا تھا۔

دو مہینے بعد ایک روز ہری ناتھ بابو نے لیلا سے پوچھا: "بیٹی سُرخ نے تم سے کچھ کہا ہے؟" ہزار ہوں، پھر بھی تو بنگالی کی لڑکی تھی، باپ کے سوال کا مطلب سمجھ کر انجان ہو کر بولی: "کون سی بات بابا؟" ہری ناتھ نے کہا: "سُرخ نے تجھ سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔" لیلا فوراً جیسے سُرخ ہو کر بولی: "وہ تو درمیان درمیان میں اکثر کہا کرتے ہیں لیکن میں راضی نہیں ہوتی۔" "کیوں بیٹی! سُرخ تو اچھا لڑکا ہے۔ وہ کتنا شریف ہے، کیسا تعلیم یافتہ ہے۔ اور کتنا نیک ہے۔ نوکر ہیں بھی نیک: ام ہے، رفتہ رفتہ اسے اور ترقی ہوگی، پھر کیا منشا لگے ہے؟"

"بابا، میں تم پر اس قدر بار ہو گئی ہوں، جو مجھے اپنے ماں سے دور کرنا چاہتے ہو؟" ہری ناتھ بابو نے محبت سے بیٹی کی پیٹھ پر ہاتھ مار کر کہا: "تو مجھ پر بار کیوں ہو گئی بیٹی، تو تو بیٹی ہو کر بیٹے کا کام کر رہی ہے، مجھے جو پیش ملتی ہے وہ تو خرچ کے لئے کافی ہوتی نہیں، تیری ہی آمدنی سے تو کام چل رہا ہے، لیکن بیٹی، میں بڑھا ہوں، اب کتنے روز اور جیوں گا، میرے بعد تیری کوئی خبر گیری کریگا، تو کس کی حفاظت میں رہے گی؟ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ میرے جیسے ہی تیرا ٹھکانا ہو جائے میں چند روز کا اور عمان ہوں؟"

لیلا نے جھنجھلا کر کہا: "یہ سب بد شکوئی کی باتیں مجھ سے کیوں کرتے ہو بابا؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ یہ سب باتیں مجھے اچھی معلوم ہوتی ہیں؟" ہری ناتھ بابو نے کہا: "اچھا، اب میں نہ کہونگا، لیکن کیا مجھے اسکی آرزو نہیں ہے کہ میں تجھے سہاگن دیکھوں، لڑکے بالے والی دیکھوں؟ ان باتوں پر اچھی طرح غور کر لے۔"

اس روز یہ گفتگو بین ختم ہو گئی، لیکن ہری ناتھ بابو گاہ بگاہ اس کو چھڑتے رہتے تھے، مگر لیلا کا ہمیشہ یہی جواب ہوتا تھا کہ میرے بعد آپ کی خدمت کون کرے گا؟

آج بابا کو کھلا کر اور انہیں بستر پر سلا کر ان سے سُرخ کی گفتگو کا تذکرہ کیا۔ بڑے نے تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد کہا: "اگر تیری ہی ضد ہے کہ تو مجھے چھوڑ کر شادی نہ کرگئی تو یہی میرے خنک کا پچاس روپیہ ہے ہر مہینے لینا پڑیگا۔ یہ بات سمجھا کر کہہ دینا۔" لیلا نے شرم کو دور کر کے شادی کی تاریخ مقرر کرنے کی نسبت سُرخ کے اصرار کو بھی باپ سے ظاہر کر دیا۔ انہوں نے کہا: "تو بے اس مہینے میں تو دس ہی روز اور باقی ہیں۔ آئندہ مہینے کا کوئی اتوار مقرر کر دینا چاہئے۔ تیرے لئے زیور بنوانے پڑینگے، کچھ کپڑے بنانا، کھانا پکانا۔ ان کاموں کیلئے جتنا وقت چاہئے اس سے زیادہ دیر کرنیکی کیا ضرورت ہے؟"

باپ کو سلا کر لیلا اپنی خوابگاہ میں گئی اور اسی وقت اترار، امی کا دن شادی کے لئے مقرر کیا، دن روز اور شہر ستائیس روز اسکے بعد تقریب وصال، جوش سرور میں لیلا نے سُرخ کا فوٹو نکال کر بار بار اس کا بوسہ لیا آخر میں روشنی گل کر کے فوٹو کو تیسرے کچے لکھر سو گئی۔ لیکن بہت دیر تک اسے نیند نہیں آئی۔ صبح دوسرے روز کی نسبت بہت سویرے ہی لیلا نے پلنگ چھوڑ دیا اور باپ کو جگانے سے پہلے ہی غسل وغیرہ سے فراغت حاصل کر لی، پہلے ہی سے طے تھا کہ ساڑھے سات بجے سُرخ آجائینگا۔ قصویٰ حاضر یہ ہیں کھائیگا۔ اس کے بعد تینوں ساتھ ہی گرجا گھر جائیں گے۔

آج لیلا بہت خوش تھی، باپ کے متعلق اپنے فرض کا لحاظ کر کے اب تک اس نے سُرخ کو کبھی طعنے کا اظہار نہیں دیا تھا اور سُرخ کے دل کو صدمہ پہنچایا تھا۔ آج وہ رکاوٹ دور ہو گئی تھی، آج وہ مطمئن تھی کہ سُرخ کے آنے پر اسے خوش کر سکے گی۔

لیلا کے دل میں آج کانے کا لولہ پیدا ہو رہا تھا، اور وہ رہ رہ کر گنگانے بھی لگتی تھی، مگر بات واپس ہونے پر آج وہیں کھانے کے لئے سُرخ اصرار رکھتی، آج بہت دیر تک دونوں ایک ساتھ رہیں گے معلوم نہیں کسی باسکوپ میں آج اچھی فلم ہے یا نہیں، اس وقت دونوں دیکھنے

جاسکتے ہیں یا نہیں۔ نہیں، بانسکوپ میں نہیں، ہزاروں آدمیوں کے درمیان نہیں، وہاں دل کی ایک بات بھی کہنے کا موقع نہ ملے گا، اس سے بہتر تو ایڈیٹر گارڈن یا گڑ کا مٹھ ہی ہے، ذرا گھر سے پہلے ہی نکلنے پر شیو پور کے باغ میں بھی جایا جاسکتا ہے۔

آپ آٹھ بجے میں زیادہ دیر نہ تھی، چھوٹی حاضری تیار تھی، سرفج کے آتے ہی شروع ہو جائیگی، نیچے صدر دروازے کے باغیچے میں آہٹ مٹے ہی لیلہ کے کان کھڑے ہو جاتے، آخر لیلہ زیادہ صبر نہ کر سکی اور اسے کے کنارے والے دو تالے پر آدے سے باہر ہو کر کنگلی باندھ کر راستے کی طرف دیکھنے لگی، کتنے لوگ چلے آ رہے تھے، لیکن سرفج نظر نہ آتا تھا، پانچ منٹ، دس منٹ، پندرہ منٹ گزر گئے، باپ کی جائے اور چھوٹی حاضری کا وقت ہو گیا۔ یہ دیکھ کر لیلہ نے باورچی کو پھانے بھیج کر ٹوسٹ بھیجنے کا حکم دیا۔

ساتھ آٹھ بجے پر لیلہ کے دل میں بڑے بڑے خیالات پیدا ہونے لگے، اس نے سوچا کہ سرفج کسی حادثے میں تو مبتلا نہیں ہو گیا۔ جو شخص رات ہی کو آنے کے لئے میناب تھا، وہ کیا بات ہے کہ آج مقررہ وقت پر بھی نہیں آیا، اس نے چاہا کہ سرفج کے مکان پر آدمی بھیج کر حال دریافت کرے، لیکن دیر ہونے کے خیال سے باپ کو لیجا کر چھوٹی حاضری پر بٹھا دیا۔

چائے پیتے پیتے سرفج باپ کو یاد آ گیا۔ انہوں نے کہا ”سرفج تو آج نہیں آیا“

لیلہ نے مضحکہ خیز لہجے میں کہا ”آج تو اور سویرے آنے کو تھے بابا، نہ معلوم کیا بات ہے“

”معلوم ہوتا ہے کسی کام میں پھنس گیا“ یہ کہہ کر ہری ناتھ نے چائے کی پیالی خالی کر دی۔

برائے میں ایک آرام کر رہی ہوتی تھی، چھوٹی حاضری کے بعد ہری ناتھ باپ کو اسی پر بیٹھ کر حقہ پیتے اور اسٹیشن میں بیٹھے، آج بھی وہ معمول کے مطابق اسی کرسی پر جا کر بیٹھ گئے، نوکر حقہ بھر کر لایا، کچھ دیر تک حقہ پینے کے بعد انہوں نے چشمہ نکالا اور آنکھوں پر لگا کر اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے، لیلہ باورچی خانے میں کام کر رہی اور درمیان درمیان برآمدے سے باہر ہو کر اس طرف بھی آ جاتی تھی، یکا یک ہری ناتھ باپ کو چلا آئے۔ لیلہ۔ سس۔ سس۔ جا۔

لیلہ سلیمٹ کپڑے سے ایک شیشے کے گلاس پر پالش کرتی ہوئی باہر نکل کر بولی۔ کیا بابا؟ اخبار لڑکی کے ہاتھ میں دیکھا اور ایک جگہ دکھا کر انہوں نے کہا۔ پڑھو اس جگہ کو، بڑی جلی سرفج کے ساتھ سرفج کی کامیابی کی خبر چھپی ہوئی تھی، لیلہ کا ہاتھ کانپنے لگا اور اسے ہاتھ سے اخبار گر پڑا، اس نے کرسی پر بیٹھ کر کہا۔ ماں بابا، اب کیا ہو گا؟ ہری ناتھ باپ کو لڑکی کی طرف دیکھا، لیکن نگاہ مگھوڑ ہوئی وہ جیسے وہ یہ نہ دیکھ سکے کہ لڑکی کا چہرہ کتنا اتر گیا ہے۔ لیلہ نے پھر کہا۔ کیا ہو گا بابا؟

”خدا کا شکر ادا کر بیٹی، اُس نے مجھے ملکہ بنا دیا۔ اُس کے فضل کی بھی انتہا نہیں ہے“

لیلہ چپ چاپ سوچنے لگی، اس نے پھر کہا ”خدا کا فضل یا غضب جو کچھ ہے وہ تو سامنے ہی ہے، ساتھ ساتھ بچے کے اندر ہی آنے کا وعدہ تھا، تو بچ گئے، پھر بھی ان کا پتہ نہیں“

بورسے نے کہا ”کیا کل شام کو سرفج نے تم سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا؟“

”نہیں بابا“

”معلوم ہوتا ہے، اُس نے اسے پوشیدہ رکھ لیا ہے، ممکن ہے وہ یہ دیکھنا چاہتا ہو کہ وہ جن حالت میں ہے اس حالت میں تو اسے قبول کرتی ہے، یا نہیں، اگر اس کی اس تبدیلی کے بعد تو اسے قبول کرتی تو اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہو سکتا تھا کہ تو نے اُسے نہیں بلکہ اُس کے رویے کو قبول کیا ہے، اس حالت میں تو اُس نے سمجھ لیا ہو گا کہ تو نے جو اُس سے شادی کرنی منظوری ہے اس میں اُس کی دولت کے علاوہ کوئی دخل نہیں ہے“

”کیا خبر بابا، ممکن ہے۔ کل خود وہ اس سے آگاہ نہ رہے ہوں“

”ماں یہ بھی ممکن ہے“

لیلہ نے کہا ”لیکن میں نے تو منظوری دیدی ہے، اب کیا ہو گا بابا؟“

لڑکی کی آواز کا انداز سمجھ کر ہری ناتھ نے تعجب سے کہا ”کس کا کیا ہو گا؟“

لیلہ نے کہا ”اب ایک دم میں ادا ہوئی ہوگی، اب اُنکے ساتھ ہمارا رشتہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ کیا ہم اُسے تعلق قائم کر سکتے ہیں؟“

اگست و ستمبر ۱۹۲۳ء

”کیا؟ اچھا، میں اب سچا، کیا تجھے اندیشہ ہے کہ آپ ایک رئیس ہو گیا ہے، اسلئے کہیں ہماری حیثیت کے آدمی کے ساتھ ناقدری سے پیش نہ آئے؟“
 لیلانے کہا: ”آپ جو ان کا بڑا باوچی ہو گا اُسکی تحفہ یقیناً تمہاری پنشن سے زیادہ ہوگی تم کیا؟“

”تو، تو ہی پوچھ رہی ہے نہ کہ حالت میں اس قدر تغیر ہو جانے کے بعد ہی داماد کے ماں رہ سکتا ہوں؟ نہیں! آپ یہ ممکن نہیں ہے لیکن اس تغیر کے ساتھ سرج جیسے لڑکے کے اخلاق میں بھی تبدیلی ہو جائیگی؟“

”پہلا ثبوت تو آنکھوں کے سامنے موجود ہے، وہ شادی کی نسبت ہماری لئے معلوم کرنے کیلئے رات کو دو گھنٹے تک نیچے کے درجے میں بیٹھتے ہوئے کیلئے تیار تھے، میرے منظور نہ کرنے پر آج ساڑھے سات بجے دوڑے ہوئے آئے کو تھے، ساڑھے نو بج رہے ہیں، اب تک نہیں آئے، اب ناقدری کسے کہتے ہیں بابا؟“

ہری ناتھ بابو نے کہا: ”مکمل ہے صورت واقعہ کچھ اور ہو، اس سلسلے میں کوئی ضروری کام پیش آ گیا ہو اور وہ اُس میں مصروف ہو۔“
 لیلانے کہا: ”اچھا بابا، جس روز مجھے ڈاکٹری کے امتحان میں کامیاب ہونے کی اطلاع ملی تھی اُس روز میں خود دوڑی ہوئی آ کر تھیں خبرزدستی اور دوسرے روز تم اسے اخبار میں پڑھتے تو تمہیں کیسا معلوم ہوتا؟“

”اچھا، اُس نے خود اگر تمہیں اطلاع نہیں دی اس لئے آزر رہا ہو، معلوم نہیں اسے اب تک اسکی خبر ہوئی یا نہیں، ممکن ہے اُس نے اخبار نہ دیکھا ہو۔“
 ”گڈ مارننگ، گڈ مارننگ!“ یہاں تو آپ دونوں موجود ہیں۔

”کون؟ گھوشال، آؤ آؤ، کیا حال ہے؟“

گھوشال نے کہا: ”بیٹھے کا موقع نہیں ہے، مسٹر سانیاں، کل شام کے بعد یکایک سرج بیمار ہو گیا، آپ دونوں میرے ساتھ چلے۔“
 ہری ناتھ بابو نے بیساختہ کھڑے ہو کر کہا: ”ایں! سرج بیمار ہو گیا ہے؟ کون بیماری ہے؟ اُس کا کیا حال ہے؟“

گھوشال نے کہا: ”بیٹھے، بیٹھے۔“ مس سانیاں آپ مہربانی کر کے پانچ منٹ کے اندر رجوع تابدل آئیے، یہ تو اسٹیشن پر پہنچے، تب تو آپ لوگوں نے بھی یقیناً خبر پڑھ لی ہوگی، کل رات کو آٹھ بجے کے قریب سرج تفریح کر کے گھر آیا تو اُسے بمبئی کا تار ملا، اسے پڑھتے ہی سرج کو خش آ گیا، ہم لوگوں نے اُسی وقت ڈاکٹر کو بلوایا، سر پر برف رکھی، وہ تمام رات بیہوش پڑا، اُس وقت کچھ ہوش آیا ہے۔“

ہری بابو نے بیٹھ کر کہا: ”بڑی مصیبت ہے، ڈاکٹر نے کیا کہا۔ زندگی کا کوئی.....“

”نہیں، ڈاکٹر نے صبح کہہ ہے کہ کوئی خطرہ نہیں ہے، ڈاکٹر کے جانیکے بعد سرج نے کہا کہ میں آپ لوگوں کو ان کی بیماری کی اطلاع کروں، اس لئے میں آپ لوگوں کو بلانے آیا ہوں، مس سانیاں، مہربانی کر کے پانچ منٹ کے اندر ہی.....“

لیلانے دوڑتی ہوئی اوپر گئی اور فوراً واپس آئی۔ باب بیٹی دونوں سرج کے مکان پر پہنچے تو وہ سو گیا تھا، ہری ناتھ نے ڈاکٹر کو اشارے سے بلا کر پوچھا: ”آپ کے نزدیک ان کی حالت کیسی ہے؟“

ڈاکٹر نے ہنس کر کہا: ”اب کوئی خطرہ نہیں ہے، دو تین روز میں تندرست ہو جائیں گے۔“

لیلانے تمام دن سرج کے پاس بیٹھ کر گزار دیا۔ سرج درمیان درمیان میں جاگتا، بات چیت کرتا اور پھر سو جاتا، جب جب جاگتا لیلانے اُسے تھوڑا تھوڑا کرم دودھ پلا دیتی، یہ دن اسی طرح گزر گیا، دوسرے روز حالت اور بھی بہتر معلوم ہوئی۔

لیلانے سوا کسی کو گھر میں نہ دیکھ کر سرج نے پوچھا: ”بابا سے سبب باتیں کہیں تھیں لیلانے؟“
 ”وہ راضی ہیں؟“
 ”ہو گئے تھے۔“

لیلانے ”ہیں“ کی جگہ ”تھے“ کہا، لیکن بیمار کا دماغ اس کو نہ سمجھ سکا۔
 ”خدا کا شکر ہے“ یہ کہہ کر سرج پھر سو گیا، سرج کا پیش چہرہ دیکھ کر لیلانے کا دل اندر ہی اندر بیچیں ہو گیا۔ کیونکہ اب اس نے سرج سے شادی کر کے نکاح ارادہ بدل دیا تھا اور طے کر لیا تھا کہ سرج پورے طور پر تندرست ہو جائیگا تو نہی سماج کے اپنے وعدے کو

واپس لے لی، ڈاکٹر کا کنارہ درست ثابت ہوا، دوسرے روز سرج کو کمال صحت ہو گئی، تار کے ذریعے جو خبر آئی تھی اس کی اطلاع خط سے بھی جرمنی لائٹری کے بمبئی کے ایجنٹ نے دی خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ تین ہفتے کے بعد جرمنی سے چیک آجائیگا۔

سرج اپنی نوکری سے استعفا دینے پر تیار ہو گیا تھا مگر ہری ناتھ بابو کے مشورے سے اس نے ارادہ طوی کر دیا، میڈیکل سٹریٹجک ڈیکارٹ کے لیے سرج کی ایک ہفتہ گند گیا۔ جرمنی سے ڈاک آئے میں اب بھی یرتھی۔ اس دھبے پر اس نے ۲۲ ہزار روپیہ کی رولس رائس "موٹر کار خرید لی کہ جرمنی سے چیک آتے ہی قیمت ادا کر دیجائیگی، ابھی موٹر کار روڈ کالہ ہی کے گریج میں تھی اور سرج تھا کہ مکان کی خریداری ہوتے ہی موٹر گھر کے گریج میں چلی جائے گی، روزانہ صبح و شام کار آکر سرج کے دروازے پر کھڑی ہوتی تھی، سرج کا جہاں جی چاہتا تھا اس پر سوار ہو کر جاتا تھا۔ وہ ایک اچھے مکان کی تلاش میں بھی تھا۔ آٹھ بجے کے قریب سرج موٹر پر سوار ہو کر سانپال کے لڑ گیا، دیکھا کہ لیلانے باورچی خانے میں ہے اسے باپ چھوٹی حاضری ختم کر کے اوپر چلے گئے ہیں، سرج نے کہا۔ "لوور سٹرک روڈ پر ایک اچھے مکان کا پتہ چلا ہے، اس کے موجودہ مالک نے بیچ چھ برس پہلے ٹر پھ لاکھ روپے میں خریدا تھا، اس وقت اس کی حالت اچھی نہیں ہے معلوم ہوا ہے کہ وہ ستر پچتر ہزار میں مکان بیڈ لینگا۔ چلو بابا کو ساتھ لے کر تینوں آدمی دیکھ آئیں۔"

لیلانے کہا: "بابا کو لجاؤ، میں اس وقت نہیں جاسکتی، مجھے کام ہے۔"

"کون ایسا کام ہے لیلانے؟ چلو، اٹھو۔"

لیلانے کہا: "مجھے ابھی کئی مریضوں کو دیکھنے جانا ہے۔"

"بہت اچھا، میں اتنی دیر بابا سے باتیں کرتا رہوں گا، تم اپنا کام کر آؤ۔ اس کے بعد تینوں آدمی ساتھ چلیں گے، تم میری ہی گاڑی پر مریضوں کو دیکھنے چلی جاؤ۔"

لیلانے کہا: "پارہ پونے بیس کی لیڈی ڈاکٹر رولس رائس پر سوار ہو کر مریضوں کو دیکھ جائیگی؟ میں نے کرائے کی گاڑی کیلئے آدمی بھیجا ہے۔" سرج نے لیلانے کو دونوں ہاتھ پکڑ کر کہا: "آج کل تم ایسی کہیں ہو گئی ہو لیلانے! میرے سامنے سے بھی بھاگتی پھرتی ہو، میں کیا کہیے؟ کوئی غلطی کی ہے؟" "نہیں تو غلطی کسی؟" یہ کہتے ہی لیلانے کے دل کو کپکپاتی ہوئی ایک ٹھنڈی سانس لگی تھی، اسی وقت باہر ٹھنڈی گاڑی کے آکر ٹھہرنے کی آواز سنائی دے "اچھا تو میں جا رہی ہوں، مجھ پر میری واپسی میں دیر ہو، تم بابا کو لے کر مکان دیکھ آؤ۔" یہ کہہ لیلانے اپنا ڈاکٹر بیگ اٹھایا اور باہر چلی گئی۔ سرج نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر دل میں کہا کہ نہ معلوم کیا بات ہے، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

واقعی آج کل سرج کے ساتھ لیلانے کا برتاؤ انتہائی حد تک ناقابل اطمینان ہو گیا تھا۔ اسے تنہا یا کر سرج جب کبھی اسے ظہار محبت کرتا وہ اس سے علیحدہ ہٹ کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ وہ منہ بھی ہر وقت بنائے رہتی تھی، معلوم نہیں اسے کیا ہو گیا تھا۔ مکان دیکھ کر واپس آنے وقت ہری ناتھ بابو نے شام کے کھانے کی دعوت دیکر سرج کو رخصت کیا، ابھی تک لیلانے مریضوں کو دیکھ کر واپس نہیں آئی تھی۔

رات کو کھانے کے بعد لیلانے سرج سے کہا کہ تم ٹھیرو، میں بابا کو سلا کر آتی ہوں۔

دو تالے کے اندر دنی برآمدہ کی ریلنگ پکڑ کر سرج کھڑا رہا۔ باپج کی صاف چاندنی سے فضا منور ہو رہی تھی، دس منٹ کے انتظار کے بعد لیلانے آئی، سرج نے کہا۔ لیلانے اس برآمدے میں آؤ، لیلانے نے سرج سے کہا: "آج کیسی خوبصورت چاندنی پھیلی ہوئی ہے لیلانے۔"

لیلانے سست آواز میں بولی: "ہاں۔"

"جانتی ہو، میرا کیا دل چاہ رہا ہے؟ اس چاندنی میں ہم دونوں میدان یا پارک پر سڑک پر تھوڑی دیر تک گفتگو کر آئیں، اگر کوئی بھی سامنے والے مکان سے فون کے گاڑی منگالوں؟"

لیلانے کہا: "بابا سوئے ہوئے ہیں۔"

اگست و ستمبر ۱۹۳۲ء

”کیا تم اُن کی اہانت کے بغیر رات کو میرے ساتھ گھومنے نہیں چل سکتیں؟ دودھ دینے پر مجھے تو ہاتھ دھو کر دینا چاہیے اُس کے ساتھ رات میں لے جانے پر ہرگز بااختیار ہوں گے، بولو گاڑی منگواؤں؟“
لیلانے فیصلہ کن لہجے میں کہا: ”نہیں۔“

”ہر بات میں نہیں“ تمہارا سخن مجھ پر ہو گیا ہے۔ تم اس قدر سنگدل کیوں ہو گئی ہو لیلا؟ تم ایسی تو نہ تھیں، اچھا گھومنے نہ چلو گی تو اوہ نہیں خوب رات تک بیٹھ کر باتیں کریں۔ اس طرف کئی دنوں کے درمیان تم نے مجھے ایک بوسہ تک نہیں دیا ہے۔ آؤ آج ایک بار تمہیں اپنے سینے سے لگاؤں؟ یہ کہہ کر اس نے لیلا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔

”نہیں“ کہہ کر لیلانے ہاتھ پھیر لیا اور جا کر دھڑکڑی ہو گئی، سرج نے افسوس کے لہجے میں کہا: ”کیوں لیلا! میں کہوں تمہارے نزدیک قابلِ نفرت ہو گیا ہوں؟ کیا میں نے تمہیں کسی اپنے طرزِ عمل سے صدمہ پہنچایا ہے۔ کیا میں چلا جاؤں؟“
”نہیں“

”کیا“ نہیں کے سوا زندگی میں اور کوئی لفظ نہ سُن سکوں گا؟

لیلانے کہا: ”سرج تم اپنے دل میں کسی طرح کا خیال نہ کرو۔ اب تمہارے ساتھ شادی کرنا میرے لئے ناممکن ہے۔ میں نے تمہیں جو زبانی ہی اُسے واپس کر دو۔“

سرج کھسک کر لیلا کے قریب ہو گیا اور اسے مس کئے بغیر ہی بولا: ”تم نے یہ کیا کہا؟ جو بات ایک ہفتہ پہلے ممکن تھی وہ آج ناممکن کیوں ہو؟ کیا میرے چال چلن کے بارے میں تمہیں کسی نے جھوٹی اطلاع دی ہے جو تم نے ترکِ حلق کا فیصلہ کر لیا ہے؟ اگر تم نے کوئی ایسی بات سُنی ہے تو وہ محض جھوٹ ہے۔ کسی خود غرض نے اپنی غرض کے لئے یا کسی حاسد نے محض حسد سے ایسی بات کہی ہے؟“

لیلانے کہا: ”نہیں سرج، ایسی کوئی بات نہیں ہے، تم پوچھ رہے ہو کہ جو بات ایک ہفتہ پہلے ممکن تھی وہ اب ناممکن کیسے ہو گئی؟ اس کو مجھ سے سُنو، جس وقت ہمارا تعلق ممکن تھا اُس وقت ہماری تمہاری دنیاوی حالت یکساں تھی، اب تمہیں ایک رئیس کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور میں جیسے پہلے ایک غریب لڑکی تھی ویسے ہی اب بھی ہوں، ایسی مختلف حالت میں ہمارا تعلق کیونکر ممکن ہو سکتا ہے؟ یہی وجہ ہے جو میں نے تم سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے، میں غریب کی لڑکی ہوں، اور غریب ہی میں ہی میری زندگی گزری ہے، آج تم سے شادی کے امیرانہ زندگی گزارنا میرے لئے ناممکن ہے۔ سرج! تم نے کہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو، اگر واقعی تمہیں مجھ سے محبت ہے تو مجھ پر ناقابلِ برداشت تکلیف نہ دو، میں کسی طرح تمہاری نہیں ہو سکتی یہ کہہ کر لیلا دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔

سرج نے کہا: ”اچھا لیلا، پہلی بات تو نہیں مگر تمہاری بات قبول کرتا ہوں۔ میں جا رہا ہوں، لیکن یہ جتنے جارہا ہوں کہ تمہاری محبت میرے دل میں فدا رہے براہِ کم نہ ہوگی، میں تمہیں کبھی بھول نہیں سکتا، قبر میں جا کر بھی، اچھا رخصت“ یہ کہہ کر وہ دونوں کی طرح جھومتا ہوا میرٹھی کی رستی پکڑ کر نیچے اتر گیا۔

دو ہفتے کے بعد سرج کے نام مبینی سے خط آیا جسے پڑھ کر کچھ دیر تک سرج پشیمردہ صورت بنائے بیٹھا، پھر ہکا بکا اُس کے چہرے نے شکستہ انداز اختیار کر لیا، اس نے خط کو جیب میں رکھ لیا اور تجلّتِ تمام لیلا کے ہاں پہنچا، گیارہ بجے کا وقت تھا، نوکر سے معلوم ہوا کہ صاحب کھانا کھا کر بیٹھ لینے گئے ہیں، مس صاحبہ اوپر ہیں، سرج نے اوپر جا کر دیکھا کہ لیلا نشست کے کمرے میں سوئے ہوئی کتاب پڑھ رہی ہے، اس کا چہرہ نہایت پشیمردہ ہو رہا تھا۔ اس دوہی ہفتے کے عرصے میں وہ بالکل خلی ہو گئی تھی اختلافِ توقع سرج کو دیکھ کر اٹھ بیٹھی، اور حیرانی سے سرج کی صورت دیکھنے لگی۔

سرج نے پاس جا کر کہا: ”لیلا! خدا کا شکر ہے، ہمارے تمہارے درمیان جو روپے کا پہلا معاملہ ہو کر ہمیں جدا کر دینا چاہتا تھا خدا نے اسے دودھ کر دیا۔ اس خط کو پڑھ کر دیکھ لو، یہ کہہ کر سرج نے جیب سے لفافہ نکالا اور لیلا کے ہاتھ میں دے دیا۔ لیلا نے لفافے سے خط نکال کر پڑھا۔

”خیر سر! گزشتہ مہینے کی میں تاریخ کو ہم نے آپ کو تازہ خط کے ذریعے اطلاع دی تھی کہ آپ کے خریدے ہوئے

بیتین و اول مطالعات

۱۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔
 ۲۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔
 ۳۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔
 ۴۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔
 ۵۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔
 ۶۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔
 ۷۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔
 ۸۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔
 ۹۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔
 ۱۰۔ **تاریخ ہندوستان** : یہ کتاب ہندوستان کی تاریخ پر لکھی گئی ہے۔

قیمت جلد اولی یکار روپے قیمت جلد دوم تین روپے
فہرست اسامی — اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے کہ سنہ ۱۳۸۵ھ میں
 آج کل کے مسلمانوں نے فقہ و فائدہ کے باوجود اسلام کے اصول
 و احکام کی اتنا زیادہ غفلت کی ہے کہ تاریخ اسلام کی

اسی کتاب میں بھی لکھا ہے کہ یہ ایک ایسا سرمایہ کار ہے جس نے اپنی تمام دولتیں اور جائیدادیں اس کے پاس جمع کر رکھی ہیں۔ یہ ایک ایسا سرمایہ کار ہے جس نے اپنی تمام دولتیں اور جائیدادیں اس کے پاس جمع کر رکھی ہیں۔ یہ ایک ایسا سرمایہ کار ہے جس نے اپنی تمام دولتیں اور جائیدادیں اس کے پاس جمع کر رکھی ہیں۔

صحابیات کتاب اکثر ناد اسلامیہ کتبوں میں پائی جاتی ہے
اس میں صحابیات کے حالات درج ہیں۔

فکرِ حلیہ

سوانح احمدی [حضرت سید احمد علی صاحب دہلی اور ان کے رفیق کا
 ایک نیا ٹیلی ویاں شیعہ مسلمانوں کے خلاف
 جہاد کرنے کے لئے لکھی گئی ہے۔ آپ کی کتاب کے صفحات اور نو مباحث
 پر مبنی ہیں۔ (تاریخ)

عن أبي القاسم انصاري (ت ٤٢٨ هـ) - - - (٤٦٨ هـ)

پیشینہ رسالہ آف

سید محمد رفیع صاحب نے جو کتب تصنیف فرمائی ہیں ان میں سے بعض کتب جو کہ
معارف و تعلیم کے لیے لکھی گئی ہیں ان میں سے بعض کتب جو کہ
لوگوں کی اصلاح کے لیے لکھی گئی ہیں ان میں سے بعض کتب جو کہ

خالد بن حنظل
انتهك في كل كتاب قيمته

۱۵۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کے حالات زندگی غمناک و
 افسانہ نگاروں کی ہمتوں سے بڑھ کر ہیں۔ وہ ساری دنیا کے
 حجاز کے فوج کے چاروںوں میں چھاپا ہوا نفیس و سوج - قیمت

مشاور اسلام
[اعلیٰ اہل تشیع و اہل حدیث و سلفین کے
مختلف موفیاء کو ملے عظام شہداء علیہم السلام

حالات زندگی قیمت حصول ستار جمعہ دوم ستار
میں رہے۔ ط ۹۱۔ ہدی سونے اور لاکھڑی کے حرکت اللہ

ہندی کو دانی اور خست کے دو معنی تصوف اور بہنوں
کمالات میں نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (علم)

غازی انور پاشا [سید الغزیر نے غازی انور پاشا کے زمانہ
ازدگی میں بہترین کتاب قیمت علیہ

کالایانی [وایسوں کے مشہور مقدمہ میں جبکہ بہت سے طلبہ نے گرام کو بھروسہ دے کر شہر کی سڑکیں اڑا دی گئیں، مگر مولوی محمد عیسیٰ صاحب

تھیں سری نے قدم کے حالات اور اپنے زہید کے حالات کو ظاہر کیا ہے
قیمت صرف آٹھ آنے (۸)

ایں مہینہ فارسی بچپن کے مشہور شاعر و مہین کے حالات زندگی
مولانا عبد السلام ندوی - قیمت ۱۰ روپے

یہاں افغانستان کے لیے مالی اور فنی مدد کی ضرورت ہے۔

ابن ماری [میرزا علی قلی خان] کے شہنشاہی ناول کا ترجمہ
[میرزا علی قلی خان] کے بارے میں حالات

نہایت ہی بہت غریب اور کمزور ہے۔ قیمت ایک دو سو آنے

پوسٹ بکس نمبر لاہور

انسان کامل کی تعریف اور کامل و مکمل انسان کے صفات
 انسان کامل کا نصف حضرت سید عالمؑ جیلانی قدس سرہ قریب تمام
 حضرت امام غزالیؒ کی کتاب کا اردو ترجمہ خواہشات
 میزان عمل کا اردو نسخہ کی جگہ ترمذیہ نسخہ جملہ فضائل کا تفصیل
 غرض نبیائے جہان کی کمال کامیابیوں کی یہ کتاب کلید ہے۔ قیمت غیر
 بلایت الہدایت حضرت امام غزالیؒ کی کتاب کا اردو ترجمہ
 اس میں اخلاق و آداب۔ امر بالمعروف و
 نہی منکر کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ قیمت صرف ۱۲
 قطار المستقیم تصوف کی اعلیٰ پایہ کی کتاب ہے۔ قیمت ۱۰
 نفحات یہ کتاب حکیم الفت حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث
 ثانیؒ کی نایاب تصنیف ہے۔ تصوف میں بڑے پایہ کی
 کتاب ہے۔ ترجمہ اردو۔ قیمت صرف دس آنے (۱۰)
 آداب المیزین شیخ الفکر حضرت محی الدین عمادؒ کی تصنیف ہے۔
 شرح و ذکر تہذیبی حمزہ یہ درود شریف حضرت غوث اعظم
 خواجہ محمد شمس الدین عبدالملک صاحب بابائے شیراز ریاست بھاولپور نے
 کیا ہے۔ قیمت صرف بارہ آنے (۱۲)
 شرح قصیدہ غوثیہ حضرت غوث اعظمؒ کے قصیدہ کی شرح اعلیٰ
 از مولانا عبدالملک صاحب قیمت غیر
 الرسالہ والنبوۃ از مولانا عبدالملک صاحب سالی شیراز
 ریاست بھاولپور قیمت صرف ۲
 اسلامی سائنس زندگی اس کتاب میں تاریخی واقعات سے
 نسبت اور فلاس کا باعث ہے کہ انہوں نے سائنس زندگی کو چھوڑ کر شالان
 اور پیرانہ زندگی اختیار کر لی ہے۔ پھر اس میں کچھ اصلاح تجویز کیا ہے
 نصف مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱۰)
 اکابر قوم مسلمان عالموں فیضیوں۔ امیران اور ائمہ دین میں
 اکابر قوم کو غرضایاں ہیں ان کو یہاں کی کہہ دین کی اصلاح کے
 طریق بتائے ہیں۔ قیمت صرف چھ آنے (۱۰)

پٹے کا پتہ: منیجر نرسا مالہ افسانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور

حیات امام مالک حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کے حالات
[قیمت صرف تین آنے .. (۴)]

حیات امام مسلم حضرت امام مسلم رحمۃ اللہ علیہ کے حالات
[قیمت صرف چار آنے .. (۴)]

فضل الرحمن حضرت فضل الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے حالات
[قیمت صرف دو آنے (۲)]

حیات علی مولانا الطاف حسین صاحب عالمی پانی پتہ کے حالات
[قیمت صرف دو آنے (۲)]

حیات داغ جہان استاد مرزا داغ دہلوی کے بالقصور حالات
[قیمت صرف چھ آنے .. (۶)]

دیوان غالب میر تقی میر کے دیوان و تنقید کلام غالب
[قیمت دو روپے چار آنے .. (۴)]

شرح دیوان عارف لفظی ترجمہ نکات و حل شرح
[قیمت حوالہ دے .. حصہ دوم]

دیوان حافظ مترجم ترجمہ شرح از جناب خواجہ محمد شفیع
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حسن نقص مسلمان بچوں کے لئے برگزیدہ مشاہیر کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

مذاق العارفین تصوف کی سب سے بڑی کتاب حضرت امام
چاند کے دیوان کی کتاب احیاء العلوم کا ترجمہ
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

اکسیر ہدایت ترجمہ کیمیائے سعادت حضرت امام غزالی
[قیمت تین روپے .. (۳)]

القول المتین سورۃ التین کی تفسیر معربان میں مولانا ابوالکلام
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

العقیدۃ الوسطیہ اصول ایمان کی تفسیر ترجمہ اردو
[قیمت صرف چھ آنے (۶)]

الوصیۃ الصغریٰ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے معاذ بن جبل کو جو غزوی قہر
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

الوصیۃ النعمان حضرت نعمان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے حالات
[قیمت صرف چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

حیات سعدی حضرت شیخ معلم الدین سعدی شیرازی کے حالات
[قیمت صرف دو روپے چار آنے .. (۴)]

ہفت بہشت میں سوانح عمری خواجگانِ بہشت اہل بہشت
 ہفت بہشت میں ہفت اولیائے کرام کے حالات
 و واقعات درج ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے .. (عمر)
کلی والا بخالی زبان میں حضرت میر کا ثنائت مقرر و جہان صلح کے
 کلی والا زندگی کا یہی غریب سے نظم کیا ہے کہ مصنف کی
 محنت کی داد دینی پڑتی ہے۔ قیمت دو روپے چار آنے (عمر)
سعادت الکونین فی فضائل الحسنین یہ کتاب امام
 سلطان رسول مقبول صلح کے مناقب اور فضائل شریفیں لکھی گئی ہے
 قیمت صرف ایک روپیہ (عمر)
فردوسِ آسیما فضائل صحابہ میں بہت علم اور جہ کی کتاب ہے
 قیمت ایک روپیہ چار آنے (عمر)
تصدیقِ صدا حضرت رسول کریم صلح کے حالات کلامِ اللہ
 غیر مسلموں کی سند اور تائید سے ثابت کی گئی ہے۔ قیمت صرف ۱۲
سیرِ حضرت خواجہ معین الدین چشتی حمیری یہ کتاب آپ کی
 جامع و مانع حالات اور آپ کی زبردست تبلیغی کارناموں کا عظیم نظیر مجموعہ ہے
 ابتدا میں آپ کا مولد اور نسب بیان کر کے بعد آپ والدہ ماجدہ و والدہ
 ماجدہ کے حالات قلمبند کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد آپ کی ولادت پور زمانہ
 طفولیت تحصیل علوم بشری و طریقت کے دکنش و افتادانِ بیچ قیمت غیر
سیرِ امام ربانی حضرت امام ربانی مجددِ ثانی شیخ احمد سرہندی
 آقاؤں کے متعلق زمانہ طفولیت کے لئے تمام حالات
 قلمبند کئے گئے ہیں۔ قیمت دو روپے چار آنے .. (عمر)
مکتوبات شریف حضرت خواجہ محمد معصوم
 حضرت امام ربانی کے خلیفہ الرشید حضرت خواجہ محمد معصوم کے مکاتیبِ شریفہ کا
 مجموعہ فقہ و تصوف کی پاک اور اصلی تعلیم پر مشتمل ہے۔ قیمت ستر
سیرِ صابر یہ کتاب حضرت خواجہ علاء الدین علی احمد
 سیرِ صابر کی پاک اور اصلی تعلیم پر مشتمل ہے۔ قیمت ستر
 بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت صرف چھ آنے .. (۱۶)

سیرِ غوثِ اعظم حضرت غوثِ اعظم علیہ السلام کی سوانح و سیرت
 ہے۔ آپ کے خاندان آپ کی ولادت کے لئے کثیر عرصہ کے تمام حالات۔ تکالیف
 و مصائب کا مقابلہ تبلیغ اسلام۔ ایک لاکھ فتنوں و فتنوں کا توہین و پانچو
 یہود و نصاریٰ کا حلقہ اسلام میں داخل ہونا۔ آپ کی کرامات و خلاق و عادت
 مجاہدانِ عراق کے بیابانوں کی سیاحت۔ غرضیکہ آپ کی زندگی کے مفصل
 اور صحیح حالات درج کئے گئے ہیں۔ چل کاف اور قصید غوثی کی شرح بھی
 درج ہے۔ قیمت تین روپے (سیر)
سیرِ بابا فرید گنج شکر آپ حضرت بابا فرید گنج شکر پاک پٹی چکی
 خاندان۔ آپ کی ولادت بچپن تحصیل علوم دین۔ مختلف ممالک کی سیاحت۔
 خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے حلقہ اخراجت میں داخل ہونا۔ مجاہدات
 کر کے خلافت حاصل کرنا۔ اشاعت اسلام کرنا۔ پاک پٹی میں عارفی فیض
 جاری کرنا و وفات۔ آپ کی کرامات۔ ملفوظات۔ عملیات۔ آپ کے خلفاء
 اولاد عرس مبارک اور نہمانیف وغیرہ و جدید لانے والے مضامین
 درج ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)
ہدایتِ طالبین یہ تصوف کی ایک بے نظیر کتاب ہے
 ہدایتِ طالبین جس کے اندر سلوک نقش بند یہ کو
 پیر کی شرح و تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس کے پڑھنے سے سالک
 فی الحقیقت بخیر سیر پر طریقت کے مقامات سلوک طے کر سکتا ہے۔
 غرض طریقت کا دریا گورہ میں بند ہے۔ اس سے عمدہ سلوک کی کوئی
 اور کتاب ملنی مشکل ہے۔ قیمت صرف چودہ آنے .. (۱۴)
عملیاتِ مشائخ یہ عملیات کی نادر کتاب نیکل کے لویا مائند کے
 (۱) حضرت غوثِ اعظم (۲) خواجہ حسن بصری (۳) امام غزالی (۴)
 خواجہ نقشبند بخاری (۵) حضرت محمد الف ثانی (۶) خواجہ علی بن ابی طالب (۷)
 (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)
 یہ بے نظیر مجموعہ حال ہی میں طبع ہوا ہے۔ ہر شیخ کے عملیات
 الگ الگ درج ہیں۔ قیمت صرف چھ آنے .. (۶)
 (محولہ) اک ہر ایک کتاب بذمہ خریدایا ہوگا)

ملنے کا پتہ منیجر رسالہ افسانہ پوسٹ بکس نمبر لاہور

شہنشاہ کا فیصلہ { عبد عباسی کے بغداد کا ولایت افسانہ
قیمت صرف چار آنے (۴)

سودائے نقد { ایک نہایت دلآویز افسانہ کنواری لڑکیاں نہ
ہو گئیں۔ قیمت صرف چھ آنے (۶)

ولایتی ننھی { ایک نہایت دلآویز افسانہ
قیمت صرف آٹھ آنے (۸)

جمال ہمیشہ { جنت مکانی خاتون اکرم کے ادبی مضامین کا
انہایت خوبصورت مجموعہ۔ قیمت عشر

پیکر وفا { جنت مکانی محترمہ خاتون اکرم کا ایک خوبصورت دلآویز
مختصر افسانہ۔ قیمت صرف آٹھ آنے (۸)

بچھڑی مہی { خاتون اکرم مرحومہ کا ایک دلچسپ اور مختصر افسانہ
قیمت صرف آٹھ آنے (۸)

گلستاں خاتون { محترمہ خاتون اکرم کے پیش افسانوں کا مجموعہ
چونسوانی ڈیلیاں غیر خانی لکھتے ہیں قیمت عشر

عصمتی دسترخوان { اردو زبان میں شرقی و مغربی کھانے کی ایک دلچسپی
کی بہترین کتاب ہے۔ قیمت عشر

عصمتی کشیدہ { اس کتاب میں کئی کہانیوں کے نہایت اچھے نمونے
دیکھ سکتے ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱)

عصمتی کرشمہ { کرشمہ کی شوقین بہنوں کے لئے بہترین کتاب
انہیں کی تصویریں مشہور مصور شریعہ جی آرٹ

سے بنوائی گئی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸) عشر

عصمتی ہند کھانا { کھانا تیار کرنے کی بہترین کتاب جس میں
تمام ترکیبیں ترجمہ کر کے لکھی ہیں

قیمت صرف آٹھ آنے (۸) عشر

انوری بیگم { انوری بیگم کی تعلیمی افسانہ شریف اور عزیز گھرانے کی
اچشم چلنے ہے اسکی بہادری اور ایمان داری کی شہادت ہے

واقعات نہایت خوش سلونی سے بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت عشر

غیرت کی تپلی { ایک دلآویز سن آموز افسانہ از محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ
انہی فاضل۔ قیمت صرف چھ آنے (۶)

مختصر دنیا { کلیو صاحبہ کی مساحت و دنیا کا اردو ترجمہ
قیمت صرف پانچ آنے (۵)

نوبت پنج روزہ { اس میں آخری تاجدار مظلوم کی پانچ فوجیں ہیں
اور دوسرے پیرایہ میں بھی گئی ہیں کہ خون کے آئینوں

مردانوں کی یاد دلاؤ اور دین نادر کی تصویریں بھی دیکھیں۔ قیمت عشر

ویدیائی سرگزشت { فیشن اور جوتوں کی دیوانی ایک خاتون کی
سرگزشت خود اسی کی زبانی۔ قیمت ۶

تمغہ شیطانی { اس کتاب میں امت شیطانی کے آٹھ پیش کیے گئے ہیں
اور ہر ایک کے پس منظر میں مسلمانوں کی معاشرت ہو رہی

فوت ہے افسانہ کی دلچسپی کی کیفیت ہے کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر نہیں رہا
جاسکتا۔ قیمت صرف بارہ آنے (۱۲)

قلب عزیں { اس میں چھ نمونے اپنی مضامین کا دلآویز مجموعہ علامہ اشک
انشا پر ادبی کا اعلیٰ درجہ کا نمونہ قیمت صرف ۸

انگوٹھی کا راز { تین مختلف خیال لکھنوں کا سبق آموز افسانہ ہے
قیمت صرف آٹھ آنے (۸)

طوفان اشک { اُن باہر و داخلہ افسانوں کا مجموعہ ہے جن کی
ماہرستان بھر میں صدمہ جی جی ہے قیمت عشر

سیلاب اشک { علامہ اشک کے ثبات ایسے ہی محنت والا افسانے
جن کا دلکانچ چکے ہیں ہر افسانے کے ساتھ

ہاں توں بلاک کی تصاویر ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے (۴) عشر

گلدستہ عید { علامہ اشک کے اُن چھ نمونے مضامین و افسانوں کا مجموعہ
جو امت العصر فراموش نہ ہوگی۔ قیمت صرف بارہ آنے (۱۲)

منظر طربس { تصویر اہل کیلئے مسلمانوں کا خوش اعلانی حضرت زبیر
رضی اللہ عنہ کی عظیم کی پیش ہادی۔ ایثار شجاعت۔ محبت کے

آئینہ میں سینہ لڑکی کی قربانی حقیقی ہیں کے ہاتھوں بھائی کا قتل۔ مذہبی شوق
سکھایا اور شہزادی بیوہ کی کہانی فتح طربس کا آخری منظر قیمت صرف ۵

محبوبہ دوند { اس کتاب کو ہر محترمہ عثمانی کی تاریخ انکھوں کے
سامنے پھر جاتی ہے۔ قیمت صرف ۱۲

روداد قفس { سولہ آثار اشک کے نظریات پر مدد نظروں کا مجموعہ
قیمت صرف چھ آنے (۶)

گرفتار قفس { روداد قفس کا دوسرا حصہ قیمت صرف ۴

پلنے کا پتہ بیخبر رسالہ افسانہ پوسٹ بکس نمبر ۲ لاہور

سَوَاحِ سُلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ اعْظَمُ سُلْطَانِ صَلَاحِ الدِّينِ سَلَامُكَ

جن کی سطوت و جلالت کا سکہ تمام دنیا میں اتنی ہی بلخلاف اور درجہ کی تمام دوست و دشمن متاثر تھے قیصر و کیم شاہی جب دم و شام کی سیاحت کو گیا تو اس نے سلطان کے مزار پر پہنچنے کا تاج چڑھایا۔ اس ادوار العزم سلطان کی شاندار سوار خانہ زندگی پھیکرتیار ہے۔ کتاب کے شروع میں سلطان کا فوٹو اور اخیر میں سلطان کی مزار کا عکس فوٹو دیا گیا ہے۔ حجم ۳۰۰ صفحے قیمت ڈو پیڑے (عمر)

ایک حریت اسلام

پس میں زمانہ رسالت محمد خلافت راشدہ
 عبدالبنی بویہ و قویہ دولت ہمسایہ وغرنویہ
 ترکی مصر الجزائر بحر کشمیر و ایابی ہند۔ خاندان افغانہ و غلامان
 عبدالغلیہ و عثمان بادشاہان دکن۔ سندھ و کشمیر کے عہد فائے گذشتہ کے ہمسایہ
 حق پرست۔ حق گوہرگوں کے جیت خیر مجرت آفرین اور ولولہ انگیز استقلال
 اور جوش و نشاط کے حریت آمیز حالات اور عدل و انصاف حریت و مساوت
 خدا ترسی و پاکیزہ نفسی کے حامی پادشاہوں کے سبق آموز واقعات کھلاؤ
 پرستار ای حق و صداقت و فدائے مذہب و ملت عورتوں کی

سوانح حیات دمج ہیں۔ قیمت میں روپے (سترہ) ن

نام سلاطین آل عثمان کی تصاویر اور چند ایک نقشوں کے ساتھ

کتاب لوستلے کیا گیا ہے قیمت صرف دو روپے (علا)

اور دنیا گنبد ہے کہ تمام ائمہ اور ضروری باتیں حنفی

معلومات کے متعلق رخصتی میں دہریہ کی گئی ہیں۔ قیمت صرف ۱۰۰ روپے

اسلامی زندگی کا لالہ جس میں انسانیت و کجاعت کے عقائد سمجھاؤں گے اور ہواش ہے

خلق کئے والے تمام ضروری اور نازک مسائل کو نہایت تحقیق و تصدیق

کے بعد معتز کیسے جمع کیا گیا۔ قیمت تین روپے (سے)

عارف کس طاقی ہندو کی تعلیماتہ عوامین کیلئے چالیس فی امد

نوٹ: اس کتاب میں تسکین خواہش کی معاشرت پر ایک نظر فائز ڈالی

۱۱۔ اٹکھ ہے اور تصویر کا اصلی پلور دکھایا ہے۔ قیمت ۸۰

مسلمین امریکوں کی دینی و اخلاقی اور معاشرتی تعلیم کا سلسلہ

تعلیم النساء کا قاعدہ

رکھا گیا ہے اور اس سلسلہ کی آئندہ دینی و ادبی تعلیم کا آغاز مندرجہ ذیل کے

الفاظ کی صورت میں کیا گیا ہے۔ قیمت صرف ایک آنہ (۱/۱۰۰)

تعلیم النساء کا یہ کتاب

یہ سچائی لکائی ہے پھر چند مناظر قدرت دکھائے گئے ہیں اور کئی نصیحت آمیز

کہانیوں کے نتائج پر توجہ دلائی ہے۔ قیمت صرف تین آنے (۳)

تعلیم النساء کی دوسری کتاب۔ جس میں ہندو اور سلیقہ عام آداب اور

لڑکیوں کے مذاق اور اوراکے کو افنی مختلف دلچسپ سیرالوں میں دلچ ہیں قیمت ۱۲

تعلیم النساء، تفسیر کتاب: جہن میں اسلامی عقائد اور مسائل طہارات و

نیکو ملک کے ترغیب دینے والے دارے کر کے شوکانہ کا کاشا کر کے دیا کہ یہ ان کا

نیک اخلاق کا بیان تفصیل کے ساتھ مختلف براہوں میں ہے جس قیمت صرف ۹

تعالیم النساء کے متعلقہ مسائل و فیہ اس کتاب میں نہایت

یہ ساری چیزیں ہماری طبیعت کی فطرت کی تھیں۔

ضروری مسئلہ نہیں جو دہج نہ کیا گیا ہو۔ قیمت صرف بارہ آنے (۱۲)

تعلیم النساء، پنجم، جس میں بڑے اسکے فضائل و آداب کا ذکر۔

ماہِ چتر - اگلے مہینے کے سامانہ - کو طے کر کے پھر کچھ کھانہ لگائے۔ سب سے روک

عورتوں کے شغل وغیرہ کا تفصیلی بیان دیا ہے۔ قیمت صرف ۱۵/-

تعلیم النساء کا حصہ کتاب: جس میں تربیت اولاد کے متعلق مفصل

تعالیٰ اکبر کے یہاں (ملقب ہمشیر) العزیز کا رُستہ ہے۔

یہ سلسلہ ہادیوں کے لئے

بڑھیں تو ان کے لئے ضابطہ آداب میں اسلام کا معیار تنزیہی تعلیمیں یورپ کے

بھرت کے لئے اُردو کی شہنشاہی و معنوی - قیمت اکہتر روپے (۱۷/-)

انسانیت کے لئے

ملنے کا پتہ: منیجر رسالہ افسانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۵ لاہور۔

عالمگیر الیکٹرک پریس سیٹھا بانار لاہور میں باہتمام مسٹر جی نال پرنٹرز صاحبہ کے دفتر تر سالہ افسانہ چوک بازار منگل لاہور سے شائع ہوا

لکھتی بننے کا نسخہ

کئی ہزار آدمی اس بننے نظیر نسخہ کے استعمال سے لکھتی بن چکے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ آپ کیوں بن جائیں!
پریم باندھ خرید کر مال مال بن جائیے

پرم باندھ خرید کر مال مال بن جائیے! اس طرح کار عریزی وقتاً فوقتاً ہندوستان یا انگلستان میں قرضہ حاصل کرتے ہیں اور قرضہ کے عوض شکات جاری کرتے ہیں یا جس طرح وہ چاہیں۔
لکھتی بننے کا نسخہ: لکھتی بننے کا نسخہ یہ ہے کہ آپ کو قرضہ ملے اور شکات جاری کرتے ہیں۔ اس طرح یورپ میں بعض لوگوں نے ٹنک کی تجارت سے محنت و محنت کا بغیر آباد و اضلاع جزائر کی آبادی کے لئے قرضہ حاصل کرتے ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں حاصل کردہ انگریزی قرضہ کو جس طرح گورنمنٹ آف انڈیا لوٹ باندھ ۱۹۳۲ء کہا جاتا ہے۔ اسی طرح فرانس میں کریڈٹ جنرل ۱۹۳۲ء باندھ ہوتا ہے یعنی حکومت فرانس نے سن ۱۹۳۲ء میں جو قرضہ جنگ حاصل کیا ایک تنک پانچ سو فرانک فرانس کے ملک کا نام ہے جو عموماً چار آنے کے مساوی ہوتا ہے مگر اس قیمت انگریزی پونڈ کی طرح لکھتی بن رہتی ہے (کا جاری کیا گیا جرمن انکم ٹیکس معاف ہے اور پانچ فیصدی سالانہ سود اس پر دیا جاتا ہے۔ علاوہ سود کے گورنمنٹ فرانس اس قرضہ کے قرضہ اہل کو ملنے کے شکات پر ہر سال پانچ کروڑ فرانک (قریباً سو کروڑ روپیہ) بطور انعام تقسیم کرتی ہے۔ انعام سال میں آٹھ دفعہ تقسیم ہوتا ہے۔ ہر ایک دفعہ اندازی میں پہلا انعام دس لاکھ فرانک یا قریباً ڈھائی لاکھ روپیہ کا ہوتا ہے۔ باقی چھوٹے انعام ہوتے ہیں اور معمولی تعداد شکات کی پوری رقم سود خریدار ان شکات کو واپس ملنا شروع کرتی جاتی ہے۔ اس طرح جو قرضہ ۱۹۳۲ء میں حاصل کیا گیا ہے ۱۹۹۵ء میں تکمیل ادا ہو جاتا ہے۔

تسکات قرضہ بطور کسی ٹنک: یہ تنک فرانس میں اور دوسرے یورپین ممالک میں بطور کسی فنڈ کے بوقت ضرورت ایک دفعہ دوسرے کو دینا اور خرید و فروخت ان کو استعمال کر سکتے ہیں۔ یعنی رقم ایسی ہے جیسے کہ پیپر مل بینک یا ڈاک خانہ میں جمع کرادی جب ضرورت پڑی ہوگی۔

ہندوستان میں تسکات: ہندوستان میں بھی اب ان تسکات کو جب اور اس وقت چاہیں فروخت کر سکتے ہیں۔ فروخت کرنے کے وقت جو شرح تبادلاً ہو اس کے مطابق نقد قیمت پر پک سکتے ہیں۔ تسکات کے ساتھ سود کے کوپن لگے ہوتے ہیں وہ بھیج کر سود لے سکتے ہیں یا ان کو دیگر تسکات خریدیں اور کر سکتے ہیں۔

آپ کی رقم کو کوئی خطرہ نہیں بلکہ محفوظ رہے گی: انعامات ہندوستان اور اندازی الاثری کے طریقہ پر حکومت کے اعلیٰ افسروں نے علم یہاں کے سامنے نکال دیا ہے۔
پتھہ جاسکتے ہیں: اس بھی گورنمنٹ کے انتظام سے سر بھر کھا جاتا ہے۔ جب سب لوگ پساٹینان کر لیتے ہیں کہ زمین دست ہیں تو ان کے سامنے جس توڑی جاتی ہیں اور فرانس کے قومی تیم خانہ سے ایک دفعہ لڑائی جاتی ہے وہ ایک نمبر نکالتی ہے۔ یہ نمبر قیمت کا تنک ہوتا ہے جس کو یہ انعام ملتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے نکالتی ہے یہ اس کا قیاس سب نمبر نکالے جاتے ہیں۔ اس کے بعد جس کو اس طرح بنا آتے ہیں اور دوسرے نکال کر گامچر مل یا شاہی خزانہ میں جس محفوظ کھدیا جاتا ہے۔ دوسرے تاریخ تقسیم انعامات کو نکال کر تنک کے سامنے نکالا جاتا ہے۔ تاریخ مقررہ کے بعد اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ تنک لا جا سکتا ہے۔ کوئی تنک خالی نہیں رہ سکتا جس پر انعام نہ نکلے۔ اس کی اصل رقم واپسی ضروری ہو رہی ہے۔ اس طرح آپ کی ادھ کدہ رقم کو کوئی خطرہ نہیں۔ اس کا اصل محفوظ ہے گا۔ سوچو ماہ بعد اس کا سود بھی آپ کو ملتا ہے گا۔

تنک کے ساتھ سود کے کوپن لگے ہوتے ہیں جو کسی بینک کی معرفت دے کر ان کی رقم وصول کر لی جاتی ہے۔ اور بھی آپ کے کوپن لے کر سود ادا کرتے رہیں گے۔ ہر ایک تنک میں ایک نمبر دیا ہوتا ہے اور اسی نمبر سے اس کا خرید و فروخت ہوتی رہتی ہے۔ جب انعام نکلتا ہے تو گورنمنٹ گورنمنٹ میں یہی اعلان ہوتا ہے کہ تنک نمبر فلاں پر اس قدر انعام نکلا۔

بعض لوگوں کے خیال میں اس طرح کی قرضہ دہی کے فوائد کمال سے زیادہ جانتے ہیں۔ لیکن اس کو سمجھنے کیلئے ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔
 انعام کارپوریشن میں سے یا جائزے کے تحت کوئی سرمایہ کار یا کاروبار اس طرح کی قرضہ دہی کو روک دیتا ہے کہ اس کا سود سالانہ کم از کم دو فیصد ہوگا۔ اگر کسی
 گورنمنٹ سارا پیسہ سود کے طور پر ادا کرے گا تو حکومت فرانس بجائے جرمنی کے ساتھ قرضہ دہی کے بلور و فیصدی کے ایک کڑے کر دینے پر مجبور ہوگا۔
 ایک کڑی رقم ہر سال تنکات قرضہ کے خریداروں میں بطور عام تقسیم کرنے کی۔ جو تنکات پر انعام نکلے گا، ان کے قرضہ کے تنکات کی رقم ادا شدہ بھی جلیو گی۔
 اور تنکے اس لئے کرنا عام کی رقم ان کے حوالے کی جاوے گی۔ اس طرح قرضہ کا ایک مقول رقم خود بخود آتا ہوتا ہے۔

تنکات کی رقم سے لگاؤ نہیں ہے۔
 ایک باغس (تنکات قرضہ) لائبریری کو اس سے بدلہ دیتا ہے۔ آپ کسی گھوڑوں میں یا لائبریری میں خود وہ سرکاری ہوا یا غیر سرکاری
 تنکات کی رقموں کا ایک مجموعہ بناتا ہے۔ ایک اچھا خرید کرتے ہیں ہزاروں سے کسی ایک نام انعام نکل آتا ہے باقی سب تنکات کی رقم ضائع ہو جاتی ہے تو یا خود
 یا تیار ہا رہے جس میں ایک چیز تیار کیا جاتی یا دئے لائبریری میں ایک قرضہ خرید دے وہ لائبریری کے لئے کلا دے جب لائبریری کی تاریخ گذر گئی تو آپ کے
 تنکات پر کوئی انعام نہ نکلاوہ رقم تیار ہو گئی اور وہ وہیہ جو آپ نے اپنا اور اپنے عزیز بچوں کا پیسہ کاٹ کر بچایا اور کسی برے انعام کی امید پر تنکات
 خریدنے میں لگا دیا تھا تیار ہو گیا۔ پھر یہ رقم باغس میں یا انعام رسالہ میں چار نو یا آٹھ قرضہ یا بعض تنکات میں بارہ قرضہ آپ کے تنکات کا مجموعہ بن گیا
 پیش ہوتا رہے گا۔ اور ایک قرضہ کا خریدنا ہوا تنکات ہمیشہ انعام کے کس میں محفوظ رہے گا۔ جب تک یا تو اس پر بہت بڑا یا کوئی چھوٹا انعام نہ نکلے سناگر
 بد قسمتی سے کوئی انعام نہ نکلے تو اصل دو پیسہ قرضہ کی پوری رقم جلدی یا بے ضرورت کہے کے بلور و سود پر ملے گا اس کو کتنے ہی کم ہکاؤ اور تنکاتوں کے
 دامن چکا لو۔ بلکہ بعض دفعہ ایک عام خریدنے سے ایک بار خریدنا جاسکتا ہے یعنی ایک تنکات خرید کر اگر پہلا انعام نکلے تو اسے تو آپ لکھ رہے ہو کہ
 دو پیسوں سے کھیل سکتے ہیں۔

اس قدر رقم جو باغس میں بھی نہیں آسکتی۔
 اور اگر ایک تنکات پر انعام یا دائی قرضہ ضروری ہے اس لئے آئے والی تاریخ پر اگر آپ نے تنکات
 خریدنا چاہا ہو تو بہت افسوس ہے کہ پہلا یا دوسرا انعام آپ کے تنکات پر ہی نکلے تو اسے سب سے زیادہ
 آپ اس قدر میسر ہو جائیں گے جس کا نام آپ کے خواب خیال میں بھی نہ ہو۔

تنکات کا اعتبار اور خریداری
 اگر آپ میں باغس کا اعتبار اور خریداری اس قدر زیادہ ہے کہ جب ۱۹۲۳ء کو گذشتہ سال حکومت فرانس نے
 ایک نئے قرضہ کا اعلان کیا جس میں تنکات کی قیمت ایک ہزار فرانک تھی تو یہ رقم کی حکومت کو ضرورت تھی صرف
 دس کروڑ فرانک تھے لیکن یکم مئی ۱۹۲۳ء تک ایک دینہ اور سات روپیہ حکومت کے پاس دو ارب فرانک کے قرضہ دیئے جانے کی درخواستیں معمول ہو گئیں
 فرانس کے اس اعتبار اور کامیابی پر وزیر اعظم انگلستان اور انگریزی اخبارات تیرانی گئے اور برٹش فینال کو آخر کار اپنی مائیگی اور فرانس کے تیز کار کاری کی
 اعتراف کرنا پڑا۔ انگلستان کے نیم سرکاری اخبار ٹائمز نے لکھا کہ باوجود گورنمنٹ فرانس نے اس قرضہ کیلئے قوم سے اپیل نہیں کی تاہم مطلوبہ قرضہ سے وہ امیدیں
 بنیں گناہل جانا حکومت کے اعتبار اور کامیابی سے انعام تقسیم کرنے اور دینا متاخر رہا ہے۔ بنیادی کا صاف یہ ہے کہ حکومت فرانس نے نہ صرف اپنی فیصدی کی
 معمول شرح سود پیش کی بلکہ گورنمنٹ کے قرضہ کے دنیا کو حیرت میں مل دیا۔ انگلستان کے تمام پریس اور مشہور اخبارات کے علاوہ برٹش کے
 مشہور عالم اخبار ٹائمز آف انڈیا نے لکھا کہ فرانس کے انعامی تنکات کا قرضہ نہ صرف اپنی حالت کو بولور جنگ درست کرنے میں کمال کر دیا۔ بلکہ
 اس کے مشیران مال کے تجربے سے اس طرح معمول قرضہ کو اس طرح دیا جس کے باعث صد ہا خاندان ہر سال، فلاس سے نکل کر ایک کچھ بن جاتے ہیں۔
 کفایت شعاری سکھانے خصوصاً غریب خاندانوں میں اور اس سے فائدہ اٹھانے کا فرانس نے جو طریقہ نکالا ہے وہ ہر ایک گورنمنٹ کے لئے
 جوبانی قوم کو خوشحال دیکھنا چاہتی ہے قابل تقلید ہے۔

میوی بچوں کیلئے بیمہ زندگی سے بڑا کچھ مفید ہے۔
 آپ دس روپیہ کی رقم کے لئے اپنی زندگی پر کسی کمپنی میں کوٹے ہیں اور چالیس روپیہ یا چوبیس ادا کرتے ہیں
 میوی بچوں کیلئے بیمہ زندگی سے بڑا کچھ مفید ہے۔ اگرچہ سات سال کے بعد آپ کی حالت اچھی نہیں رہتی تو آپ چند بار ادا کرنے سے قاصر ہو جاتے ہیں۔
 اسی حالت میں سب سے کم کمپنیاں ادا شدہ ہو کر ضبط کر لیتی ہیں۔ لیکن اگر آپ نے چالیس روپیہ ہوا تنکات بانٹ دینے کے بجائے تو ممکن چھ سات سال کے
 عرصہ میں کئی لاکھ روپیہ ان پر مل جائے ساتھ ساتھ سود ملتا رہتا ہے۔ اور بکثرت ضرورت آپ خود یا آپ کے بچوں کے بچوں کے میوی بچوں کے لئے کو بلور
 کرنسی نوٹوں کے فروخت کر کے رقم استعمال کر سکتے ہیں۔

سیکات کے لائق شہ

افغان سنا رنگ و روپ کو نکھارنے، رنگش و دلفریبی کے آثار پیدا کرنے کے لئے اس کا استعمال انہوں نے قدر دان کر رہے ہیں جس کی حفاظت ہر انسان کے لئے لازمی ہے اور اس کی حفاظت سے لاہور واپسی برقی جاوے تو بہت جلد چاند سیاہ ہو کر رنگے روپ خراب ہو جاتا ہے۔ معمولی طور پر صابن سے چہرہ اور ہاتھوں کو دھونے سے ہرگز جلد کی رنگت نہیں بگھرتی کہ صابن کا اثر مسکات کے اندر نہیں پہنچتا اور افغان سنا مسکات کے اندر سے مل کر نکھار نکالتی ہے اور فوراً ہی چہرہ سفید و دلکش اور دلفریب نکل آتا ہے۔ یہ دن میں چھوٹ استعمال کی جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں تسکین بخش ٹھنڈک اور قیمت بخشنے والی خوشبو ہے عام بازار کی کیمیا یا سٹون کا استعمال ہرگز نہ کرنا چاہئے کیونکہ ان میں جیوی اور دیگر خلاف ذہب اجزاء ملتے ہیں۔ ہمارے ہاں اسپرنگ اور واٹر پیوولوں اور مفرحات کے آئینوں سے کیمیا کی طور سے ان چیزوں کو تیار کیا جاتا ہے اور ان میں جیوی اور گلیسرین نہیں ڈالی جاتی۔ ایک مرتبہ آزمائش سے آپ کو ظاہر ہو جائیگا کہ اس میں کس قدر خواص ہیں قیمت فی شیشی عہدہ محمولہ ایک عہدہ

استری ننگ عورتوں کا سفید رطوبت۔ حمل نہ ہونا یا ہو کر نہ بھرتا۔ مسٹریا یا اہواری خون بند ہو جانے یا بے تیزی سے آنے کی فوائدی ہے۔ یہ دوا ان کی صحت کی کفیل دوتندست کی رضا میں ہے قیمت فی شیشی چار روپے (لغہ) علاوہ محمولہ ایک

ہری بھری ان مستورات کا عمل سا قحط ہو جاتا ہو یا بچہ آم البصیان میں داخل ہو جاتا ہو ان کے لئے یہ معجون بہت ہی مفید ہے۔ اس کا استعمال تیس سے مینے سے شروع کر دینا چاہئے۔ انشاء اللہ بچہ صحیح و تندرست پیدا ہو گا اور دم کے امراض سے محفوظ رہے گا۔ یہ معجون قیمتی اجزاء سے تیار کیا جاتی ہے اور استقرار عمل کی دنیا بھر میں مشہور دوا ہے۔ قیمت صرف چار روپے (لغہ) علاوہ محمولہ ایک

جوان یہ دوا عورتوں کے لئے بہت ہی مفید ہے عورتوں کی ان مخصوص اور مخفی شکایتوں کو دور کرتی ہے جو ان کی تندرستی اور قوت کو آہستہ آہستہ بالکل خراب کر دیتی ہے اور جوانی میں بڑھاپے کی حالت پیدا کر دیتی ہے۔ رجم سے سفید رطوبت کا جاری رہنا۔ ہر ماہ میں ودی کا ہونا ان شکایتوں کے نام ہیں اور ان کے جو نتیجے کچھ عرصہ بعد پیرا ہوئے ہیں وہ درج ذیل ہیں۔ سفید رطوبت جو رجم سے جاتی ہے وہ نہایت کمزور کھیتی ہے۔ یہ دوا بہت سود مند ہے۔ قیمت صرف تین روپے (سٹہ) علاوہ محمولہ ایک

بند کشاد آیام ماہواری میں خرابی کا ہونا ایک سچی ہوتی بیماری ہے جو آج کل مستورات میں عام ہے اور ان کی تندرستی کو شدید نقصان پہنچا رہی ہے۔ اس کے علاوہ سے ہرگز غفلت نہ کرنی چاہئے۔ طرح طرح کے عوارض رفتہ رفتہ اس خرابی سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ عورتوں کی مخصوص شکایتوں کے لئے آیام ماہواری کی بندش، ودی کو دور کر کے اس فعل کو باقاعدہ کر دیتی ہے جیسا کہ قدرتی طور پر ہوتا ہے۔ اور آیام ماہواری میں خرابی پیدا ہونے سے جو شکایت پیدا ہو جاتی ہے ان کو دور کرتی ہے قیمت صرف تین روپے (سٹہ) علاوہ محمولہ ایک

یتیمز سر سالہ افسانہ یوسٹ بکس نمبر ۵۸ لاہور

معدہ کی شکایت تمام سمار لو! اکی جڑ ہے

منک سلیمانی



منک سلیمانی تمام شکایتوں کو دور کر کے معدہ کو تقویٰ کرتا ہے اور بدن میں خون صالح باقراط پیدا کر کے تندرستی بڑھاتا ہے۔ دائمی قبض۔ بڑھتی شکم میں درد اور نفخ ہو جاتا۔ کشتی اشتہا یعنی بھوک نہ لگنا۔ کھٹے دکھار۔ تائید سینہ جلنا۔ منہ سے بد مزہ پانی چھوٹنا۔ حال یعنی تپ تپلی ضعف معدہ۔ وبائی امراض۔ مہیضہ۔ اسہال۔ پیش بواہر۔ درد کمر۔ درد گردہ۔ آجاء اور ام محال یعنی گشتیا۔ درد سر۔ ضعف دماغ۔ ضعف بصر وغیرہ اور دیگر امراض میں مثل تریاق کے علمی تاثیر رکھتا ہے۔ بچوں کو دانت نکلنے کی حالت میں نفع پہنچاتا ہے۔ عورتوں کی خاص بیماریوں کے واسطے، ایام ماہواری میں کسی قسم کا غفل ہو تو فائدہ کثیر بخشتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے اور غذا کو فوراً ہضم کرتا ہے جس کے باعث انسان کے جسم میں خون معمول سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور جسم کی سستی اور ٹنٹنی دور کرتا ہے اور طاقت مردانگی بڑھاتا ہے۔ فساد خون کو زائل کر کے رنگت ان صاف شفاف رکھتا ہے۔ قلب کو قوت اور فرحت بخشتا ہے۔ پڑمردہ طبیعت کو خورسند کرتا ہے اور جو دم و فکر کو زائل کرتا ہے اور تھکی، نام خرسموں کو دور کر کے اسکی قوت کا محافظ رہتا ہے۔ مہیضہ اور طاعون کے دنوں میں اس کا استعمال کیسے کام دیتا ہے۔ ہر گھر میں اس منک کی ایہ شیشی موجود کرنی بابت ضروری ہے اس سے وقت پر جادو کا اثر پڑتا ہے۔

جو لوگ منک سلیمانی باقاعدہ استعمال کرتے ہیں ان کی لائے بے اور اکثرے اپنا تجربہ لکھتے کہ استعمال سے اول بدن کا وزن کیا جائے۔ تو ہر ماہ خون صالح اس قدر زیادہ پیدا ہوتا ہے کہ دو تین ماہ میں وزن پونڈ سے زیادہ وزن بڑھ جاتا ہے جن لوگوں کو دودھ نہ پیتا ہو وہ اس کو ضرور باقاعدہ روزمرہ استعمال کرتے رہیں قیمت فی شیشی بارہ آنے (۱۲) تین شیشی دو روپیہ چار آنے (۱۲) چھ شیشی چار روپیہ آٹھ آنے (۱۲) (۱۲) بال اڑانے کا بے ضرر پودر قلعی وچونہ اور ہر تال اس میں نہیں ہے۔ قیمت فی پکیٹ چھ آنے (۶)۔

اعوان مہر ایل بالوں کے لگانے کا خوشبو تیل



کارخانہ انجیات لمیٹڈ کی اصلیت اور روئیدگی و طریق پرورش اور قیام وغیرہ کے حالات پر غور کر کے موجودہ تیلوں کے جنلئے عروج و زوال کے تمام نقصانات کو مد نظر رکھ کر تیل میں جس سے ایجاد کیا ہوا ہے جو سر پر لگانے سے بالوں کو تقویت دیتا ہے اور اعصاب عروق کو مضبوط کرتا ہے۔ درد سر۔ سر کا پکڑ۔ ہیوسٹ سے بالوں کا گرنا اور بدخالی دور ہو جاتی ہے بالوں کی جڑھیں ترقی میں اور بال لمبے و چکدار ہوتے ہیں۔ دماغ کو طاقت دیتی ہے مسامات میں سکے اثر سے رطوبت جلد تبدیل ہوتی ہے جس سے بال سفید ہو جاتے ہیں قیمت فی شیشی ایک روپیہ (۱) علاوہ محصول

پتہ: منیجر کارخانہ آب حیات لمیٹڈ پٹی بہاوالدین (پنجاب)

دری طفیل ارٹ پریسنگ میٹروپولیٹن

